

BIBLIOGRAFÍA RESUMIDA DE FRANCISCO MORALES LOMAS

Doctor en Filología Hispánica. Licenciado en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada. Catedrático de Lengua y Literatura de Instituto y Profesor Titular de la Universidad de Málaga. Durante dieciséis años ha sido presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) de la que actualmente es presidente de honor. Presidente del jurado del Premio Andalucía de la Crítica durante todo estos años. Presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS) desde hace diez años. Vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores (ACE) (Sección autónoma de Andalucía) y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA).

Académico de la Academia de Buenas Letras de Granada, Academia de las Artes Escénicas de España, Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Academia Hispanoamericana de Buenas Letras y Academia de Artes Escénicas de Andalucía, de la que es también académico-fundador.

Invitado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) en 2006 y al Festival Internacional de Poesía de Granada en varias ocasiones, profesor visitante en Francia, Italia, Marruecos, México, Portugal, Suecia, Polonia... Premio Joaquín Guichot, Premio de poesía Rosalía de Castro, Premio Internacional de teatro José Moreno Arenas, Premio Doña Mencía de Salcedo de teatro, Premio de Periodismo... Finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 y en los años 1998, 1999 y 2002 finalista del Premio Nacional de la Crítica y del Premio Andalucía de la Crítica en 1998. Director de Congresos y Cursos de Verano en diversas universidades andaluzas: Málaga, Sevilla, Granada, Huelva y Baeza.

Pertenece a la Association Internationale des Critiques Littéraires y a la Asociación Española de Críticos Literarios, habiendo formado parte del jurado del Premio Nacional de la Crítica en diversas ocasiones, así como de otros premios importantes de poesía, narrativa y teatro, como, por ejemplo, presidente del Premio de Escritores Noveles que concede la Junta de Andalucía, presidente del jurado del premio Alfons el Magnànim de Narrativa (Valencia), presidente del Premio Internacional relato corto "Encarna León" (Melilla), jurado del Premio Internacional de Teatro Rafael Guerrero (Chiclana-Cádiz)... Forma parte de Comités científicos de congresos de literatura y del Consejo Asesor de varias revistas, como "El maquinista de la Generación" (Centro Generación del 27), "Canente" (Universidad de Málaga-Diputación), "EntreRíos" (Granada), "Ateneo del Nuevo Siglo" (Ateneo de Málaga)... Miembro de varios grupos de investigación de diversas universidades: Grupo de investigación 159 HUM de la Junta de Andalucía, "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz"; Grupo I+D+i de Investigación Las Olvidadas. Proyecto de Recuperación Digital de la Poesía Femenina Andaluza Aplicada al Aula... Coordinador del Máster de Profesorado de Lengua, Literatura, Latín y Griego en la Universidad de Málaga. Ha publicado en las editoriales más importantes del país y algunas extranjeras fundamentales como Tirant lo Blanc, Peter Lang, Anthropos, Marcial Pons, Octaedro, Visor, Comares, Hiperión, Renacimiento...

Ha publicado más de un centenar de obras. Entre ellas podemos citar:

En **poesía**: *Veinte poemas andaluces* (1981), *Basura del corazón* (1985), *Azalea* (1981), *Senara* (1996), *Aniversario de la palabra* (1998), *Tentación del aire* (1999), *Balada del Motlawa* (2001), *La isla de los feacios* (2002), *Eternidad sin nombre* (2005), *Tránsito* (1981-2003). *Antología* (2005), *Noche oscura del cuerpo* (2006), *La última lluvia* (2009), *Puerta del mundo* (2012), *El espejo vacío* (2019), *La paradoja del caminante. Poesía reunida 1981-2021* (2022), Contiene las diecisiete obras publicadas hasta ahora: *La noche en que velaron la música* (2022), *Surcos en la almohada* (2022), *Perdonen que no me levante* (2022), y *El año del cielo* (2022).

En **narrativa** ha publicado, entre otros:

Novelas: *El sudario de las estrellas* (1999), *Candiota* (2003), *La larga marcha* (2004), *El extraño vuelo de Ana Recuerda* (2007), *Bajo el signo de los dioses*, (2013), *Cautivo* (2014), *Puerta Carmona* (2016), *Las edades del viento* (2020) y *Un siglo llamado invierno* (2025).

Libros de relatos: *El sudario de las estrellas* (1999), *Juegos de goma* (2002), *Tesis de mi abuela y otras historias del Sur* (2009), *El viento entre los lirios* (2019), *El ojo del huracán. Relatos completos* (1979-2021) (2021), *El hombre sin sonrisa* (2021) y *Relatos* (1979-1981).

En **teatro** ha publicado:

Caníbal teatro (Catorce obras breves, Editorial Fundamentos, 2009) que incluía: *El caníbal*, *Cosas de familia*, *El accidente*, *El banco espiritual*, *El butanero*, *El fumador divino*, *El lagarto*, *El muerto*, *Los ídolos*, *La meditación*, *El parnaso*, *El urólogo*, *Un okupa en tu corazón* y *La yaya de Mauritania*.

En el 2014 publicó **Teatro caníbal completo. Volumen I**, que reunía dos piezas extensas: *Vaffanculo* y *Los monstruos de la razón*.

En el 2015, **Teatro caníbal completo. Volumen II**, reunía cuatro piezas extensas: *Los ídolos*, *El hombre de hierro*, *El buen salvaje y su primo de Verona* y *Feliz cumpleaños, papá*.

Y en 2017 el **Teatro caníbal completo. Volumen III**, con once obras: *La farmacopea*, *El encuentro*, *El pordiosero*, *El poeta caníbal*, *El hombre de color*, *El descubrimiento*, *El ascensor y la cabra*, *El mecánico*, *La prima*, *Los inmigrantes* y *La casa*.

En 2018, **Teatro caníbal completo. Volumen IV**, con once obras: *El alumno*, *El desahucio*, *La crisis*, *La bella y el bestia*, *El diálogo*, *El Rocío*, *El robot*, *la luz*, *el general ha muerto*, *¡viva el general!*, *Leones* y *El ciego*.

Teatro caníbal completo. Volumen V, con ocho obras: *Los muñecos*, *El portero*, *El médico*, *El asegurador*, *La yaya*, *La edad del mono y eros*, *Dos hombres y un destino* y *El recital* (2019) y **La calle**, en Teatro para una crisis (2020).

El covid y otros canibalismos, Mirto Academia. Academia de Buenas Letras de Granada, (2022), Contiene seis obras de teatro: *Habitación 309*, *La mascarilla*, *La mujer que leía caníbal teatro*, *Dos ven mejor que uno*, *El muerto* y *El ángel custodio*.

Teatro Caníbal Completo. Volumen VI, (2023), contiene 11 piezas de teatro: *La plaza de la caníbal*, *Boca a boca*, *Juegos caníbales*, *La familia*, *El hospital*, *El banco espiritual*, *La visita*, *Prohibido fumar*, *El lagarto*, *La funeraria* y *Relajación*.-

Teatro Caníbal Completo. Volumen VII (2024) (contiene trece piezas de teatro breve).

En **ensayo**: *Literatura en Andalucía. Narradores del siglo XX* (2001), *Bajel navegando por la literatura andaluza actual* (2002), *Poesía del siglo XX en Andalucía. Del Modernismo a Cántico* (2004), *Narrativa española contemporánea* (2002), *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)* (2005), *La lírica de Valle-Inclán. Sistema rítmico y aspectos temático-simbólicos* (2005), *Travesías de la lírica española* (2005), *Periodismo y literatura en Málaga* (2006), *Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de kif* (2007), *Claves del andaluz* (2008), *Compromiso y fantasía. La narrativa de Antonio Martínez Menchén* (2008), *Invitación a la libertad. La lírica de Manuel Altolaguirre* (2009), *Jorge Luis Borges, la infamia como sinfonía estética* (2011), la edición crítica de *La poesía de Rafael Guillén. Ser un instante* (2011), la edición crítica de *La poesía de Ángel García López. Escribir en lo escrito* (Antología poética 1963-2010) (2011), *Sociología de la literatura infantil y juvenil* (2011), *Narradores en el umbral. Ensayos de narrativa contemporánea* (2012), *Poesía viva. Ensayos de poesía española* (2013), *Veinte años de literatura en Andalucía (1994-2014). Los premios Andalucía de la Crítica* (2014), *Poetas del 60 (Una promoción entre paréntesis)*, (Editorial El Toro Celeste, Málaga, 2015), *La lírica conmovedora de Francisco García Lorca* (2015), *Poética machadiana en tiempos convulsos. Antonio Machado durante la República y la Guerra Civil* (2017), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel* (2017), la Edición crítica de *La poesía de Emilio Prados en Ser y tiempo* (2018), *El hilo de Ariadna. Literatura y críticas contemporáneas* (2018), *La poesía de Pablo García Baena* (2018), *Modelos infames, magia y adoctrinamiento. Estudios de literatura infantil y juvenil* (2019), *Estudios sobre la poética y la narrativa de Rafael Ballesteros* (coautor con Julio Neira y Rosa Romojaro). (2020), *Esencia y retórica del poder en la dramaturgia de Carmen Resino y José Moreno Arenas* (2020), *Antonio Machado. Palabra en el tiempo. Estudio, edición y selección* (2020), *Dramaturgos entre dos milenios* (2020), *La narrativa elocuente de Antonio Muñoz Molina* (2021). *Emilio Prados. Antología poética* (2022), *Historia de la literatura española durante la democracia 1975-2020* (2022), *Antonio García Velasco. Ícaro en tus ojos (Antología poética) (Edición y estudio crítico)* (2023), y *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022) (Edición) (En Colaboración)* (2023), *Las palabras de la fábula* (2024).

Capítulos de Libros

- *Principios metodológicos: el enfoque comunicativo*, en *Diversidad Lingüística y Educación Intercultural. Didáctica del Español para Inmigrantes*. Universidad de Málaga, 2006, pp. 103-116.
- *La infamia o maldad como marcos teóricos (algunos modelos en la literatura infantil y en la tradición narrativa)* (capítulo de libro) pp. 545-561, en *Lecciones azules. Lengua, literatura y didáctica (Estudios en honor de la profesora Mariluz Escribano Pueo)*, Visor, Madrid, 2008.

- *La actividad del escritor, en Economía y empleo en la cultura* (Coord. Enrique Herrera Pavón), Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2010, pp. 299-322.
- *Capítulo 9. Sexismo en la lengua española, en Estudios actuales sobre lengua, literatura y su didáctica (Homenaje a Emilio Núñez Cabezas)*, VG Ediciones, Universidad de Málaga, Málaga, 2010, pp. 165-182.
- *La lírica de Manuel Alcántara. Primera época en Patrimonio literario andaluz (III)* (Ed. A. Gómez Yebra), Unicaja, Málaga, 2009, pp. 231-241.
- *El columnismo literario de Manuel Alcántara en El artículo literario: Manuel Alcántara*, (Dir. Teodoro León Gross, ed. Bernardo Gómez Calderón), Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga/ Fundación Manuel Alcántara, 2008, pp. 183-194.
- *La poesía neopurista y neopopularista de José María Hinojosa en Escondida Luz. José María Hinojosa y su tiempo. Congreso Internacional José María Hinojosa y su tiempo* (Ed. Julio Neira y Almoraima González), Colección Estudios 27. Málaga: Centro Generación del 27, 2005, pp. 131-141.
- *Acercamiento a su obra (Prólogo de Las Españas Perdidas de Manuel Villar Raso)*, Editorial Almed, Ultramarina, 2010, pp. 9-39.
- *La trilogía del Renacimiento de Juan Campos Reina en Patrimonio literario andaluz (IV)*, (Ed. Antonio A. Gómez Yebra), Fundación Unicaja, Málaga, 2011, pp. 241-258.
- *La narrativa sobre la libertad de Rafael Ballesteros en Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz III* (Ed. Antonio A. Gómez Yebra), AEDILE, Málaga, 2012.
- *La creación de un compromiso literario en Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández* (Coords. Remedios Sánchez García y Ramón Martínez López), Visor, Madrid, 2011, pp. 269-282. 978-84-9895-128-8
- *Y te hablo de la vida... Epílogo de Estación Sur de José Antonio Santano*, Ed. Alhulía, Salobreña (Granada), 2012, pp. 105-110.
- *La narrativa de José Luis Sampedro en Homenaje a José Luis Sampedro*, Ateneo de Málaga, 2012, pp. 41-46. Depósito Legal 1123-2012.
- *La lírica de la resistencia en Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcuca* (Edición revisada y aumentada por Miguel Ángel García), Editorial Comares, Granada, 2012, pp. 427-429.
- *La recuperación de la realidad y la memoria de Luis García Montero en Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz IV*, Ed. Sarriá, Málaga, 2012, pp. 273-282.
- *El teatro indigesto de José Moreno Arenas en Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz V. (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)* (Ed. Antonio Gómez Yebra), AEDILE, Málaga, 2013, pp. 541-558.
- *Estrategias de aprendizaje. Español como lengua extranjera, en Estrategias de aprendizaje lingüístico y literario* (Coords. Eugenio Maqueda Cuenca, Raúl Cremades García y José Antonio Molero Benavides), Universidad de Málaga, 2014, ISBN – 10: 84-697-1205-5 y ISBN – 13: 978-84-697-1205-4, pp. 91-103.

- *Desde la sugerencia y la imaginación hasta la provocación y el asombro en Linares Alés, F. (Coord.) (2013). Actas sobre las jornadas sobre la dramaturgia de José Moreno Arenas. Granada: Ediciones Dauro.*
- *Reencuentro con Camus y su extranjero en García Velasco, A. (Coord.) (2015). Ensayos sobre Albert Camus. Clásicos del siglo XX. Leipzig: Amazon*
- *La hermenéutica de lo cotidiano popular y humilde en el teatro de Alfonso Zurro en Ruiz Pleguezuelos (Coord.) (2015). El teatro mínimo de Alfonso Zurro y José Moreno Arenas. Actas del Seminario Internacional de Estudios Teatrales. Granada: Editorial Alhulia, Colección de Investigación Karma Teatro, pp. 63-96.*
- *Acercamiento a la poesía de Manuel Urbano en José Cabrera Martos (Coord.). (2015). Fruto del tiempo con nosotros. Homenaje a Manuel Urbano. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén, pp. 79-86.*
- *La poesía de Juan Martínez de Úbeda por Manuel Urbano en José Cabrera Martos (Coord.). (2015). Fruto del tiempo con nosotros. Homenaje a Manuel Urbano. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén, pp. 87-90.*
- *La poesía de Juan Martínez de Úbeda por Manuel Urbano en José Cabrera Martos (Coord.). (2015). Fruto del tiempo con nosotros. Homenaje a Manuel Urbano. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén, pp. 87-90.*
- *Literatura y escatología en José Cabrera Martos (Coord.). (2015). Fruto del tiempo con nosotros. Homenaje a Manuel Urbano. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén, pp. 87-90.*
- *Vida-amor-muerte en Antonio Muñoz Molina en Antonio Gómez Yebra (Editor) (2016). Patrimonio Literario Andaluz (V). Málaga: Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, pp. 347-368.*
- *Literatura Infantil y Juvenil y su división por edades en Elena Jiménez-Pérez (Coord.) (2016). La comprensión y la competencia lectoras. Madrid: Editorial Síntesis, pp. 81-96.*
- *El mundo holístico de Gregorio Morales en Nómada del tiempo (Homenaje a Gregorio Morales). Granada: Academia de Buenas Letras de Granada, 2016, pp. 75-104..*
- *Cosmología, física teórica y ciencia en el pensamiento poético de Rafael Guillén en José Jurado Morales (Ed.) (2016). Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén. Madrid: Editorial Visor, pp. 159-184.*
- *Algunas claves de la dramaturgia de José Sanchis Sinisterra en Miguel Ángel Aguilar Jiménez (Coord.) (2016). El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas. Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales, 16/27 de noviembre de 2015. Granada: Alhulia.*
- *El Humanismo Solidario. Una poética para el siglo XXI en Remedios Sánchez (Coord.) (2016). Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015). Madrid: Editorial Akal.*
- *Otredad y humanismo solidario en la lírica de Blas de Otero en Antonio García Velasco (Coord.) (2017). Ensayos sobre Blas de Otero. Clásicos del siglo XX. Volumen 2. Amazon.*

- *La literatura infantil y juvenil bajo el franquismo. Historia de una manipulación.* En Maqueda, Eugenio, Borda, Isabel y Onieva, Juan Lucas (Coords.) (2016). *Estudios de Literatura infantil*, Málaga: Facultad de Ciencias de la Educación, pp. 49-62.
- *Los poemas a Guiomar de Antonio Machado en Antonio García Velasco (Coord.) (2017). Poesías Completas. En Ensayos sobre Antonio Machado. Clásicos del siglo XX.* Amazon, pp. 59-78.
- *La maga de Cortázar. Un espacio novelesco y su modelo en El Quijote.* En Antonio García Velasco (Coord.) (2017). *Ensayos sobre Julio Cortázar. Clásicos del siglo XX.* Amazon, pp. 49-66.
- *Abdlán de Jerónimo López Mozo y el Humanismo Solidario en Eileen J. Doll, La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas. Actas del)) Seminario Internacional de Estudios Teatrales 1 y 2 de diciembre de 2016.* Granada: Editorial Alhulia, pp. 209-233.
- *Inhibición y lamento con sus correlatos lingüísticos en la lírica de Chantal Maillard. Primera etapa.* En Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado (Coords.) (2017). *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015).* Valencia: Tirant Humanidades, pp. 323-340.
- *Compromiso con el hombre y la palabra. La lírica de Vicente Aleixandre en La poesía de Vicene Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel (en colaboración con Remedios Sánchez García) (Coords.).* Madrid: Marcial Pons, pp. 95-110.
- *Los perdedores y Agustín Gómez Arcos. Un outsider de la literatura.* En Gómez Yebra, A. (Ed.). *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz VII.* Málaga: Editorial AEDILE, 2017, pp. 155-168.
- *La narrativa de Antonio Hernández, en GÓMEZ YEBRA, Antonio A., Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz VIII,* Málaga: Editorial AEDILE, 2017, pp. 201-228.
- *Aproximación a los recursos humorísticos en el teatro de Antonio Martínez Ballesteros en MÉNDEZ MOYA, Adelardo (Coord.) Tragedia y humor en Martínez Ballesteros y Moreno Arenas.* Granada: Editorial Alhulia, 2018, pp. 131-154.
- *Subjetividad y humanidad en jóvenes poetas actuales. Hacia un nuevo paradigma en SÁNCHEZ, Remedios (Coord.) Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en al era digital.* Madrid: Siglo XXI, 2018, pp. 31-50.
- *El teatro breve de Federico García Lorca en SÁNCHEZ GARCÍA, R. y MARTÍNEZ LÓPEZ, R. (Coords.). Federico García Lorca en su entorno. Col. Biblioteca Filológica Hispania.* Madrid: Editorial Visor, 2019, pp. 189-2014.
- *Un ser que contempla el transitar del mundo. La poesía del conocimiento de Antonio Cabrera en ARLANDIS, Sergio (Ed.) Contraluz del pensamiento. La poesía de Antonio Cabrera.* Madrid: Editorial Renacimiento, 2019, pp. 19-56.
- *Ungaretti. Tiempo de dolor en AICL. Associazione Inernazionale dei Criticci Letterari. Ungarettiana. Per I cinquant'anni dalla morte di Giuseppe Ungaretti.* Nemampress Edizioni, 2020.
- *El humanismo solidario desde la Llama de amor viva de Juan de la Cruz, en Francisco Javier Sancho Fermín y Rómulo Cuartas Londoño (dir).*

- Llama de amor viva. Actas del IV Congreso Mundial Sanjuanista. Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo y Universidad de la Mística-CITes, Burgos, 2021, pp. 467-502.*
- *Espacios míticos de Málaga y héroes anónimos en la narrativa de Antonio Soler. Congreso Internacional de Críticos Literarios. La creación de espacios provinciales en literatura. Villfranca del Bierzo, Junta de Castilla León y Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo, 2021, pp. 119-128.*
 - *Una poeta canónica al margen de generación. Justificación de una anomalía literaria, En Mariluz Escribano Pueo. Tiempo de paz y de memoria (Treinta poemas comentados). Remedios Sánchez (Ed.). Editorial Hiperión, Madrid, 2021, pp. 93-100.*
 - *Pensamiento y sujeto poético en la última lírica de Rafael Ballesteros. En Lara Garrido, J., Molina Huete, B. y Plaza González, Pedro J. (Eds.). En sí perdura. Tradición y modernidad en la obra de Rafael Ballesteros. Sevilla: Renacimiento, 2022, pp. 413-434.*
 - *Poesía y filosofía en el pensamiento de María Zambrano. En De Giovanni, N. (Ed.) (2022). Celebrare per ricordare. 15 Scrittori in aniversario. Romas: Nemapress Edizioni.*
 - *Ética y estética. Un compromiso humano en la poesía de Miguel Hernández. En Convegno Internazionale Critici Letterari-Modica. Salvatore Quasimodo e la poesia civile nel mondo. Kromato Edizioni, 2022.*
 - *La lírica de Rosa Díaz, Rosa Romojaro y Fanny Rubio. En Sánchez García, R. y Álvarez-Rodríguez, J. (Eds.) Las Olvidadas. Reflexiones en torno a treinta poetas andaluzas imprescindibles (1990-2022), Tirant Humanidades, 2022, pp. 165-183.*
 - *Dasein e identidad lorquiana en Federico, en carne viva, de Moreno Arenas. En José Moreno Arenas. Federico en carne viva. Diputación de Granada, 2022, pp. 36-54.*
 - *El lector de literatura infantil y juvenil y su constructo vivencial y emocional: el pacto narrativo. En Clara Eugenia Peragón López. Investigación e intervención didáctica en Lengua y Literatura. 2023. Ed. Octaedro.*