

Музыкальный руководитель первой категории

МБДОУ «Детский сад №62»

Александрова Нина Михайловна

ДОКЛАД ПО ТЕМЕ:

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ПЛАН:

Теоретическое обоснование

- а) Возрастные особенности детского голоса
- б) Музыкальный слух
- в) Понятие координации между слухом и голосом
- г) Вокальная интонация

Последовательность в развитии координации между слухом и голосом, подбор упражнений и песенного репертуара

- Ранний возраст от двух до трех лет
- От трех до четырех-пяти лет
- От пяти лет и до семи

Развитие координации между слухом и голосом основа для дальнейшего формирования вокальных и певческих навыков и обучения детей пению.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий.

Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке пения дети трех лет к концу года могут петь чисто, свободно, звонко примерно в пределах ми¹, си¹ октавы.

Наиболее легкие естественные звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре фа¹, си¹ октавы. Нижний звук - до - звучит напряженно и нежелательно давать его дошкольникам. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей, должны соответствовать диапазону их голоса.

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковые соотношения. Он формируется в процессе музыкальной деятельности ребенка на основе имеющихся у него задатков.

Важнейшее проявление музыкального слуха – восприятие высоты звука.

Координация между слухом и голосом – это способность слышать, воспринимать, анализировать и воспроизводить голосом различные звуки.

Пение, т.е. музыкальное интонирование – явление очень не простое и зависит оно от нескольких факторов

- Во-первых, это наличие музыкальных способностей, доставшихся ребенку от родителей, (наследственные способности).
- Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда семейного пения, сопровождающие ребенка с рождения.
является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.
- В-третьих, сам процесс обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с одной или двумя фразами, так называемой формульной мелодией; с короткими фразами между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения

Развитие координации между слухом и голосом носит постепенный характер, чем раньше ребенок бывает окружен музыкальной средой и чем больше его слуховой опыт, тем легче развивается координация между слухом и голосом, а значит и чистота интонации в пении.

В возрасте трех лет дети уже имеют некоторый слуховой опыт, поэтому дальнейшее накопление музыкального опыта происходит быстрее. По-прежнему в повседневной жизни детей звучит музыка доступная для них и понятная – это попевки, пестушки, считалки, дразнилки. Детские песенки, народные песенки-потешки, а также продолжается наблюдение за звуками птиц животных и т.д. Дети, имея в этом возрасте жизненный и музыкальный опыт, активно подражают звукам птиц, животных, природы, а также воспроизводят знакомые шумовые звуки окружающие нас в жизни. В три года дети уже способны анализировать и воспроизводить звуки различные по высоте и тембру. Можно в этом возрасте использовать игры на различение звуков по высоте, тембру, звукоподражание пению животных, птиц.

Начиная с четырех лет, идет активное формирование речевого аппарата детей большое внимание уделяется дикции и артикуляции, так же ведется работа над развитием певческого дыхания – основой пения.

Целесообразно начиная с этого возраста и далее использовать артикуляционную гимнастику, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, речевые ритмоинтонационные игры и упражнения, речевые зарядки, ритмодекламация, логоритмика.

При правильно поставленной работе над формированием координации между слухом и голосом, начиная **с пятилетнего возраста**, дети способны осознанно изменять голос по высоте (выше, ниже), способны слушать и анализировать, искать, запоминать и воспроизводить звук. В этом возрасте целесообразно использовать игры, которые развивают способность детей управлять своим голосом, укрепляют голос детей, расширяют диапазон.

Большое значение в развитии координации между слухом и голосом имеет **музыкально развивающая среда**, которая окружает ребенка в его повседневной жизни дома и в группе. Дома и в группе дети должны слушать чистое пение взрослого, поэтому песенный репертуар, лучше записать на кассету, слушать детские песенки и другие музыкальные произведения, имеющие подлинную эстетическую и культурную ценность - это классическая вокальная и инструментальная музыка, самостоятельно музицировать на детских музыкальных инструментах. Для формирования музыкальной среды я делаю следующее, записываю разучиваемые песни на кассету, создаю фонотеку классической музыки для прослушивания в группе.

Для развития координации между слухом и голосом должна проводиться полноценная работа, которая включает в себя:

- Игровую артикуляционную гимнастику
- Игры на развитие речевого и певческого дыхания
- Развивающие игры с голосом

- это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плачь), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.) Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Например: «Пробуждение» (С. А. Коротаева)

Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

Они служат эффективным средством для развития интонационного слуха, способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами в различной силе звука. Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения. Особенно полезны речевые ритмо-интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки.

Список использованной литературы

1. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландашвили «Музыкальное воспитание дошкольников»
2. Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»
3. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С. Петербург