

La relación de las plantas con la música vernácula

¹José Antonio López Sandoval, ²Santa Lucia Quintero Bastida y
²Pablo Torres Gutierrez

¹Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias Agrícolas. Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Fitomejoramiento. Campus Universitario El Cerrillo, Piedras Blancas, C. P. 50200 Toluca, Estado de México.

² Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Agrícolas. Campus Universitario El Cerrillo, Piedras Blancas, C. P. 50200 Toluca, Estado de México.

*jalopezsa@uaemex.mx

En la música vernácula existen canciones que tomaron como inspiración a plantas para expresar sentimientos y emociones. Es importante conocer más a detalle sobre las plantas que se abordan para comprender mejor la idea del autor y no sesgar ciertas suposiciones o interpretaciones subjetivas. Debido a lo anterior, se propuso enlistar dichas canciones y las plantas a las que hacen referencia con su familia y nombre científico. Se hizo una búsqueda en páginas web, con los saberes culturales de los autores. Se encontraron especies pertenecientes a las familias: Rosaceae, Rutaceae, Leguminosae, Nymphaeaceae, Amaryllidaceae, Asparagaceae, Compositae, Cannabaceae. Entre las canciones encontradas se encuentran: La Margarita (Los Tigres del Norte), El Blues de la Planta (Juan Guadaño), Ramito de violetas (Mi Banda El Mexicano), En Remolinos (Soda Stereo), Lotus Flower (Radiohead), Flor de capomo (Carlos y José), 20 rosas (Los ángeles Azules) 12 rosas (Lorenzo Antonio), Sunflower (Post Malone), Flor de Dalhia (Antonio Aguilar), El huizache (Valentin Elizalde) Tiene espinas el rosal (Grupo cañaveral) Rosas (La oreja de Van Gog), Las Nieves de enero (Chalino Sánchez), Lemon tree (Fools garden), Verde Mezquite (Cadetes de Linares), Azucena (Carlos y José) Cannabis Sativa (Cartel de Santa), El viejo naranjo (Joan Sebastian), Maracas (Joan Sebastian y Alberto Vázquez), Perfume de gardenias (La Sonora Santanera), La Higuera (Huracanes del Norte) Leña de pirúl (Banda machos), Amapolas (Leo Rizzi), La manzanita (Los Tigres del norte), La milpa (Tierra Caliente), El sauce y la Palma (La banda Recodo), Tamarindo (Banda Recodo), Ojalá que Llavea Café (Café Tacuba), La Zarzamora (Lola Flores), Melao de Caña (Celia Cruz), Frailejón (Ernesto Pérez – Piragna), Árboles de la Barranca (El Coyote y su Banda Tierra Santa), Debajo del sombrero (Leandro Rios). Las plantas han acompañado a la humanidad desde siempre, varias de estas canciones han pasado de generación en generación y se han convertido en parte de la cultura. La relación de las plantas con el género de música en mucho de los casos depende de la región en donde se compone la canción (el tipo de vegetación y el clima) y del contexto sociocultural del autor, que le sirve de inspiración.

Palabras clave: Arboles, Cultura ornamental, Flores, Música.