### Музыкальный руководитель первой категории МБДОУ «Детский сад №62» Александрова Нина Михайловна ДОКЛАД ПО ТЕМЕ:

# МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ У ДОШКОЛЬНИКОВ

#### ПЛАН:

#### Теоретическое обоснование

- а) Возрастные особенности детского голоса
- б) Музыкальный слух
- в) Понятие координации между слухом и голосом
- г) Вокальная интонация

## Последовательность в развитии координации между слухом и голосом, подбор упражнений и песенного репертуара

- Ранний возраст от двух до трех лет
- От трех до четырех-пяти лет
- От пяти лет и до семи

**Развитие** координации между слухом и голосом основа для дальнейшего формирования вокальных и певческих навыков и обучения детей пению.

**Голосовой аппарат ребенка** отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий.

Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке пения дети трех лет к концу года могут петь чисто, свободно, звонко примерно в пределах ми $^1$ , си $^1$  октавы.

Наиболее легкие естественные звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре фа <sup>1</sup>, си <sup>1</sup> октавы. Нижний звук - до - звучит напряженно и нежелательно давать его дошкольникам. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей, должны соответствовать диапазону их голоса.

**Музыкальный слух** — способность воспринимать ладовые и звуковые соотношения. Он формируется в процессе музыкальной деятельности ребенка на основе имеющихся у него задатков.

Важнейшее проявление музыкального слуха – восприятие высоты звука.

**Координация между слухом и голосом** – это способность слышать, воспринимать, анализировать и воспроизводить голосом различные звуки.

**Пение**, т.е. музыкальное интонирование – явление очень не простое и зависит оно от нескольких факторов

- Во-первых, это наличие музыкальных способностей, доставшихся ребенку от родителей, (наследственные способности).
- Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда семейного пения, сопровождающие ребенка с рождения.

является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.

• В-третьих, сам процесс обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса.

**Чистота вокальной интонации** — это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с одной или двумя фразами, так называемой формульной мелодией; с короткими фразами между которыми можно брать дыхание;
  - давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения

**Развитие координации между слухом и голосом** носит постепенный характер, чем раньше ребенок бывает окружен музыкальной средой и чем больше его слуховой опыт, тем легче развивается координация между слухом и голосом, а значит и чистота интонации в пении.

В возрасте трех лет дети уже имеют некоторый слуховой опыт, поэтому дальнейшее накопление музыкального опыта происходит быстрее. По-прежнему в повседневной жизни детей звучит музыка доступная для них и понятная — это попевки, пестушки, считалки, дразнилки. Детские песенки, народные песенки-потешки, а также продолжается наблюдение за звуками птиц животных и т.д. Дети, имея в этом возрасте жизненный и музыкальный опыт, активно подражают звукам птиц, животных, природы, а также воспроизводят знакомые шумовые звуки окружающие нас в жизни. В три года дети уже способны анализировать и воспроизводить звуки различные по высоте и тембру. Можно в этом возрасте использовать игры на различение звуков по высоте, тембру, звукоподражание пению животных, птиц.

**Начиная с четырех лет**, идет активное формирование речевого аппарата детей большое внимание уделяется дикции и артикуляции, так же ведется работа над развитием певческого дыхания — основой пения.

Целесообразно начиная с этого возраста и далее использовать артикуляционную гимнастику, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, речевые ритмоинтонационные игры и упражнения, речевые зарядки, ритмодекламация, логоритмика.

При правильно поставленной работе над формированием координации между слухом и голосом, начиная **с пятилетнего возраста**, дети способны осознанно изменять голос по высоте (выше, ниже), способны слушать и анализировать, искать, запоминать и воспроизводить звук. В этом возрасте целесообразно использовать игры, которые развивают способность детей управлять своим голосом, укрепляют голос детей, расширяют диапазон.

Большое значение в развитии координации между слухом и голосом имеет музыкально развивающая среда, которая окружает ребенка в его повседневной жизни дома и в группе. Дома и в группе дети должны слушать чистое пение взрослого, поэтому песенный репертуар, лучше записать на кассету, слушать детские песенки и другие музыкальные произведения, имеющие подлинную эстетическую и культурную ценность - это классическая вокальная и инструментальная музыка, самостоятельно музицировать на детских музыкальных инструментах. Для формирования музыкальной среды я делаю следующее, записываю разучиваемые песни на кассету, создаю фонотеку классической музыки для прослушивания в группе.

Для развития координации между слухом и голосом должна проводиться полноценная работа, которая включает в себя:

- Игровую артикуляционную гимнастику
- Игры на развитие речевого и певческого дыхания
- Развивающие игры с голосом

- это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плачь), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.) Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Например: «Пробуждение» (С. А. Коротаева)

#### Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

Они служат эффективным средством для развития интонационного слуха, способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистра, различными тембрами в различной силой звука. Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного. Звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения. Особенно полезны речевые ритмо-интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной и упражнения для детей с недостаточной и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки.

#### Список использованной литературы

- 1. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландашвили «Музыкальное воспитание дошкольников»
- 2. Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»
  - 3. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С. Петербург