

Kateryna Ziabliuk



ENG

Kateryna Ziabliuk (Ukraine, 1999) is a sound artist, journalist, and composer. She studied jazz piano, vocals and electroacoustic music in Kyiv, Katowice, Krakow, and Milan. Raised in an artistic family surrounded by various art streams, she started playing the piano and singing at 6. She is now one of the most promising figures on the Ukrainian music scene.

Her main creative field is the exploration of the relationship between folk music and free improv, which she combines with her interest in instant composing, experimental electronic music, and ambient. As an expat, her creations mostly bring closer the topics of migration, longing, and attempts to preserve and nourish her roots in the constant process of assimilation. Her debut album, 2021's **Live at the Enjoy Jazz Festival**, includes reinterpretations of Ukrainian folk songs and original compositions.

Since 2018, Ziabliuk has been actively involved in international projects, collaborating with members of the Australian Art Orchestra, SonCe Trio, Lumpeks, Unleashed Cooperation, The Black Sea Songs, and many others. He occasionally creates music for avant-garde films, performances, and installations. She performs regularly all over the world and, in the face of the russian aggression against Ukraine, has been even more intense as a 'cultural ambassador' for her country.

She has created special programmes for festivals such as Jazzfest Berlin and Piano City Palermo, collaborated with the National Theatre in Chernihiv, and is a regular participant in creative residencies and conventions, including OneBeat (USA), Meeting Point (Denmark), Intl Jazz Platform (Norway/Poland), Milestones (Poland), Europe Jazz Conference and jazzahead! (Germany). He

permanently collaborates with the **O.N.E Quartet** and leads her quintet **Hilarious Disasters**, engaging in compositions and artistic concepts.

She has also been developing her pedagogical activities for several years, giving lectures, and individual and group classes at workshops such as the Huta Jazzu (PL), Adventurous Music Plateaux (IS/DE), and during a series of lectures at Kyiv's KORA club. She is co-founder and editor of the media platform **Meloport**, where she publishes her texts on improvised music and carries out organisational activities, ex-curator of the Krakow free improv lab **Smaczne**, and former artistic director of **Kontra Jazz Club**. This open educational scene enabled young Kyiv musicians to experiment with new projects, share knowledge, and make contacts.

UA

Катерина Зяблюк - українська музикантка, композиторка та журналістка. Вивчала фортепіано, вокал та електроакустичну композицію в Катовіце, Кракові та Мілані. Завдяки мистецькій родині, оточеній різними мистецькими напрямками, вона почала грати на фортепіано та співати у віці 6 років. Зараз вона є однією з найбільш багатообіцяючих постатей на українській музичній сцені.

Основна сфера її творчих пошуків - дослідження взаємозв'язку між народною музикою та вільною імпровізацією, яку вона поєднує з інтересом до миттєвої композиції, експериментальної електронної музики та ембієнту. Її дебютний альбом 2021 року « **Live at the Enjoy Jazz Festival** » містить реінтерпретації українських народних пісень та оригінальні композиції.

З 2018 року Зяблюк бере активну участь у міжнародних проєктах, де співпрацює з такими колективами, як Australian Art Orchestra, SonCe Trio, Lumpeks, Unleashed Cooperation, The Black Sea Songs та багатьма іншими. Час від часу створює музику для авангардних фільмів, перформансів та інсталяцій. Регулярно виступає по всьому світу, а в умовах російської агресії проти України ще більше посилила свою діяльність як « культурна амбасадорка » своєї країни.

Вона створювала спеціальні програми для таких фестивалів, як Jazzfest Berlin та Piano City Palermo, та є постійною учасницею творчих резиденцій і конвенцій, зокрема OneBeat (США), Meeting Point (Данія), Intl Jazz Platform (Норвегія/Польща), Milestones (Польща), Europe Jazz Conference та jazzahead! (Німеччина). Постійно співпрацює з **O.N.E Quartet** та очолює власний квінтет **Hilarious Disasters**, де пише музику та створює мистецькі концепції.

Протягом кількох років розвиває свою педагогічну діяльність, читаючи лекції, проводячи індивідуальні та групові заняття в таких майстернях, як Huta Jazzu (PL), Adventurous Music Plateaux (IS/DE) та під час серії лекцій у київському клубі KORA. Вона співзасновниця та редакторка медіа-платформи **Meloport**, де публікує свої тексти про імпровізовану музику та займається організаційною діяльністю, а також кураторка краківської вільної імпровізаційної лабораторії **Smaczne**. У минулому арт-директорка **Kontra Jazz Club** - відкритого освітнього майданчика, який дозволяв молодим київським музикантам експериментувати з новими проєктами, обмінюватися знаннями та налагоджувати зв'язки.