

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2025/2026

**I. Dane podstawowe**

|                                                |                                  |
|------------------------------------------------|----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                               | Muzyka kościelna – zasady muzyki |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim           | Church music – rules of music    |
| Kierunek studiów                               | Teologia kurs A                  |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | Jednolite magisterskie           |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)    | Stacjonarne                      |
| Dyscyplina                                     | Nauki teologiczne                |
| Język wykładowy                                | Polski                           |

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Ks. dr Tomasz Lisiecki |
|---------------------------------------------|------------------------|

| Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> ) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|------------------------------------------------------|---------------|---------|-------------|
| Wykład                                               |               |         | 1           |
| konwersatorium                                       |               |         |             |
| ćwiczenia                                            | 15            | II      |             |
| laboratorium                                         |               |         |             |
| warsztaty                                            |               |         |             |
| seminarium                                           |               |         |             |
| proseminarium                                        |               |         |             |
| lektorat                                             |               |         |             |
| praktyki                                             |               |         |             |
| zajęcia terenowe                                     |               |         |             |
| pracownia dyplomowa                                  |               |         |             |
| translatorium                                        |               |         |             |
| wizyta studyjna                                      |               |         |             |

|                   |      |
|-------------------|------|
| Wymagania wstępne | Brak |
|-------------------|------|

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 – przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie podstawowych zasad muzyki                   |
| C2 – zapoznanie studentów z rolą muzyki kościelnej i jej wpływem na Życie Kościoła i społeczeństwa |
| C3 – wykształcenie umiejętności rozczytania prostych utworów muzycznych na fortepianie             |

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol                       | Opis efektu przedmiotowego                                                                                                                                | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b>                |                                                                                                                                                           |                                    |
| W_01                         | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia z zakresu notacji muzycznej, rytmiki, harmonii, podstawowego repertuaru pieśniowego.                              | TD_W02                             |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          |                                                                                                                                                           |                                    |
| U_01                         | Student opracowuje podstawowe formy muzyczne z zakresu solfeża oraz prostych melodii jednogłosowych                                                       | TD_U04                             |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |                                                                                                                                                           |                                    |
| K_01                         | Student wyraża gotowość do planowania oraz inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej w zakresie śpiewów liturgicznych. | TD_K02                             |

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Zasady muzyki:

1. Ogólna wiedza o muzyce jako sztuce
2. Notacja pięcioliniowa w kluczu wiolinowym i basowym, dźwięki, interwały
3. Podstawy harmonii – skale dur-moll, konsonanse, dysonanse, triada harmoniczna
4. Rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, zdobnictwo
5. Ogólna wiedza na temat instrumentów muzycznych i składów orkiestrowych
6. Umiejętność czytania nut i wykonania prostych melodii jednogłosowo na fortepianie
7. Podstawowy repertuar pieśniowy (śpiewy części stałych oraz śpiewy na poszczególne okresy roku liturgicznego)
8. Solfeż

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu                | Metody dydaktyczne<br>(lista wyboru) | Metody weryfikacji<br>(lista wyboru)                                        | Sposoby dokumentacji<br>(lista wyboru)                                                                                    |
|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b>                |                                      |                                                                             |                                                                                                                           |
| W_01                         | Praca pod kierunkiem                 | Sprawdzian praktyczny                                                       | Wypełniona karta oceny sprawdzianu praktycznego                                                                           |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          |                                      |                                                                             |                                                                                                                           |
| U_01                         | Ćwiczenia praktyczne, analiza tekstu | Zaliczenie pisemne, sprawdzenie umiejętności praktycznych, zaliczenie ustne | Sprawdzone zaliczenie pisemne, wypełniona karta oceny sprawdzianu praktycznego, wypełniona karta oceny zaliczenia ustnego |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |                                      |                                                                             |                                                                                                                           |
| K_01                         | Ćwiczenia praktyczne, dyskusja       | Sprawdzenie umiejętności praktycznych, obserwacja                           | wypełniona karta oceny sprawdzianu                                                                                        |

|  |  |  |                                         |
|--|--|--|-----------------------------------------|
|  |  |  | praktycznego, wypełniona<br>check-lista |
|--|--|--|-----------------------------------------|

**VI. Kryteria oceny, wagi**

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych i tekstowych do każdego zajęcia - 5 procent.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów utworów muzycznych – 25 procent.
4. Aktywność studenta podczas zajęć – 10 procent.
5. Zaliczenie pisemne – sprawdzian wiedzy z zakresu ogólnej wiedzy muzycznej oraz zapisu nutowego - 30 procent.
6. Zaliczenie ustne – wybrane utwory solfeżowe oraz pieśni liturgiczne – 30 procent.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| Forma aktywności studenta                  | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 15            |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15            |

**VIII. Literatura**

|                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                          |
| A. M. Klechniowska, Szkoła na fortepian, PWM 1972.<br>W. Kałamarz, A. Ziółkowski (red.), Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik Kościelny, Kraków 2016.<br>F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2002.<br>K. Mrowiec, Polska Pieśń Kościelna, Lublin 1964. |
| Literatura uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                       |
| J. Waloszek (red.), Psallite Domino Sapienter, Opole 2004.<br>C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, WUW 2007.                                                                                                                                          |