

Judul Artikel

(Singkat, Jelas, dan Informatif; Maksimum 15 Kata)
(Font Platino Linotype, Size 22 pt, Bold, spasi antarbaris: single)

Penulis 1¹, Penulis 2², dan Penulis 3³
(Font Palatino Linotype Size 11 pt)
¹²³Prodi/Fakultas/Lembaga/Institusi dari penulis
E-mail: penulis 1 @...mail.com
(Font Palatino Linotype Size 10 pt)

ABSTRACT

(Font Platino Linotype, Size 12 pt, Bold, Italic, dan Capital)

Abstrak berbahasa Inggris ditulis dalam satu paragraf, terdiri atas 150-200 kata. Format penulisan dengan font palatino linotype miring/Italic, ukuran font 11. Abstrak memuat state of the art permasalahan, tujuan penelitian, metode, hasil, dan novelty (sangat diharapkan). Abstrak dilengkapi dengan kata kunci, maksimal 5 kata/frasa.

Keywords: keyword 1, keyword 2, keyword 3,... (keywords 3-5/phrase) (Font Palatino Linotype, Size 11 pt, Italic, Spasi antarbaris: single)

ABSTRAK

(Font Platino Linotype, Size 12 pt, Bold, Italic, dan Capital)

Abstrak berbahasa Indonesia ditulis dalam satu paragraf, terdiri atas 150-200 kata. Format penulisan dengan font palatino linotype, ukuran font 11. Abstrak memuat state of the art permasalahan, tujuan penelitian, metode, hasil, dan nilai kebaruan (sangat diharapkan). Abstrak dilengkapi dengan kata kunci, maksimal 5 kata/kelompok kata.

Kata kunci: kata kunci 1, kata kunci 2, kata kunci 3,... (kata kunci 3-5 kata/frase)
(Font Platino Linotype, Size 11 pt, Italic, Spasi antarbaris: single)

PENDAHULUAN (Font Platino Linotype, Size 11 pt, Bold Capital)

Pendahuluan terdiri atas isu mutakhir yang sedang berkembang dan relevan, permasalahan, tujuan penelitian, *theoretical framework*, dan kontribusi hasil penelitian yang telah dilakukan terhadap rumpun/subrumpun bidang ilmu terkait. Penulisan keseluruhan artikel menggunakan font Platino Linotype, ukuran 11 pt, spasi Tunggal/single (atau miring sesuai dengan bahasa yang digunakan). Artikel ditulis menggunakan format ukuran A4 (210mmx297mm). Baris pertama tiap paragraf menjorok ke dalam 8 mm (satu kali Tab standar). Panjang artikel berkisar antara 4.000 hingga 6.000 kata.

Naskah dengan bahasa Indonesia, harus ditulis sesuai dengan aturan Ejaan Yang Disempurnakan Edisi V (EYD V), dan mengikuti aturan penulisan karya tulis ilmiah yang berlaku dan terbaru. Pengutipan sumber (referensi) menggunakan sistem APA (*American Psychological Association*) 6th edition, **tidak menggunakan catatan kaki** (*footnote*). Bila terdapat catatan kaki, gunakan sistem **Catatan Akhir** di akhir tulisan (*endnote*). *Endnote* ditulis setelah SIMPULAN

Setiap kutipan dalam teks harus dilengkapi dengan aturan yang berlaku sebagai berikut.

- a. Kutipan dicantumkan secara langsung maupun tidak langsung (parafrasa) dengan teknik penulisan sumber referensi
 - 1) (Nama_Belakang_Penulis, tahun : Nomor_halaman_buku)
Contoh: (Tarigan, 2004: 19)
 - 2) (Nama_Belakang_Penulis dalam Nama_Penulis_Pengutip, tahun: Nomor_halaman_buku)
Contoh: (Tarigan dalam Khaer, 2011: 25)
- b. Sumber kutipan yang tidak disertai nomor halaman diperbolehkan dengan catatan nomor halaman dari kutipan tersebut dicantumkan di daftar pustaka.
- c. Kutipan langsung yang lebih dari empat baris, ditulis terpisah dari paragraf dengan ketentuan:
 - 1) Spasi tunggal (single);
 - 2) Ditulis pada baris baru;
 - 3) Seluruh kutipan ditulis sejajar dengan alinea menjorok paragraf 1 atau 2 tab. (Ditulis dengan huruf Font Platino Linotype, ukuran 11 pt, spasi tunggal.)

METODE (Font Platino Linotype, Size 11 pt, Bold Capital)

Pada bagian ini dijelaskan metode yang digunakan penulis dalam penelitian. Metode yang digunakan dijelaskan dengan mengacu pada teori dan pengaplikasiannya pada penelitian yang dilakukan. Dalam uraian subbab ini setidaknya ada sampel objek penelitian, dan tahapan-tahapan proses penelitian yang dilakukan. (Ditulis dengan huruf Font Platino Linotype, ukuran 11 pt, spasi tunggal)

HASIL DAN PEMBAHASAN (Font Palatino Linotype, Size 11 pt , Bold Capital)

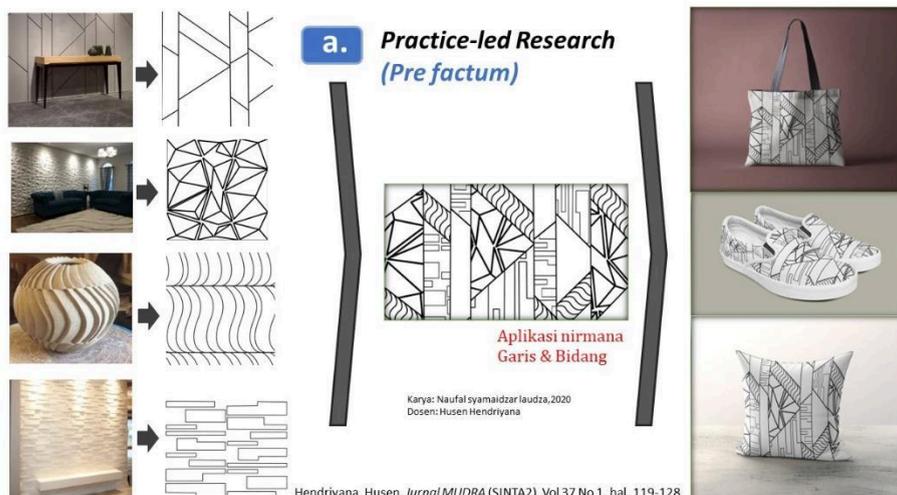
Apa yang disampaikan sebagai hasil dalam subbab ini merupakan intisari dari data yang didapat dari hasil riset yang kemudian harus dibuktikan reliabilitasnya melalui pembahasan dengan uraian secara jelas dan lugas. Di dalam uraian pembahasan diperlukan *gap* analisis dari temuan hasil penelitian sejenis yang ada sebelumnya sebagai kompetitor pendongkrak validitas hasil dan temuan penelitian yang telah dilakukan.

Apabila menampilkan tabel, hindari menggunakan kalimat, “...seperti tabel di bawah ini” tetapi gunakan frasa “lihat pada tabel 1”. Tabel dapat disertakan dengan format seperti contoh pada Tabel 1 (hanya menggunakan 2 baris yakni, baris 1 berisi judul kolom; dan baris 2 berisi uraian/keterangan. Adapun jumlah kolom sesuai keperluan. Format tabel hanya menggunakan garis horizontal seperti dapat dilihat pada contoh Tabel 1.

Pencantuman foto/gambar/ilustrasi lihat contoh gambar 1. Hindari kalimat/frasa seperti berikut, “ ...lihat gambar di bawah ini” atau “ Gambar di atas menunjukkan ...” tetapi disampaikan seperti berikut “lihat gambar 1” atau “Gambar 1 menunjukkan”.

Tabel 1. Judul tabel (Palatino Linotype, ukuran tulisan 11, dan spasi tunggal)

Judul kolom 1	Judul kolom 2	Judul kolom 3	dst.
Uraian kolom 1 baris 1 (Palatino Linotype, ukuran tulisan 10, dan spasi tunggal)		Uraian kolom 2 baris 1	Uraian kolom 3 baris 1
Uraian kolom 1 baris 2	Uraian kolom 2 baris 2	Uraian kolom 3 baris 2	dst.
Uraian kolom 1 baris 3	Uraian kolom 2 baris 3	Uraian kolom 3 baris 3	dst.



Gambar 1. *Practice-led reasearch*
(Sumber: Hendriyana, 2019)

(Huruf Palatino Linotype, ukuran 10, dan spasi tunggal serta wajib menyertakan sumber gambar dan waktu/tahun pengambilan gambar)

SIMPULAN (Font Palatino Linotype, Size 11 pt, Bold Capital)

Bagian ini menyarikan penemuan atau hasil analisis yang telah dilakukan di bagian Hasil dan Pembahasan. Memiliki panjang sekitar 5-10% dari keseluruhan tulisan artikel. Simpulan bukan kalimat yang diulang dari hasil meringkas/merangkum. Dituliskan dalam bentuk kalimat dan paragraf yang singkat, padat, dan lugas. Jika diperlukan dapat diberikan nomor urut setiap paragrafnya. Dapat pula ditambahkan beberapa saran untuk pengembangan lebih lanjut.

Ucapan Terima Kasih (jika ada/tidak wajib) (Font Palatino Linotype, Size 11 pt, Bold) Dibatasi hanya kepada para profesional/ ahli yang telah membantu pelaksana-

naan riset termasuk pemberi dukungan fasilitas dan dana serta dukungan umum dari institusi tempat berafiliasi.

Catatan Akhir (jika ada/tidak wajib) (Font Palatino Linotype, Size 11 pt, Bold)

Catatan Akhir (jika ada) ditulis setelah **SIMPULAN** sebelum **Daftar Pustaka**, untuk menggantikan catatan kaki.

Daftar Pustaka (Font Platino Linotype Bold, Size 11 pt, Bold)

Kepustakaan berasal dari sumber artikel jurnal terbaru (80%) terbitan 5 tahun terakhir. Daftar pustaka memiliki minimal 20 referensi. Cara penulisan sitasi dan kepustakaan mengacu pada APA (*American Psychological Association*) 6th style, yaitu sumber tulis (artikel dalam jurnal, buku, dan sumber tercetak lainnya) disusun secara alfabetis berdasarkan nama belakang penulis, pada bagian akhir tulisan, dengan mengikuti urutan: nama penulis, tahun terbit, judul, nama penerjemah (untuk karya terjemahan), tempat/kota dan nama penerbit.

Contoh Penulisan Daftar Pustaka:

Daftar Pustaka

Becker, J. (2004). *Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing*. Bloomington: Indiana University Press. (Contoh penulisan dari buku teks)

Berg, B. (2011). "Authentic: Islamic Sounds Orkes Gambus Music, the Arab Idiom, and Sonic Symbols in Indonesia Islamic Musical Arts", in D.D. Harnish, Rasmussen, Anne K. (Ed.), *Divine Inspirations Music and Islam in Indonesia*. Oxford, New York: Oxford University Press. (Contoh penulisan dari bunga rampai)

Clair, K. S. (2012). *The Art of Resistance: Trauma, Gender, and Traditional Performance in Acehnese Communities, 1976-2011*. Disertasi, University of California, California, USA. (Contoh penulisan dari Disertasi/ Tesis/ Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian)

Hendriyana, Husen. (2022). Meaning Differences in Indigenous *Kriya* and Crafts in Indonesia and Their Leverage on the Craft Science Globally, *Harmonia*, Vol.22, No.2, pp. 337-364. DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i2.36567> (Contoh penulisan dari artikel jurnal)

Hawkins, Alma, M. (1991). *Moving from Within: a New Method for Dance Making*. Di- terjemakan oleh Dibia, I Wayan. (2003). *Bergerak Menurut Hati*. Jakarta:

Ford Ford Foundation dan MSPI. (Contoh penulisan dari buku hasil terjemahan)

Mengenal Arsitektur dan Filosofi Rumah Baduy. diakses pada 15 Januari 2017 dari <https://rumahulin.com/rumah-adat-baduy/> (Contoh penulisan dari website)

Sugito, H. (2005). *Lakon Semar Gugat*. Yogyakarta: Fajar Record. (Contoh penulisan dari Audio/Video)

Wohlstetter, P. (2010). *Organizing for Successful School-Based Management*. diakses pada 5 Februari 2014 dari [http://www.ascd.org/readingroom/books/wohlstetter 9 books.html](http://www.ascd.org/readingroom/books/wohlstetter%209%20books.html). (Contoh penulisan dari pustaka laman).

Aturan Tambahan: *Similarity* Naskah yang dikirimkan memiliki nilai maksimal 20% pada Turnitin di luar Daftar Pustaka.