

Г С Меркин
Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1



Литература. 5 класс – 1

FineReader 11

«Литература. 5 класс. Ч. 1»: ООО «ТИД «Русское слово — РС»; Москва; 2010
ISBN 978-5-9932-0448-2

Аннотация

Учебник «Литература. 5 класс» соответствует программе по литературе для 5—11 классов (авторы-составители Г.С. Меркин, С.Л. Минин, В. А. Чалмаев), допущенной Министерством образования и науки РФ. Он знакомит школьников с фольклором, произведениями русской и зарубежной литературы от древности до XX века включительно, содержит хрестоматийные тексты.

Учебник соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

Книга - твой друг!

Книга - это духовное завещание одного поколения другому.

А.И. Герцен

Когда вам говорят о литературе, о книге, кого вы вспоминаете прежде всего? Вероятно, на память приходят стихи Александра Сергеевича Пушкина. Вы были совсем маленькими - и вам вслух читала их мама, или бабушка, или сестра, или вы слышали их по телевизору и радио. И они вам, безусловно, нравились. Потом Пушкина вы слышали в детском саду и читали в начальной школе.

Строки поэта легко запоминались. И вы полюбили их, не правда ли?

А вы задумывались над тем, что каждый писатель одновременно и читатель - очень заинтересованный, увлечённый, иногда придирчивый?

Знаете ли вы, что Александр Сергеевич Пушкин был настоящим книголюбом? Книги окружали его всегда: он видел их в кабинете отца, дяди, писателей, у которых бывал в детстве, в юности, в пору расцвета своего таланта и славы.

Пушкин был не только книгоцел, но и собиратель. О таких с уважением говорят - книжник.

«Моя библиотека растёт и теснится», - с гордостью сообщал Пушкин жене в мае 1834 года. Современник Пушкина, поэт и литературный критик Пётр Александрович Плетнёв рассказывал: «Пушкин беспрестанно выписывал из Петербурга книги... Едва ли кто из наших литераторов успел собрать такую библиотеку, как он. Не выходило издания почему-либо любопытного, которого бы он не приобретал. Издерживая последние деньги, он сравнивал себя со стекольщиком, которого ремесло заставляет покупать алмазы, хотя на их покупку и богач не всякий решится».

Почему для Пушкина книги были друзьями? Он был человек общительный, его окружало очень много людей.

Друг ~ это тот кто в любую минуту готов прийти на помощь. Друг - тот, кто поймёт тебя. Друг не обманет и не предаст. Он - на все времена!

Вы хотели бы иметь таких друзей, не так ли? Вы обретёте их, и в вашей жизни рядом с вами будут настоящие друзья. Ими, конечно, должны быть близкие и родные для вас люди. Но не менее надёжными друзьями могут стать книги. Они не подведут никогда. Они всегда будут готовы разделить с вами радость; они с вами в трудные, порой горькие минуты жизни. Общаясь с ними, вы будете учиться формировать свой характер, свои привязанности и привычки, своё отношение к происходящему в мире.

Вы хотели бы, чтобы вашими друзьями были

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и А.П. Чехов, И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов? Вы можете общаться с ними один на один, без посредников, без посторонних. Представляют: они открывают только вам свои самые сокровенные мысли и планы, только вам рассказывают о любви и счастье, о горестях и поражениях. И в этот момент вы начинаете понимать: это ведь не о каком-то неведомом человеке. Это о вас: вы тоже думали об этом, но часто не могли найти ответ.

Зачем читать - ведь вы любите играть или смотреть телевизор? Многие совершенно справедливо полагают, что в книге найдёшь ответы на все вопросы. Это так и не совсем так. Есть ещё одна грань чтения: читать нужно для того, чтобы вместе с писателем ставить и искать ответы на вопросы. Знаете ли вы, что ответы эти в разные минуты вашей жизни могут быть разными? Иногда вам будет казаться, что вы уже всё поняли, а нет: есть ещё и другое понимание.

Представьте себе на минутку, что книги на земле исчезли. Что произойдёт? Мы сразу откатимся на тысячи лет назад. Исчезнет человеческий опыт, опыт жизни сотен поколений людей. Нам всё нужно будет постигать заново, каждый раз снова и снова изобретать то, что было уже открыто. Человек познаёт происшедшее до него «со скоростью перелистываемой

страницы», размышляет о происшедшем часто всю жизнь.

Хорошая книга - всегда погружение в удивительную тайну. Она готова открыться вам - только приложите усилия. Она готова беседовать с вами - найдите душевные силы для этого разговора. Она готова служить вам - откройте для неё сердце и ум.

Вопросы и задания

1. Как вы поняли слова о том, что человек познаёт происшедшее до него «со скоростью перелистываемой страницы»? Свои рассуждения подкрепите примерами из жизни.

2. Назовите свою любимую книгу. Почему она вам нравится?

3. Рассмотрите учебник литературы, по которому вам предстоит учиться в этом году. Обратите внимание на введение, рассказы о писателях, вопросы и задания, статьи и словарь в конце книги, оформление и иллюстрации. Расскажите об их назначении.

Советуем прочитать

Найдите книги, в которых имеются размышления русских писателей о художественном слове и чтении. Подберите 2—3 высказывания. Составьте рукописный сборник «Слово о словах», запишите в него эти высказывания. В дальнейшем он будет постоянно вами пополняться.

Из мифологии

АНТИЧНЫМ МИФ

Таинства окружали древнего человека повсюду. И он стремился познать их и объяснить. Нашим предкам это было жизненно необходимо: нужно было знать, как отвести беду, как выжить, как обеспечить род пищей. Древние люди справедливо считали себя частью единого мира, в котором всё связано, слито неразрывно. И не только о материальном думали они. Их не менее волновало духовное, ибо от исто, по их мнению, зависела вся нынешняя и будущая судьба. Связь с космосом ощущалась ими естественно и постоянно: солнце и дождь, удачная охота и рождение ребёнка, огонь у очага — всё зависело, по их представлениям, от высших небесных сил. Эти верования, понятия, отношение к жизни и окружающему миру передавались из рода в род, от племени к племени.

В древние времена у каждого народа складывались своеобразные, часто похожие, суждения и понятия об окружающем мире, природе, жизни и смерти, о тех, кто распоряжается судьбой, — богах, и о тех, кто совершает подвиги, — героях.

Широко известны и красочны легенды и предания Древней Греции.

В Древней Греции их своеобразными хранителями были бродячие певцы — аэды. Они переходили от поселения к поселению, останавливались в домах племенных вождей и мерными голосами произносили, аккомпанируя себе на кифаре, песни и гимны в честь богов, покровителей данного племени, и героев, которые, по преданиям, были предками вождей племени.

Эти предания, в которые свято верили древние люди, слагались в большие поэмы. Наиболее популярными в Древней Греции были сотканные из таких легенд поэмы слепого певца Гомера «Илиада» и «Одиссея». Герои поэм Гомера — боги и цари — были очень

известны и любимы во всей Греции. Стихи Гомера передавались от поколения к поколению. Записаны они были в Афинах лишь в VI веке до нашей эры. Эти легенды и предания были во многом заимствованы древними римлянами, и теперь часто о них говорят: «античная мифология».

Ученый Н.А. Кун на основе поэм Гомера и других древних авторов — Гесиода, Эсхила, Софокла, Еврипида — пересказал древнегреческие мифы, которые повествуют о рождении богов, подвигах мифических героев, представлениях и верованиях древних людей.

Миф - древнее народное сказание о богах и героях,
о происхождении жизни на земле.

Мифология - совокупность, система мифов.

РОЖДЕНИЕ ЗЕВСА

Крон не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обрекут его на ту же участь, на какую обрёл он своего отца Урана. И повелел Крон жене своей Рее приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывать их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил Крон: Гестию, Деметру, Геру, Аида (Гадеса) и Посейдона.

Рея не хотела потерять и последнего своего ребёнка. По совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, удалилась она на остров Крит, а там, в глубокой пещере, родился у неё младший сын Зевс. В этой пещере Рея скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пелёнки. Крон не подозревал, что он был обманут.

А Зевс тем временем рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея лелеяли маленького Зевса, они вскормили его молоком божественной козы Амалфеи. Пчёлы носили мёд маленькому Зевсу со склонов высокой горы Дикты. У входа же в пещеру всякий раз, когда младенец Зевс плакал, юные куреты ударяли в щиты мечами, чтобы не услышал сто плача Крон и не постигла бы Зевса участь его братьев и сестёр.

Н.А. Кун

ОЛИМП

Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окружённый сонмом богов. Здесь и супруга его Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и златая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов. Три прекрасные оры охраняют вход на высокий Олимп и поднимают закрывающее врата густое облако, когда боги нисходят на землю или возносятся в светлые чертоги Зевса. Высоко над Олимпом раскинулось голубое бездонное небо, и льётся с него золотой свет. Ни дождя, ни снега не бывает в царстве Зевса; вечно там светлое, радостное лето. А ниже клубятся облака, порой закрывают они далёкую землю. Там, на земле, весну и лето сменяют осень и зима, радость и веселье сменяются несчастьем и горем. Правда, и боги знают печали, но они скоро проходят, и снова водворяется радость на Олимпе.

Пируют боги в своих золотых чертогах, построенных сыном Зевса Гефестом. Царь Зевс сидит на высоком золотом троне. Величием и гордо-спокойным сознанием власти и могущества дышит мужественное, прекрасное лицо Зевса. У трона его богиня мира Эйрена и постоянная спутница Зевса крылатая богиня победы Ника. Вот входит величественная богиня

Гера, жена Зевса. Зевс чтит свою жену; почётом окружают Геру, покровительницу брака, все боги Олимпа. Когда, блистая своей красотой, в пышном наряде, Гера входит в пиршественный зал, все боги встают и склоняются перед женой громовержца. А она идёт к золотому трону и садится рядом с Зевсом. Около трона Геры стоит её посланница, богиня радуги, легкокрылая Ирида, всегда готовая быстро нестись на радужных крыльях в самые дальние края земли исполнять повеления Геры.

Пируют боги. Дочь Зевса, юная Геба, и сын царя Трои Ганимед, любимец Зевса, получивший от него бессмертие, подносят им амброзию и нектар — пищу и напиток богов. Прекрасные хариты и музы услаждают их пением и танцами. Взявшись за руки, водят они хороводы, а боги любуются их легкими движениями и дивной, вечно юной красотой. На этих пирах решают боги все дела, на них определяют они судьбу мира и людей.

С Олимпа рассылает людям Зевс свои дары и утверждает на земле порядок и законы. В руках Зевса судьба людей: счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть. Два больших сосуда стоят у ворот дворца Зевса. В одном сосуде дары добра, в другом — зла. Зевс черпает из сосудов добро и зло и посылает людям. Горе тому человеку, которому громовержец черпает дары только из сосуда со злом. Горе и тому, кто нарушает установленный Зевсом порядок на земле и не соблюдает его законов. Грозно сдвинет сын Крона свои густые брови, чёрные тучи заволокут небо. Разгневается великий Зевс, и страшно поднимутся волосы на голове его, глаза загорятся нестерпимым блеском; взмахнёт он своей десницей — удары грома раскатятся по всему небу, сверкнёт пламенная молния и сотрясётся высокий Олимп.

У трона Зевса стоит хранящая законы богиня Фемида. Она созывает, по повелению громовержца, собрания богов на Олимпе и народные собрания на земле, наблюдает, чтобы не нарушались порядок и закон. На Олимпе и дочь Зевса богиня Дике, наблюдающая за правосудием. Строго карает Зевс неправедных судей, когда Дике доносит ему, что не соблюдают они законов, данных Зевсом. Богиня Дике — защитница правды и враг обмана.

Но хотя посылает людям счастье и несчастье Зевс, всё же судьбу людей определяют неумолимые богини судьбы — мойры, живущие на Олимпе. Судьба и самого Зевса в их руках. Властвует рок над смертными и над богами. Нет такой силы, которая могла бы изменить хоть что-нибудь в том, что предназначено богам и смертным. Одни мойры ведают веления рока. Мойра Клото прядёт жизненную нить человека, определяя срок его жизни. Оборвётся нить — и кончится жизнь. Мойра Лахесис вынимает, не глядя, жребий, который выпадает человеку в жизни. Никто не в силах изменить определённой мойрами судьбы, так как третья мойра, Атропос, всё, что назначили в жизни человеку её сестры, заносит в длинный свиток, а что занесено в свиток судьбы, то неизбежно. Неумолимы великие, суровые мойры.

Есть на Олимпе и богиня счастливой судьбы — это богиня Тюхе. Из рога изобилия, рога божественной козы Амалфеи, молоком которой был вскормлен Зевс, сыплет она дары людям, и счастлив тот человек, который встретит на своём жизненном пути богиню счастья Тюхе. Но как редко это бывает!

Так царит окружённый сонмом богов на Олимпе Зевс, охраняя порядок во всём мире.

Н.А. Кун

Вопросы и задания

1. Как возникали древние легенды и предания? Кто распространял их в Древней Греции?
2. На основе чего создавал свои поэмы древнегреческий поэт Гомер?

3. Какие события предшествовали рождению главного "бога — Зевса?
4. Кем были рождены небо, горы, море?
5. Кто были родителями Реи, матери Зевса? Как вы думаете, почему для древних людей это было необычайно важно?

Для вас, любознательные

Познакомьтесь со списком наиболее значимых древнегреческих богов. О ком из них вы уже слышали или читали?

Аид — сын Кроноса (Крона) и Реи, брат Зевса, бог подземного царства, царства мёртвых.

Аполлон — сын Зевса и богини Лето, бог солнца и света, гармонии и красоты, поэзии, пения и музыки, меткий стрелок.

Арес (у римлян Марс) — сын Зевса и Геры, бог войны. **Артемида** (у римлян Диана) — дочь Зевса и Лето, боги мя охоты, а также богиня луны.

Асклепий (у римлян Эскулап) — сын Аполлона, бог врачевания.

Афина (у римлян Минерва) — дочь Зевса, богиня мудрости, ремёсел и искусства, а также справедливой войны, покровительница героев, защитница порядка. **Афродита** (Венера) — дочь Зевса, богиня любви и красоты.

Бореи — бог северного ветра, самый быстрый и сильный из всех ветров.

Геба дочь Зевса и Геры, богиня вечной юности. **Гелиос** — бог солнца. Ездит по небу на золотой колеснице, несёт людям и богам свет, тепло и жизнь. **Гермес** (у римлян Меркурий) — сын Зевса, крылатый вестник богов, покровитель изобретательства, торговли, сопровождает души умерших в Аид.

Гефест (у римлян Вулкан) — сын Зевса, бог огня и кузнечного дела, покровитель художников, муж Афродиты.

Гея богиня земли и сама Земля как мать и кормилица богов и людей.

Гипнос божество сна и сам сон; посылает людям сновидения.

Деметра — дочь Кроноса и Реи, богиня плодородия, земледелия, нахоты и урожая.

Дике дочь Зевса и Фемиды, богиня правды, ояцетв< >рение справедливости.

Дионис (у римлян Бахус) — бог плодоносящих сил земли, растительности и особенно виноградарства и виноделия.

Зевс (у римлян Юпитер) — сын Кроноса и Реи, верховное божество, отец богов и людей, дарующий им жизнь и судьбу, хранитель закона и правопорядка. Охраняет государство и семью, покровительствует беглецам, ищущим прибежища.

Зефир — бог тёплого западного ветра.

Кронос (у римлян Сатурн) — сын бога неба Урана и богини земли Геи, отец Зевса. Имя Кроноса связано с греческим обозначением времени — хронос (рус. слова *хроника*, *хронология* и т.д.).

Мойры — богини неотвратимой судьбы.

Музы — дочери Зевса, богини искусства и наук. Их было девять: Каллиопа (эпической поэзии), Евтерпа (лирической поэзии), Эрато (любовной поэзии), Талия (комедии), Мельпомена (трагедии), Терпсихора (танца), Клио (истории), Урания (астрономии), Полигимния (гимнической поэзии).

Немесиды (Немезиды) — богиня мести и возмездия; одаривала людей счастьем или несчастьем по их заслугам. Карала людей за гордыню и преследовала тех, кто преступал закон.

Ника — богиня победы не только в сражении, но и в состязаниях.

Нимфы — женские божества, олицетворяющие силы и явления природы, живущие в горах, лесах, морях, источниках.

Нот — бог сильного южного ветра, опасный для моряков.

Океан — бог глубокой реки, омывающей всю землю. **Оры** — три дочери Зевса и богини Фемиды; богини времён года и порядка в природе и обществе. **Паллада** — прозвище богини Афины.

Персефона (у римлян Прозерпина) — дочь Зевса, богиня царства мёртвых.

Посейдон (у римлян Нептун) — сын Кроноса и Реи, брат Зевса, бог морей и всех водоёмов.

Приап — бог плодородия и деторождения.

Рея — супруга Кроноса.

Селена — богиня Луны, царица звёздного неба.

Тихе — богиня счастья и удачи.

Фемида — богиня справедливости и правосудия. **Фосфор** — утренняя звезда, Венера. Когда появляется на небосводе с вечера, именуется Геспер (вечерняя звезда). **Эвр** — юго-восточный ветер и его бог.

Эринии — богини мести и проклятия.

Эрот (у римлян Амур или Купидон) — бог любви.

Советуем прочитать

Постарайтесь разыскать любое издание книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Познакомьтесь с этой книгой. Из неё помимо легенд вы узнаете, что уже в глубокой древности по их мотивам делались картины и рисунки, скульптуры, сочинялись музыкальные и литературные произведения. Отберите материал по одному из мифов (по вашему выбору) и расскажите о том, как использовался мифологический сюжет или образ героя в разных видах искусства.

ОДИССЕЙ НА ОСТРОВЕ ЦИКЛОПОВ. ПОЛИФЕМ

После долгого плавания прибыл я с моими спутниками к земле свирепых циклопов, не знающих законов. Не занимаются они земледелием, но, несмотря на это, земля всё даёт им в изобилии. Не сразу пристали мы к их земле. До нас доносились голоса циклопов и блеяние их стад. На следующее утро решил я плыть на своём корабле к земле циклопов, чтобы узнать, что это за народ. Быстро переплыли мы неширокий пролив и пристали к берегу. У самого моря увидели мы пещеру, заросшую лавровыми деревьями и огороженную оградой из громадных камней. Взял я с собой двенадцать надёжных товарищей, захватил мех с вином и пошёл в пещеру циклопа. Как узнали мы после, этот циклоп был страшно свиреп, он жил отдельно от других и одиноко пас свои стада. Не похож он был, как и все циклопы, на людей. Это был великан, обладал он чудовищной силой и имел только один глаз во лбу. Когда мы вошли к нему в пещеру, его не было дома. В пещере циклопа в корзинах лежало множество сыров, в вёдрах и чашах стояла простокваша. В пещере были ограды для ягнят и козлят. Спутники мои стали уговаривать меня, захватив лучших ягнят и козлят и взяв сыров, бежать на корабль, но я, к несчастью, не послушал их. Мне хотелось посмотреть на самого циклопа. Наконец пришёл циклоп. Бросил он огромную вязанку дров на землю у входа в пещеру. Увидев циклопа, в страхе забились мы в самый тёмный угол пещеры.

Циклон же загнал в пещеру своё стадо, завалил скалой вход в неё и стал доить коз и овец. Подоив их, он развёл огонь, чтобы приготовить себе пищу. Тут увидел он нас и грубо спросил громовым голосом:

— Кто вы такие? Откуда пришли?

— Все мы греки, — ответил я циклопу, — плывём из-под Трои. Нас занесло сюда бурей. Мы умоляем тебя принять нас дружелюбно, как гостей. Ведь ты знаешь, что карает Зевс того, кто обижает странников и не оказывает им гостеприимства.

— Видно, что издалека пришёл ты сюда, чужеземец, — свирепо крикнул мне циклоп, — коль думаешь, что боюсь я твоих богов! Какое дело мне до Зевса! Не боюсь я гнева Зевса! Не намерен я щадить вас! Делать буду я то, что захочу! Скажи, где твои корабли?

Понял я, зачем спрашивает меня циклоп о моём корабле, и ответил ему:

— Бурей разбило мой корабль о прибрежные утёсы, лишь я со своими спутниками спасся.

Циклоп Полифем. Одиссей. *Фрагмент статуи*

Скульптура. Рим. III в. н.э. «Ослепление Полифема».

Рим. III в. до н.э.

Ничего не ответил мне циклоп. Быстро схватил он своими громадными руками двух моих спутников, ударил их о землю и убил. Затем он сварил их и съел. В неописуемый ужас пришли мы и стали молить Зевса о спасении. Циклоп же, окончив свой ужасный ужин, спокойно растянулся на земле и заснул. Я хотел убить его, обнажил уже меч, но, взглянув на громадную скалу, которой завален был вход, понял, что так не спастись нам. Наступило утро. Снова циклоп убил двух моих спутников. Съев их, выгнал он стадо из пещеры, а вход завалил скалой. Долго придумывал я средство, как спастись, наконец придумал. В пещере нашёл я громадное бревно, похожее на мачту. Циклоп, наверное, хотел из него сделать себе дубину. Отрубил я мечом конец бревна, заострил его, обжёг на углях и спрятал. Вечером вернулся со стадом циклоп. Опять убил он двух моих спутников и, окончив свой отвратительный ужин, хотел лечь спать. Но я подошёл к нему и предложил чашу вина. Выпил вино циклоп и сказал мне:

— Налей мне ещё да скажи, как зовут тебя, я хочу приготовить тебе подарок.

Налил я циклопу вторую чашу, он потребовал третью, налил я и третью. Подавая её, сказал я циклопу:

— Ты хочешь знать моё имя? Меня зовут Никто.

— Ну, слушай же, Никто, тебя съем я последним, это будет моим подарком тебе — так ответил мне со смехом циклоп. Выпил он третью чашу, охмелел, повалился на землю и заснул.

Тогда дал я знак товарищам, схватили мы заострённый конец бревна, разожгли его на костре и выжгли им глаз циклопу. Заревел он от страшной боли, вырвал из глаза дымящийся кол и стал звать на помощь других циклопов. Сбежались они и стали спрашивать:

— Что случилось с тобой, Полифем? Кто обидел тебя? Зачем ты разбудил нас?

Им отвечал, дико взревев, Полифем:

— Меня не силой, а хитростью губит Никто!

Рассердились циклопы и крикнули Полифему:

— Если никто тебя не обидел, то незачем так реветь! Если же ты заболел, то такова воля Зевса, а её никто не изменит.

С этими словами удалились циклопы.

Настало утро. С громкими стонами отодвинул от входа скалу Полифем и стал выпускать в поле стадо, ощупывая руками спину каждой овцы и каждой козы. Тогда я связал по три барана и под среднего привязал по одному из своих товарищей. Сам же я, вцепившись руками в густую шерсть громадного барана, любимца Полифема, повис под ним. Прошли бараны с привязанными под ними моими спутниками мимо Полифема. Последним шёл баран, под которым висел я. Остановил его Полифем, стал ласкать и жаловаться на свою беду, на то, что обидел его дерзкий Никто. Наконец пропустил он и этого барана. Так спаслись мы от верной гибели. Скорее погнали мы стадо Полифема к кораблю, где ждали нас товарищи. Не дал я товарищам оплакивать погибших. Быстро вошли мы на корабль, захватив овец Полифема, и отплыли от берега. Когда отплыли мы на такое расстояние, на которое слышен голос человека, я громко крикнул циклопу:

Одиссей у циклопа Полифема. *Художник Я. Йордане. 1630 г.*

— Слушай, циклоп! Своей жестокостью ты сам навлек на себя кару Зевса. Больше не будешь ты убивать и пожирать несчастных странников.

Услышал меня циклоп, в ярости поднял он утёс и бросил его в море. Чуть не раздробил носа корабля утёс. Но шестом оттолкнул я корабль, снова поплыли мы в море. Отплыл, я крикнул Полифему:

— Знай, Полифем, что тебя ослепил Одиссей, царь Итаки!

Завыл от злости дикий циклоп и громко воскликнул:

— Сбылось пророчество, данное мне прорицателем! Я думал, что Одиссей — грозный великан, а не такой ничтожный червяк, как ты!

Стал молить Полифем отца своего Посейдона, чтобы покарал он меня за то, что лишил я его зрения. Схватил он утёс ещё больше первого и бросил в море. Упал утёс за кормой корабля. Громадная волна подхватила мой корабль и бросила далеко в море. Так спаслись мы. Счастливы достигли мы острова, где ждали нас остальные корабли. Там принесли мы богатые жертвы богам. На следующий день отправились мы в дальнейший путь по безбрежному морю, скорбя о погибших товарищах.

По Н.А. Куну

Одиссей спасается от Полифема. *Скульптура. Рим. IV в. до н.э.*

Вопросы и задания

1. Составьте план легенды.
2. Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?
3. Каким вы представили себе Полифема? Устно опишите его.

Из устного народного творчества

В далёкие-далёкие времена, когда ещё не было письменности, народ создавал пословицы и поговорки, сказки и загадки, передавал их друг другу, из уст в уста, дополняя,

изменяя, совершенствуя. Поэтому творчество народа получило название *устного народного*.

Искусство народа называется фольклором (от английских слов folk — народ, lore — мудрость).

Вопросы и задания

1. В начальной школе вы уже встречались с различными жанрами фольклора: *пестушками, потешками, скороговорками, прибаутками, заклинками, загадками, пословицами, поговорками*. Эти жанры называют малыми формами фольклора. Как вы думаете, почему?

2. Приведите примеры из малых фольклорных жанров. Какие жанры вы вспомнили?

ЗАГАДКИ

Загадки представляют собой свод знаний и понятий народа о мире и о себе, но в своеобразной, «зашифрованной» форме. В народной речи «загадать» означает задумать, предложить что-либо неизвестное для решения. Про загадку сам народ говорил: «Без лица в личине», то есть «лицо» загаданного предмета скрыто под маской — «личиной», под иносказанием.

На загаданный предмет только намекают, указав на его отдельные признаки: «Висит сито, не руками свито». Паутина здесь сравнивается с ситом по внешнему виду. Загадки открывают во всём, что нас окружает, много чудесного, например: «Не князь по породе, а ходит в короне», — князем оказывается петух: он важен, как князь, красив его яркий гребешок-корона.

В загадках выражается стремление древних людей познать мир, открыть неизвестные его стороны. У многих народов существовала такая традиция: старики загадывали младшим загадки, причём не вразброс, а в определённом порядке. Сначала загадки о человеке, потом о доме, о вещах, о дворе, саде, огороде, поле, лесе, реке и в самом конце о жизни. Согласитесь, что это похоже не на игру, а на урок мироведения. Загадки — очень древний жанр фольклора. Мир изменился по сравнению с теми стародавними временами, когда возникли загадки. Но мы уже знаем, что фольклор живёт и сейчас.

Прочитайте предложенные вам загадки. Попробуйте отгадать их (не сможете — отгадки даны после текста загадок) и сделать вывод, что для народных авторов было важным в жизни.

Виден край, да не дойдёшь.

Голубой шатёр весь мир накрыл.

Поле не мерено, овцы не считаны, пастух рогат.

Золотое яблочко по серебряному блюдечку катается.

Что выше леса, краше света, без огня горит?

Не стукнет, не брякнет, а в окно войдёт.

На дворе горой, а в избе водой.

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся.

Весной веселит, летом холодит, осенью умирает, весной оживает.

Кто два раза родился: в первый раз гладкий, во второй раз мягкий?

Четыре ходунка, два бодунка, один хлестунок.

Один болтун, другой свистун, два брата слышалки, два видака, два бегуна и два ухвата.

Что слаще мёда, сильнее льва?

Где нога стоит столбом?

Отгадки: *горизонт; небо; небо, звёзды и месяц; солнце; солнце; свет; снег; берега реки; лес; цыплёнок; корова; человек; сон; колодец.*

Изображая мир, народ его поэтизировал. Каждая загадка маленькое художественное произведение.

Отгадывая загадки, вы можете увидеть в обычном — поэтическое, понять, при помощи каких художественных средств «сделаны» загадки.

Во-первых, это сравнение. Например, в загадке «Голубой шатёр весь мир накрыл» небо сравнивается с голубым шатром.

Во-вторых, это противопоставление (антитеза). Например, загадка о яйце: «Из живого — мёртвое, из мёртвого — живое».

В-третьих, отрицание. Таких загадок очень много. К примеру, о молоке: «Не вода, а жидкое, не снег, а белое».

Загадок в русском фольклоре очень много. Учёные выделяют среди них загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, а есть ещё загадки-шутки и загадки с числами. Вот пример загадок с числами: «Сидят две кошки. Возле каждой кошки ещё по одной кошке. Сколько их всего?» или «Сидело три вороны. Охотник выстрелил и одну убил. Сколько осталось?». Если вы рассуждали правильно, то в первой загадке ответ — 3, а во второй — 1.

Вопросы и задания

1. Придумайте несколько загадок о предметах и явлениях нашей жизни. Загадайте эти загадки своим друзьям.

2. Что помогает разгадать загадку? Назовите знакомые вам образные средства языка, используемые в загадках.

3. Знаете ли вы загадки с числительными? Запишите их.

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ

Вы часто слышали такую фразу: «Народная мудрость». В чём же проявляется мудрость народа? В его взглядах, отношении к людям, природе, к миру в целом. И конечно же в том, как народ свои взгляды выражает. Это происходит по-разному. И очень часто наблюдения выражаются в короткой, ёмкой фразе. Она легко запоминается, её хочется употребить при случае — ни одного лишнего слова, мысль отточена и глубока. И в то же время просто и понятно выражена.

Краткое, устойчивое, образное народное изречение называется пословицей^А

Владимир Иванович Даль, записавший в народе 25 тысяч пословиц и поговорок, назвал пословицу коротенькой притчей — малым поучительным художественным произведением. Притча — это иносказание, иносказательный рассказ, нравоучение, поучение. Так и пословица — иносказательное поучение о явлениях жизни, природе и человеке.

В.И. Даль. *Художник В.Г. Перов. 1872 г. Фрагмент портрета*

М.А. Шолохов в предисловии к «Пословицам и поговоркам» В.И. Даля писал: «Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та

безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездн времён дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков».

Пословицы часто строятся на употреблении слов с противоположным значением — антонимах: «Мал золотник, да дорог», «Из большой тучи малый дождь», «После большого веселья слёзы бывают».

Где здесь антонимы? Назовите их.

У различных народов мира пословицы нередко очень близки по сути. Например, японской пословице «Перо сильнее меча» вполне соответствует русская — «Что написано пером, не вырубишь топором».

Литературная игра

Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и книге. (Время — 3 минуты.)
Выиграл тот, кто вспомнил больше пословиц.

Вопросы и задания

1. Вначале даны пословицы других народов, затем — русские. К каждой зарубежной подберите русскую.

Вылетевшее слово и на четвёрке лошадей не догонишь.

С богачом о бедности не говорят. Друга узнаёшь в опасности. Если есть дым, есть и огонь. За стаей фазанов погнался — ни одного не поймал. Молчаливость лучше многословия. Зонт готовь при ясной погоде. Много людей, много и мнений. Не суди человека по его внешности. Из иголки делают палку. Плясать под чужую музыку.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. Слово — серебро, молчание — золото. Дружья познаются в беде. Готовь сани летом, а телегу — зимой. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. Сто голов, сто умов. Из мухи делать слона? Сытый голодного не разумеет. Дыма без огня не бывает. Плясать под чужую дудку. По одежке встречают, по уму провожают.

2. Назовите пословицы по двум следующим словам: *дело* — *смело*; *болит* — *говорит*; *журавль* — *синица*; *брод* — *вода*; *слово* — *воробей*; *труд* — *рыбка*; *время* — *потеха*; *перо* — *топор*.

Живое слово

1. Напишите небольшой рассказ, который можно завершить одной из следующих пословиц. Озаглавьте своё сочинение.

Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. На хотенье есть терпенье. Терпенье и труд всё перетрут. Невелика капля, а камень долбит. От доброго дерева добрый и плод. Дай всякому делу перебродить на своих дрожжах. Топор своего дорубится. Год не неделя: всё будет, да не теперя.

Эти пословицы и поговорки собраны и опубликованы

В.И. Дале. Как вы думаете, к какой теме они им отнесены? Вам будет легче сочинить

рассказ, если вы ответите на этот вопрос.

2. Напишите записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.

Минуты творчества

Вы познакомились со множеством пословиц. К одной-двум из них сделайте рисунок. Подумайте: ваш рисунок будет иллюстрировать прямое или переносное (иносказательное) значение пословицы?

Вы, конечно, не только слышали слово «поговорка», но, может быть, и употребляли поговорки в своей речи. Поговорка — это тоже общеизвестное меткое и образное выражение, которое определяет какое-либо явление жизни. Она очень похожа на пословицу, но, в отличие от неё, поговорка грамматически и логически не закончена. Не содержит она и обобщающего поучительного смысла.

Поэт Сергей Наровчатов так характеризовал их: «Пословица — это краткое изречение, приновляемое к разным случаям жизни. Поговорка очень близка к пословице, но, в отличие от неё, не выражает законченного суждения, а лишь намекает на него. «Чужими руками жар загребать» — поговорка, а если бы мы добавили к ней определяющее слово «легко», она бы превратилась в пословицу. В первом случае — намёк, во втором — вывод». Он же утверждал, что пословицы и поговорки «скорее слуги, а не хозяева в нашей жизни, а следовательно, и в творчестве народа».

Пословицы и поговорки создаются творчеством народа, а также входят в речь из произведений литературы и искусства. Например, выражения «А Васька слушает да ест» и «Слона-то я и не приметил» взяты из басен И.А. Крылова, а «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» и «Народ безмолвствует» — из произведений А.С. Пушкина.

Пословица - краткое народное изречение с назидательным содержанием («любишь кататься — люби и саночки за собой возить»).

Поговорка - краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания («водить за нос»).

Вопросы и задания

1. Как вы поняли мысль С.С. Наровчатова о различии пословицы и поговорки?
2. Как характеризуют человека следующие поговорки? Подберите прилагательные, заменяющие их.

В рубашке родился. Семи нядей во лбу.

3. Какое общее значение объединяет приведённые ниже пословицы разных народов мира? Вспомните русскую поговорку, близкую им по смыслу.

Иголка всем шьёт, а сама голая (таджикская). *У портного спина голая* (турецкая). *У плотника дверь всегда сломана* (арабская). *Башмаки сапожника без каблуков* (персидская). *Горшечник пьёт воду из треснувшего стакана* (персидская).

Для вас, любознательные

В некоторых странах Западной Европы в XVI—XVII веках пословицы и поговорки

часто использовались писателями для совершенно удивительных затей. Они становились заголовками художественных произведений, из них составляли тексты баллад (например, «Баллада пословиц» французского поэта Франсуа Вийона), пословицами писались любовные письма. Вот один из примеров такой переписки:

«Уважаемая сеньорита! И хотя люблю я Вас, как волк овцу или кошка мышку, рот держать на замке не буду и скажу, где собака зарыта. За правду не судись, скинь шляпу да поклонись, считаю я, и пусть лучше бьёт, кто любит, чем целует, кто губит, и - не всё золото, что блестит, и устами младенцев глаголет истина. Но: правду говорить -себе досадить. Не всякое лыко в строку, и не хочу я искать на нищем, однако нет равнины без ложбины, и не всё горох, что круглое. У новой мельницы да у молодой жены всегда найдётся что изменить...»

В этом странном письме мужчина намекает на недостатки сеньориты.

Сеньорита отвечает также пословицами:

«Дурная дудка по-дурному дудит; пьяный идёт - и воз с сеном свернёт; так что хоть верхом иди, хоть низом, а всё до воды - посуху».

Исключительно пословицами говорили герои некоторых драматических произведений. Так, французский автор граф Крамель в 1654 году издал книгу «Комедия пословиц».

Широко входят пословицы и поговорки в язык художественных произведений русской литературы. В этом вы сможете убедиться, читая Пушкина и Некрасова, Грибоедова и Гоголя, современных авторов.

После уроков

Узнайте, есть ли в вашей библиотеке книги, в которых собраны загадки, пословицы, поговорки, записанные в вашем крае. Прочитайте их. Может быть, вы сумеете найти сведения и о собирателях. Расскажите о них в классе.

РУССКИЕ СКАЗКИ

Беспредельная воля воображению дана в сказках. Они полны чудес, в особенности *волшебные сказки*. Неведомо откуда появляется скатерть, не простая — самобранка: в один миг соберёт обед, только пожелай! В глухую полночь бьётся на калиновом мосту со змеем о двенадцати головах Иван — крестьянский сын. Разматывается клубок, катится и ведёт девицу по незнакомым дорогам в далёкое царство, куда улетел её жених Финист — Ясный сокол. Братец Иванушка пьёт из лужицы в жаркий день — и делается козлёночком. Лягушка сбрасывает с себя кожу и становится царевной.

Итак, **сказка** - занимательный рассказ о необыкновенных фантастических вымышленных событиях и приключениях.

Для чего чудеса в сказках? Творцы сказок жили трудно: пахали пашню, сеяли, боронили, жали, молотили, рубили лес, пряли и ткали, ловили рыбу, надеялись на лучшую долю. И в сказках люди думали о том же. Выдумка внушала уверенность в победе над силами, враждебными человеку. Сказки не знают непоправимых бед и несчастий. Сказки учили быть твёрдыми в бедах, призывали не мириться со злом, бороться с ним.

Особый смысл у *сказок о животных*. Их герои — звери и птицы, но как они похожи на людей! Как и волшебные сказки, сказки о животных помогают верно понять жизнь, людские нравы.

Ещё больше связи с действительностью в *бытовых сказках*. Это настоящая сатира — насмешка над недостатками человека. В бытовых сказках бескорыстие берёт верх над жадностью, смекалка и ум — над глупостью.

Интересен герой русских сказок Иванушка-дурачок. Он добр, доверчив, всех жалеет, трудолюбив, честен, в результате становится удачливым, побеждает своих врагов. Счастье приходит именно к нему, а не к тем, кто тянул руки к богатству. Дурачок женится на красавице царевне, сам становится писанным красавцем.

Смысл таких сказок в осуждении мира, где царят жадность, жажда наживы и корысть. Весёлый смех народа выставляет на позор человеческие пороки. Презираемый всеми, простодушный дурачок оказывается самым разумным героем. Весёлая шутка перемежается с серьёзными оценками людских дел.

Сказки имеют особое построение. Некоторые сказки начинаются с *присказки*. Цель присказки — привлечь внимание слушателей. Часто это шуточные прибаутки, например: «Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бык печёный, возле него лук толчёный»; «Шли три молодца, зашли да позавтракали, дальше идут... Это присказка, сказка будет впереди».

За присказкой следует *зачин*, который переносит нас в сказочный мир («Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве») и рассказывает о месте, времени действия.

Сказка иногда имеет и *концовку*, в которой заключён вывод: «Стали жить-поживать да добра наживать». Иногда концовка соединяется с *конечной присказкой*: «Свадьбу сыграли, долго пировали; и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало».

В сказках часто используют и другие устойчивые сочетания (они называются сказочными формулами):

— *обращения* («Избушка, избушка, повернись к лесу * задом, ко мне передом...»);

— *повторы* («жили-жили», «шли-шли» и т.д.).

В сказке есть *постоянные эпитеты* (образные определения, прочно закреплённые за словом, например: «добрый молодец», «чисто поле»), гиперболы (преувеличения, например: «быстрее молнии», «две пары железных сапог протёр»).

Один из главных героев сказок — Иван-царевич. Ему помогают *чудесные помощники* — животные, предметы (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, живая и мёртвая вода, гусли-самогуды, полотенце, превращающееся в реку, и т.д.).

Другая любимая героиня русских народных сказок — Василиса Премудрая — прекрасна, добра, трудолюбива.

М. Горький сказал о ней так: «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...»

Исстари сказки любили взрослые и дети, государственные деятели и простые крестьяне. Сказки были высоко оценены известными писателями — А.С. Пушкиным, М.Е. Салтыковым-Щедриным, Л.Н. Толстым, М. Горьким.

По В.П. Аникину

Эпитет - это образное определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным.

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич.

Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

— Дети мои милые! Вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!

— За кого же нам, батюшка, посвататься?

— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадёт — там и сватайтесь.

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат — упала она на боярский двор, прямо против девичьего терема, и подняла её боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат — полетела стрела к богатому купцу во двор и упала у красного крыльца. А на том крыльце стояла дочь купеческая, она и подняла стрелу.

Пустил стрелу Иван-царевич — полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла её лягушка-квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один — в боярском тереме, другой — на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти своей стрелы. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в вязкое болото. Смотрит — сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки, а лягушка и говорит:

— Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж!

Опечалился Иван-царевич и говорит:

— Как же я тебя замуж возьму! Меня люди засмеют!

— Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!

Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул её в платочек и принёс в своё царство-государство.

Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала. Рассказал и Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

— Бери квакушку — ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший — на боярышне, средний — на купеческой дочери, а Иван-царевич — на лягушке-квакушке.

На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит:

— Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к завтраму испекут по караваю мягкого белого хлеба.

Поклонились царевичи отцу и пошли. Воротился Иван-царевич в свои палаты не весел, ниже плеч буйну голову повесил.

*Иллюстрации к сказке — гравюры М. В. Маторина
и А.Н. Павлова по рисункам К.В. Кузнецова. 1930-е гг.*

— Ква-ква, Иван-царевич, — говорит лягушка-квакушка, — что ты так запечалился? Или услышал от своего отца слово неласковое?

— Как мне не печалиться! — ответил Иван-царевич. — Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к завтра-му каравай мягкого белого хлеба...

— Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась

красной девицей Василисой Премудрой — такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Взяла она частые решёта, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила разными узорами мудрёными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рысучие...

Утром будит квакушка Ивана-царевича:

— Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!

Глянул царевич на каравай — диву дался: никогда таких не видывал!

Положил каравай на золотое блюдо, понёс к отцу.

Пришли и старшие царевичи, принесли свои караваи, — только у них и посмотреть не на что: у боярской дочки хлеб подгорел, у купеческой — сырой да кособокий получился.

Царь сначала принял каравай у старшего царевича, взглянул на него и приказал отнести псам дворовым.

Принял у среднего, взглянул и сказал:

— Такой каравай только от большой нужды будешь есть.

Дошла очередь до Ивана-царевича. Принял царь от него каравай и сказал:

— Вот этот хлеб только в большие праздники есть!

И тут же дал сыновьям новый приказ:

— Хочется мне знать, как умеют ваши жёны рукодельничать. Возьмите шёлку, золота и серебра, и пусть они своими руками к завтраму выткут мне по ковру!

Вернулись старшие царевичи к своим жёнам, передали им царский приказ. Стали жёны кликать мамушек, нянюшек и красных девушек, чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас мамушки, нянюшки да красные девушки собрались и принялись ковры ткать да вышивать — кто серебром, кто золотом, кто шёлком...

А Иван-царевич воротился домой не весел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Ква-ква, Иван-царевич, — говорит квакушка, — почему так печалишься? Иль услышал от отца слово недоброе?

— Как мне не кручиниться! — отвечает Иван-царевич. — Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковёр узорчатый!

— Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать: утро вечера мудренее!

Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковёр ткать. Где кольнёт иглой раз — цветок зацветёт, где кольнёт другой раз — хитрые узоры идут, где кольнёт третий — птицы летят...

Солнышко ещё не взошло, а ковёр уж готов.

Утром проснулся Иван-царевич, глянул на ковёр да так и ахнул: такой этот ковёр чудесный, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать!..

Вот пришли три брата к царю, принесли каждый свой ковёр. Царь взял ковёр у старшего царевича, посмотрел и молвил:

— Этим ковром только от дождя лошадей покрывать!

Принял от среднего, посмотрел и сказал:

— Только у ворот его стелить!

Принял у Ивана-царевича, взглянул и сказал:

— А вот этот ковёр в моей горнице по большим праздникам расстилать!

И тут же отдал царь новый приказ: чтобы все три царевича явились к нему на пир со своими жёнами. Хочет царь посмотреть, которая из них лучше танцует.

Отправились царевичи к своим жёнам.

Идёт Иван-царевич, печалится, сам думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?»

Как пришёл он, спрашивает его квакушка:

— Что опять, Иван-царевич, не весел, ниже плеч буйну голову повесил? О чём запечалился?

— Как мне не печалиться! — говорит Иван-царевич. — Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привёз...

— Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

— Ну, Иван-царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром — не пугайся, скажи: «Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!»

Пошёл Иван-царевич к царю на пир один.

А старшие братья явились во дворец со своими жёнами, разодетыми, разубранными. Стоят да над Иваном-царевичем посмеиваются:

— Что ж ты, брат, без жены пришёл? Хоть бы в платочке её принёс, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

Вдруг поднялся великий стук да гром — весь дворец затрясся, зашатался. Все гости переполошились, испугались, повскакали со своих мест — не знают, что и делать. А Иван-царевич говорит:

— Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут конники, а вслед за ними едет золочёная карета, парой гнедых коней запряжена. Подъехала карета к крыльцу, и вышла из неё Василиса Премудрая — сама, как солнце ясное, светится. Все на неё дивятся, любуются, от удивления слова промолвить не могут...

Взяла Василиса Премудрая Ивана-царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые...

Стали гости есть, пить, веселиться.

Василиса Премудрая из кубка пьёт — и не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Покушала лебедя жареного — косточки за правый рукав бросила.

Жёны старших царевичей увидели это — и туда же: чего не допьют — в рукав льют, чего не доедят — в другой кладут. А к чему, зачем — того и сами не знают.

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались танцы. Пошла Василиса Премудрая танцевать с

Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она танцевать, всё исчезло: и озеро, и лебеди...

Пошли танцевать жёны старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами — только всех гостей забрызгали; как махнули правыми — костями-огрызками осыпали, самому царю чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил её на огне. Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась — нет лягушечьей кожи! Бросилась она искать её. Искала, искала, не нашла и говорит Ивану-царевичу:

— Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Зачем спалил мою лягушечью кожу! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять

земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кашея Бессмертного. Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызёшь — только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Загоревал Иван-царевич неутешно. Снарядился, взял лук да стрелы, надел железные сапоги, положил в заплечный мешок три железных хлеба и пошел искать жену свою, Василису Премудрую.

Долго ли шёл, коротко ли, близко ли, далёко ли — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается,— две пары железных сапог протёр, два железных хлеба сглодал. Повстречал он как-то раз старого старичка.

— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван-царевич старичку своё горе.

— Эх, Иван-царевич, — говорит старичок, — зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её и снимать было! Василиса Премудрая хитрей-мудрей отца своего, Кашея Бессмертного, уродилась, он за то разгневался на неё и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Иван-царевич поблагодарил старичка и пошёл за клубочком.

Катится клубочек по высоким горам, катится по тёмным лесам, катится по зелёным лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван-царевич всё идёт да идёт за ним — не остановится на отдых ни на часок.

Шёл-шёл, третью пару железных сапог истёр, третий железный хлеб изгрыз и пришёл в дремучий бор. Попадаетеся ему навстречу медведь.

«Дай убью медведя, — думает Иван-царевич. — Ведь у меня никакой еды больше нет».

Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь пригожусь тебе.

Не тронул Иван-царевич медведя, пожалел, пошёл дальше.

Идёт он чистым полем, глядь — а над ним летит большой селезень. Иван-царевич натянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, а селезень говорит ему по-человечески:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Будет время — я тебе пригожусь.

Пожалел Иван-царевич — не тронул его, пошёл дальше голодный.

Вдруг бежит навстречу ему косою заяц.

«Убью этого зайца! — думает царевич. — Очень уж есть хочется...»

Натянул свой тугой лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:

— Не губи меня, Иван-царевич! Будет время — я тебе пригожусь.

И его пожалел царевич, пошёл дальше. Вышел он к синему морю и видит: на берегу, на жёлтом песке, лежит-из-дыхает щука-рыба. Говорит Иван-царевич:

— Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет — так есть хочется!

— Ах, Иван-царевич, — молвила щука, — сжался надо мной — не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сжалился Иван-царевич над щукой, бросил её в море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.

Долго ли, коротко ли — прикатился клубочек к избушке. Стоит та избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается.

— Избушка-избушка, стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне

передом.

Избушка повернулась к нему передом, к лесу задом. Иван-царевич взошёл в неё и видит: на печи, на девятом кирпиче, лежит Баба Яга, костяная нога, зубы — на полке, а нос — в потолок врос.

— Зачем, добрый молодец, ко мне пожаловал? — говорит ему Баба Яга. — Дело пытаешь или от дела лытаешь?

Иван-царевич ей отвечает:

— Ах ты, старая хрычовка, ты бы меня прежде напоила, накормила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала.

— И то правда.

Баба Яга его в бане выпарила, напоила, накормила, в постель уложила, и Иван-царевич рассказал ей, что ищет свою жену Василису Премудрую.

— Знаю, знаю! — говорит Баба Яга. — Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет её достать, нелегко с Кощеем сладить; его ни стрелой, ни пулей не убьёшь. Потому он никого и не боится.

— Да есть ли где его смерть?

— Его смерть — на конце иглы, та игла — в яйце, то яйцо — в утке, та утка — в зайце, тот заяц — в кованом ларце, а тот ларец — на вершине старого дуба. А тот дуб в дремучем лесу растёт.

Рассказала Баба Яга Ивану-царевичу, как к тому дубу пробраться. Поблагодарил её царевич и пошёл.

Долго по дремучим лесам пробирался, в топях болотных вяз и пришёл наконец к Кощееву дубу. Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине — кованый ларец.

Смотрит Иван-царевич на дуб и не знает, что ему делать, как ларец достать... «Эх, — думает, — где-то медведь? Он бы мне помог!..»

Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и выворотил дуб с корнями. Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки.

Выбежал из ларца заяц и пустился наутёк. «Где-то мой заяц? — думает царевич. — Он этого зайца непременно догнал бы...»

Не успел подумать, а заяц тут как тут: догнал другого зайца, ухватил и разорвал пополам.

Вылетела из того зайца утка и поднялась высоко-высоко в небо. «Где-то мой селезень?» — думает царевич. А уже селезень за уткой летит — прямо в голову клюёт. Выронила утка яйцо, и упало то яйцо в синее море.

Загоревал Иван-царевич, стоит на берегу и говорит:

— Где-то моя щука? Она достала бы мне яйцо со дна морского!

Вдруг подплывает к берегу щука-рыба и держит в зубах яйцо:

— Получай, Иван-царевич!

Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у неё кончик. И только отломил — умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

Пошёл Иван-царевич в Кощеевы палаты. Вышла к нему Василиса Премудрая и говорит:

— Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти-разыскать, теперь я твоя весь век буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кощеевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в своё царство-государство. И стали они жить дружно, к любви и согласии.

Вопросы и задания

1. О чём эта сказка? Кто её герои? К каким сказкам она относится (сказкам о животных, волшебным, бытовым)? Каковы её особенности?
2. Как оценивал царь работу невесток? Как вы понимаете эти оценки?
3. Чем отличается Царевна-лягушка от других невесток? Почему её называют премудрой?
4. Кто помогает Ивану-царевичу найти Василису Премудрую?
5. Можно ли считать незаслуженно забытыми слова: *печалиться, тужить, кручиниться, слово мудрёное, молвить, дивиться, снарядиться*? Подберите к ним синонимы.
6. Найдите в сказке фрагменты, которые читаются ритмично, как стихотворение, и подумайте, зачем они введены в сказку. Например: «Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди...»
7. Обратите внимание на то, как начинается и завершается сказка. Есть ли у неё присказка, зачин, концовка? Есть ли повторы, эпитеты, гиперболы и какую роль они выполняют?
8. Почему сказка называется «Царевна-лягушка»?
- 9*. Известно, что сказка «Царевна-лягушка» имеет 24 варианта. Один из лучших вариантов этой сказки включён в вашу хрестоматию. Знаете ли вы другие варианты? Какая между ними разница?

ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ

Жил-был барин, богатый-пребогатый. Не знал он, куда свои деньги девать. Ел-пил сладко, одевался нарядно, гостей у него каждый день столько было, что у иных по праздникам того не бывало. А всё у него денег не убывало, ещё прибывало.

И захотелось раз барину пошутить над мужиком-дураком, себе и гостям на потеху.

Призывает он самого бедного мужика из деревни и говорит ему:

— Слушай, мужик. Дам я тебе денег целую малёнку, только скажи мне, чего на свете не бывает. Нынче люди до всего дошли: и на чёрте ездят, и по небу летают, и в Питер по проволоке лапти послать можно. Скажи же: чего на свете не бывает?

Почесал мужик затылок.

— Не знаю, — говорит, — барин, кажись, взаправду всё на свете бывает. Дай сроку до завтра — может, и вздумаю.

— Ну пойдёшь подумай, — говорит барин, — а завтра приходи, ответ приноси.

Мужик до петухов не спал, всё барскую загадку отгадывал. Раздумывает, так и мало ли чего на свете не бывает, а и то в ум придёт: «Может, это и бывает, только я не знаю. Ну да ладно, скажу наудачу, авось чего и не бывает!»

На другой день пришёл он к барину.

— Ну что, мужик, теперь знаешь, чего на свете не бывает?

— Одного, барин, не бывает: топором никто не подпоясывается, ног за топорище не заткнёт.

Усмехнулся барин, усмехнулись гости: видят — мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел. Надо малёнку отмеривать. Да барин не то денег пожалел, не то хотел ещё над мужиком

пошутить, кто его знает, только и говорит мужику:

— Нашёл, брат, что сказать. У нас подлинно этого не делают, а в чужих землях — так сплошь и рядом. Ступай с Югом до завтра. Придумаешь — ответ принеси.

Продумал мужик и другую ночь. Что ни надумает, всё надежда плохая на барские деньги. «Хитры немцы, — думает, — у них, может, всё бывает. Ну да скажу ещё что-нибудь!»

Приходит наутро к барину.

— Ну, мужик, всё ли на свете бывает?

— Не всё, барин: баба попом не бывает, красная девка обедни не служит.

Усмехнулись все, только барин опять ему денег не дал.

— Ну, — говорит, — это бывает; по неметчине и всё так. Поди подумай последний раз. Скажешь — бери деньги, а то не прогневайся.

Плюнул с досады мужик, идучи домой, думает: «Видно, одному только не бывать, чтобы у меня деньги были!»

Всё-таки через ночь опять идёт к барину. «Наскажу, — думает, — ему всякой всячины; может, что и небывальщины будет».

— Ну, что хорошенького скажешь? — спрашивает барин. — Не узнал ли, чего на свете не бывает?

— Всё, барин, бывает, — говорит мужик. — Думал я, что люди хоть на небо не попадают, а здесь сам побывал, теперь поверил, что и это бывает.

— Как же ты на небо попал?

— Покойница жена побывать наказывала и подводу за мной выслала: двух журавлей вразнопряжку. Повидался с ней, с ребятишками и к твоей милости воротился.

— И назад с журавлями?

— Нет, назад я соскочил.

— Как же ты, мужичок, не убился?

— А так, что по уши в землю завяз, не жёстка земля попалась.

— Из земли же как вылез?

— Хе... как! А сходил домой, принёс лопату, выкопался да и вылез.

— Не видал ли ты на небе покойного барина, моего родителя?

— Как же, видел, к ручке допустить изволили.

— Ну, что он там делает? — допрашивает барин.

Мужик-то, не будь плох, догадался и говорит:

— Что покойный барин делает? Да после моих ребятишек постилки моет.

— Врёшь, мужик-дурак! — закричал барин. — Того на свете не бывает, чтобы барин у холопа нянчился! Бери деньги да не мели окоlesiцы!

Вопросы и задания

1. В чём смысл сказки «Чего на свете не бывает»?
2. К какому виду сказок она относится?
3. Над чем и над кем она «смеётся»?

Живое слово

Сочините сказку и расскажите её в классе. В ней должны быть присказка, зачин, концовка.

Для вас, любознательные

Сказки не рассказывают, не пересказывают, а сказывают, то есть сохраняют напевные интонации, характерные для русской речи вообще, а для сказок — в особенности. А в давно прошедшие времена существовали сказители. Вот они-то и сказывали сказки, то есть передавали содержание сказок от одного человека к другому, увлекая слушателей.

Сказителей всегда очень любили и хорошо знали. Во время некоторых работ рассказы сказочника скрашивали тяжёлый труд. Например, в рыболовных артелях на Байкале сказочнику давали лишний пай и освобождали от работ.

Среди сказителей много знаменитых, например Ф.П. Господарёв, М.А. Сказкин, А.Н. Королькова, И.Ф. Ковалёв, Т.Г. Рябинин, М.Д. Кривополенова и др. Известны имена исследователей и собирателей сказок — А. Афанасьева, В. Даля, В. Проппа, В. Аникина и многих других учёных, посвятивших свою жизнь собиранию, публикации и изучению произведений устного народного творчества.

Минуты творчества

Прочитайте или расскажите любую сказку по ролям (инсценируйте её) или подготовьте рисунки к сказке (на выбор).

Вопросы и задания

1. Что такое фольклор? Почему мы называем его устным народным творчеством? Были ли авторы у фольклорных произведений? Почему мы о них ничего не знаем?

2. Что такое сказка? Какие виды сказок вы знаете?

3. Вспомните названия сказок по началу, продолжите сказку и определите её жанровую разновидность.

«Жили-были дед и баба. Дед говорит бабе: «Ты пеки пироги, а я поеду за рыбой». Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лежит на дороге лисичка, не шевелится...»

«Жили-были кот, петух и дрозд. Кот и дрозд уходят в лес дрова рубить и петушку наказывают: «Ты, петушок, оставайся домовничать, а в окошко не выглядывай, а то...»

«Жили-были старик со старухой, а у них дочка да сынок маленький. Вот уезжают родители в город и дочке говорят: «Будь умницей, береги братца, не ходи со двора. Мы тебе гостинцев привезём...»

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич. Говорит им царь таково слово: «Дети мои милые, возьмите себе по стреле, натяните тугие луки и пустите их в разные стороны...»

4. Как вы понимаете, кто такой настоящий сказочник (или сказитель)? Как сказителям удавалось запоминать большое количество сказок?

5. Вы уже знаете достаточно много волшебных сказок. А в волшебных сказках большую роль играет запрет. Вспомните, что такое сказочный запрет, и приведите примеры. Подумайте, какую роль играет запрет в сказках.

Для вас, любознательные

К русской народной сказке обращались многие русские художники: Н.К. Рерих, С.В.

Малютин, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина и другие. Сказочным и былинным сюжетам посвящены картины В.М. Васнецова — «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Богатыри», «Царевна-Лягушка» и другие. В Третьяковской галерее в Москве есть зал, посвящённый В.М. Васнецову.

Известный художник И.Я. Билибин создал удивительные иллюстрации к русским сказкам: «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола», «Царевна-Лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Жар-птица и Серый волк».

СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ

Два близких народа-соседа: башкиры и татары — считают сказку «Падчерица» своей народной сказкой. Прочитайте её.

ПАДЧЕРИЦА

Во времена давно прошедшие была одна злая-презлая женщина. У неё жили две девушки: одна — родная дочь, другая — падчерица. Падчерицу звали Гульбика. Мачеха заставляла Гульбику работать день и ночь: прясть нитки, тербить шерсть, стирать бельё. Сколько бы Гульбика ни работала, она не могла угодить мачехе. Однажды ей не понравились нитки, которые спряла Гульбика. Мачеха рассердилась и выбросила клубок. Гульбика горько заплакала и стала искать клубок. Долго она искала, но нигде его не было, и она пошла искать его на дороге. У всех встречных она спрашивала:

— Укатился мой кругленький клубочек, не видали ли вы его?

— Вон в ту сторону какой-то клубок катился — твой, наверно, и был, — отвечали ей люди.

Девушка пошла дальше, и вот она повстречалась с пастухом, который пас коров.

— Укатился мой кругленький клубочек, не видал ли ты его? — спросила она у пастуха.

— Видал, дочка. Недавно покатился вон туда — наверно, твой и был, — ответил пастух.

Гульбика пошла дальше и повстречалась с пастухом, который пас коней.

Расспросила она его. Дал он такой же ответ, как и прежние. Горько плача и причитая, шла дальше Гульбика.

— Кругленький мой клубочек, куда же ты делся? Скоро ли я найду тебя? Если не найду, как же я вернусь домой? Мачеха моя будет ругать и бить меня.

Шла и шла Гульбика, а клубочка всё не было. Она шла по степи, затем по берегу реки. Прошла через страшные овраги и леса.

Наконец настал вечер. Стало темно. Никого не было кругом. Только страшный вой зверей был слышен в лесу.

Вдруг Гульбика увидела впереди огонёк. Он чуть мерцал вдали. Девушке, пока шла она на этот огонёк, пришлось ещё пройти через глубокие овраги и густые заросли. Приблизилась она к огоньку и увидела маленькую избушку. Заглянула в окошко, а там сидит старуха и прядёт шерсть. Девушка робко вошла в избу.

— Здравствуйте, бабушка! — поздоровалась она со старухой.

— Здравствуй, дочка! Зачем ты сюда пришла? — спросила старуха.

— У меня, бабушка, укатился кругленький клубочек. Пошла я его искать и вот забрела сюда. Если я не найду клубка, то мачеха не впустит меня в дом, — ответила девушка.

— Ладно, доченька, не тужи понапрасну, — утешила её старуха. — Поживи у меня несколько дней, а там — и домой.

— А что я у тебя буду делать? — спросила девушка.

— Поухаживаешь за мной, за старым человеком, будешь варить мне обед, — ответила старуха.

— Ладно, бабушка, — согласилась девушка и осталась жить у старухи.

Наутро старуха ей сказала:

— Доченька, в амбаре есть пшено. Ты потолки его в муку и затей-ка назавтра блины.

— А как затеять, бабушка? — спросила девушка.

— Как затеешь, так и ладно. Налей воды, всыпь муки и взболтай, — сказала старуха.

Девушка истолкла пшено мелко-мелко, затеяла тесто очень хорошо.

— Бабушка, а как испечь блины? — спросила девушка.

— Как испечёшь, так и ладно: пусть подгорают да коробятся, пусть коробятся да подгорают, — ответила старуха.

Гульбика испекла пышные блины, намазала их маслом и угостила старуху.

На другой день старуха сказала девушке:

— Доченька, я хочу помыться, надо бы баньку истопить.

— А как её истопить, бабушка? — спросила девушка.

— Как истопишь, так и ладно: наложи в печку дров да подожги, — ответила старуха.

Девушка хорошенько истопила баню и вовремя закрыла трубу.

— Бабушка, баня готова, как тебя довести туда? — спросила девушка.

— Держи за руку да толкай в шею, — ответила старуха.

Девушка осторожно подняла старуху с места, взяла под руку, тихо и осторожно довела до бани.

— А как тебя попарить, бабушка? — спросила Гульбика.

— Колоти да колоти меня ручкой веника, — ответила старуха.

Гульбика попарила её не ручкой веника, а его душистыми листьями, хорошенько вымыла её и отвела в избу.

— Ну, доченька, уж как-нибудь напои меня чаем, а потом пойдешь домой, — сказала старуха.

Гульбика накормила её досыта и напоила сладким чаем.

— Ну, бабушка, я теперь пойду домой, — сказала девушка после этого.

— Ладно, доченька, иди, только прежде поднимись на чердак. Там есть один зелёный сундучок. Ты возьми его себе и не открывай, пока не войдёшь к себе в дом, — сказала старуха.

Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой. Когда она стала подходить ко двору, из подворотни выбежала их маленькая собачонка и затыкала:

— Тяв, тяв, тяв, тётенька шла умирать, а назад идёт живой и богатой!

Гульбика удивилась словам собачонки и крикнула:

— Уходи прочь, не говори так! — а сама приласкала её.

Собачонка не послушалась и продолжала тявкать:

— Тяв, тяв, тяв, тётенька шла умирать, а назад идёт живой и богатой!

Мачеха услышала тявканье собаки и увидела, что падчерица вернулась домой. От зависти и злости она чуть не лопнула.

Гульбика вошла в дом, открыла сундучок и глазам своим не поверила: весь он был полон золота и серебра.

Увидела это мачеха и решила: «Пусть и моя дочь разбогатеет так же, как и Гульбика».

Мать взяла клубок своей родной дочери и выбросила его за дверь. Клубок укатился. Её дочь стала искать свой клубок, но не нашла. Тогда она, хоть и боязно ей было, вышла в июле и

пошла по дороге. Ей так же, как и подчерице, попадались навстречу пастухи, и она у каждого спрашивала:

— Укатился мой кругленький клубочек, не видали ли вы его?

Ей отвечали:

— Видели, видели, вон в ту сторону он катился.

Шла девушка, шла и дошла до той же старухи. И девушка также осталась у неё жить.

Как-то старуха сказала ей:

— Доченька, ты бы мне блинов испекла.

— А как их, бабушка, испечь? — спросила девушка.

— Как испечёшь, так и ладно: пусть подгорают и коробятся, пусть коробятся да подгорают, — сказала старуха.

Девушка так и испекла. Блины все подгорели и покоробились.

На другой день старуха попросила:

— Доченька, я хочу помыться, надо бы баню истопить.

— А как её истопить? — спросила девушка.

— Как истопишь, так и ладно: наложи в печку соломы да подожги, а как она вся сгорит, подбавь ещё, — сказала старуха.

Девушка затопила баню соломой, а не дровами. Не дождавшись того, когда уйдёт дым и угар, она закрыла её.

Затем она вошла в избу, чтобы повести старуху в баню, и сказала:

— Бабушка, баня готова, как тебя туда повести?

— Да уж ладно, возьми за руку да толкни в шею, — сказала старуха.

Девушка так и сделала.

— Бабушка, как тебя попарить? — спросила она в бане.

— Как попаришь, так и ладно. Возьми да поколоти мне спину ручкой веника, — сказала старуха.

Девушка так и сделала. Потом она как вела в баню, так и домой повела старуху: она держала её за руку и толкала в шею.

Когда они вернулись домой, старуха сказала:

— Я, доченька, после бани пить захотела. Ты уж напои меня чаем, а потом пойдёшь домой.

Девушка кое-как напоила старуху чаем. После этого она сказала:

— Бабушка, не пора ли уж мне домой пойти?

— Иди, доченька, только не с пустыми руками. На чердаке есть один жёлтый сундучок, ты возьми его себе. Только не открывай его, пока не войдёшь к себе в дом, — сказала старуха.

Девушка взяла жёлтый сундучок и пошла домой. Когда она стала подходить ко двору, собачонка увидела её, выбежала из подворотни и затыкала:

— Тяв, тяв, тяв, тётенька шла, чтобы разбогатеть, а идёт ни с чем!

Мачеха услышала тьяканье собаки, очень рассердилась на неё и даже поколотила.

Девушка вошла в дом, сломала замок на своём сундучке и открыла его.

И что же они увидели? Весь он был полон змеями да лягушками. Змеи с шипеньем выползли из сундучка и стали их жалить. Мачеха стала кричать, но никто на помощь не являлся. Собачонка не только не забыла обиды за полученные побои, а ещё злорадствовала и приговаривала:

— Ты меня поколотила, Гульбику обижала, так пусть тебя змеи жалят!

Она стала защищать только Гульбику, которая пожалела и приласкала её, когда её колотила мачеха.

Собачонка всех змей, которые подползали к падчерице, хватала и разрывала на части. Мачеха и дочь её умерли от змеиного яда, а Гульбика с собачонкой остались живы и навсегда забыли о мачехе.

Вопросы и задания

1. К какому жанру относится сказка «Падчерица»: к волшебным сказкам или бытовым? Попробуйте объяснить свой ответ.
2. Можно ли говорить о том, что Гульбика несколько раз ослушалась приказаний старушки, или поведение девочки можно охарактеризовать иначе? Как?
3. Чему учит сказка «Падчерица»?
4. Знаете ли вы сказки других народов, сюжет которых схож с сюжетом этой народной сказки? Назовите эти произведения. Какие моменты в них перекликаются со сказкой «Падчерица» и есть ли отличия?
5. Знакома ли вам авторская сказка, близкая по содержанию сказке «Падчерица»? Кто её автор?

После уроков

Скорее всего, в вашем районе (городе, посёлке, деревне) есть люди, которые исполняют произведения устного народного творчества. Постарайтесь найти их. Пригласите в класс. Пусть они расскажут вам о своём отношении к фольклору и исполнят произведения народного творчества.

Из древнерусской литературы

О ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

В далёкие времена Русь не знала литературы. Художественное слово бытовало только в устной форме: рассказывали предания о мудрых князьях и храбрых воинах, легенды о богах, бытовые и волшебные сказки. На праздниках, свадьбах и похоронах пели обрядовые песни. Записывать фольклорные произведения никто не собирался: их знали наизусть, слушали многократно в течение всей жизни, сами рассказывали и пели.

Письменность с X века использовалась исключительно в деловых целях.

С 988 года, когда великий князь киевский Владимир Святославич провозгласил христианство государственной религией на Руси, возникла необходимость в распространении книг. Древнейшие книги писались на пергаменте, одевались в деревянные переплёты, обтянутые кожей, с обязательными застёжками: без них книга с толстыми кожаными страницами беспрестанно открывалась бы.

Итак, после принятия христианства на Руси появились книги. В середине XI века на Руси рождается совершенно особый жанр исторического повествования — летопись. В древнерусском языке слово «лето» обозначало не только сезон года, но и сам год. Каждая новая запись в летописи начиналась словами «в лето...» — отсюда и название жанра.

В начале XII века монах Киево-Печерского монастыря Нестор создаёт новую редакцию летописи, которую мы по первым её словам называем «Повесть временных лет». Свой

рассказ он начинает со сведений о происхождении славян, затем повествует о территории Русской земли, о населявших её в древности племенах и их обычаях, рассказывает об основании Киева и первых русских князьях из династии Рюриковичей: о храбром воителе Олеге Вещем, князе Игоре, убитом древлянами за непомерную жадность, его мудрой и жестокой жене Ольге, о славном Святославе Игоревиче. Далее в «Повести временных лет» повествуется о Владимире Святославиче и принятии Русью христианства, о коварстве приёмного сына Владимира — Святополка, начавшего истреблять своих сводных братьев, о победе над ним и славном княжении Ярослава Мудрого.

У Нестора есть темы особенно важные. Он настойчиво проводит мысль о необходимости мира между князьями: ведь все они родственники по крови, все происходят от киевского князя Игоря.

По О. Творогову

ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

Вот повести минувших лет, откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла Русская земля.

РАССЕЛЕНИЕ СЛАВЯН

Так начнём повесть сию.

Славяне осели по Дунаю, где ныне земля Угорская и Болгарская. И от тех славян разошлись славяне по земле и стали называться по тем местам, где селились. Так, одни пришли и осели на реке по имени Морава и прозвались моравами, а другие назвались чехами. А вот ещё те же славяне: белые хорваты и сербы. Когда волохи напали на дунайских славян и поселились среди них и стали притеснять их, то славяне те ушли на север и поселились на Висле. Они прозвались ляхами, а от тех ляхов пошли поляки.

Иные славяне пришли и осели по Днепру и назвались полянами, а другие — древлянами, потому что осели в лесах, а ещё другие осели между Припятью и Двиною и назвались дреговичами, иные осели по Двине и назвались полочанами, по речке, которая впадает в Двину и носит название Полота. Те же славяне, которые осели около озера Ильменя, прозвались своим именем — словенами и построили город и назвали его Новгородом. А другие осели по Десне, и по Сейму, и по Суле и прозвались северянами. И так разошёлся славянский народ, а по его имени и грамота назвалась «славянская».

КИЙ, ЩЕК и ХОРИВ

Поляне жили отдельно и управлялись своими родами. И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне взвоз Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовётся Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили город во имя старшего своего брата и назвали его Киевом. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей. И были те мужи мудры и смышлены, и назывались они полянами, от них поляне и доньше в Киеве.

Некоторые же, несведущие, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: «На перевоз, на Киев». Если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду. А Кий этот княжил в роде своём, и ходил он к царю, — не знаем только, к какому царю, но, говорят, великие почести воздал ему этот царь.

Кий, вернувшись в свой город Киев, тут и кончил жизнь свою, и братья его, Щек и Хорив, и сестра их Лыбедь тут же скончались.

ДАНЬ ХАЗАРАМ

После смерти трёх братьев стали притеснять полян древляне и иные окрестные люди. И нашли их хазары на горах этих в лесах и сказали:

— Платите нам дань.

Посоветовались поляне и дали от дыма по мечу. И отнесли хазары мечи к князю своему и к старейшинам своим и сказали им:

— Вот, нашли мы новую дань.

Те же спросили:

— Откуда?

Они же ответили:

— В лесу на горах, над рекою Днепром.

Опять спросили старцы хазарские:

— А что дали?

Они же показали мечи.

И сказали старцы:

— Не добрая дань эта, княже. Мы доискались её оружием, острым только с одной стороны,— саблями, а у этих оружие обоюдоострое — мечи. Придёт день, когда они будут собирать дань и с нас, и с иных земель.

И сбылось всё: владеют русские князья хазарами и по нынешний день.

Пересказ Т. Михельсон

Нестор-летописец. *Скульптор М. М. Антокольский.* 1890 г.

Вопросы и задания

1. Какие события отражались в летописях?
2. Перескажите статью о древнерусской литературе.
3. О каких исторических событиях рассказали отрывки из «Повести временных лет»?
4. Как объяснить названия входящих в неё текстов?
5. Прочитайте ещё один отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»:

«Любил Ярослав книги, читая их часто и ночью, и днём. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И списали они книг множество, ими же поучаются верные люди и наслаждаются учением божественным. Будто кто-то землю вспахал, а другой засеял, иные же теперь и едят пищу неоскудевающую: отец его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил, Ярослав же засеял книжными словами сердца верных людей, а мы пожинаем, ученье принимая книжное».

Как вы понимаете этот текст? Объясните слова «наслаждаются», «неоскудевающую», «засеял книжными словами», «пожинаем ученье книжное».

6. Перескажите один из отрывков «Повести временных лет», используя старинные слова и выражения, например:

— так начнём повесть сию;

- дали от дыма по мечу;
- владеют русские князья.

В Древней Руси **повестью** называли летописные своды, а иногда жития — письменные рассказы о жизни святых.

Летописи - памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности. Рассказ о событиях каждого года начинался словами «в лето...» - отсюда и название «летопись».

Для вас, любознательные

Книга рукописная — это рукопись в виде отдельных тетрадок, сшитых вместе и переплетённых. Тетрадь пришивалась к ремням, которые, в свою очередь, прикреплялись к деревянным доскам-переплётам (отсюда оборот: «прочитать книгу от доски до доски»). Доски снаружи обтягивались кожей или какой-нибудь тканью либо облекались в оклады. Корешок переплёта в Древней Руси делался плоским или округлым. К переплётам прикреплялись кожаные завязки или застёжки.

Книга печатная впервые была издана в Китае в первой половине XI века. В Европе книгопечатание относят к 40-м годам XV века, когда Иоганн Гутенберг издал «Библию», а первые славянские печатные книги вышли в 1491 году. Первая точно датированная книга в Москве — «Апостол» — напечатана в 1564 году Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем.

«Апостол». 1564 г. *Фронтиспис*

Памятник Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве. *Скульптор В. М. Клыков. 1992 г.*

Создатели славянской азбуки братья Кирилл (ок. 827— 869) и Мефодий (ок. 815—885) — просветители, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на церковнославянский язык.

В честь святых Кирилла и Мефодия 24 мая в славянских странах проводятся Дни славянской письменности и культуры.

Познакомьтесь с некоторыми специальными терминами, имеющими отношение к книгоизданию. Теперь вы сможете рассказать о книге и её особенностях.

Обложка - крышка брошюры, журнала или книги.

Переплёт - твёрдая обложка книги.

Форзац - двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.

Фронтиспис - страница с изображением, помещённая на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист. Фронтиспис является иллюстрацией ко всему произведению.

Титульный лист — заглавный лист издания, содержащий сведения о книге.

Оборот титула - оборотная сторона титульного листа, на котором расположены сведения о книге и аннотация.

Аннотация - краткие сведения о содержании издания (книги, брошюры,

статьи).

Выходные данные — сведения о книге (обычно на последней странице), в которых указывается год издания, тираж, адрес издательства и типографии.

Тираж - количество экземпляров издания.

Из басен народов мира.

ЭЗОП

Имя Эзопа упоминается в древнегреческой литературе в 440—430 годах до нашей эры. Оно, как и сам образ Эзопа, обросло легендами. Об Эзопе достоверно ничего не известно. Мы даже не знаем, был ли он историческим лицом. Согласно легендам, это был старец, участник пиров, мудрый собеседник. Он раб, но умнее свободных граждан, безобразен («брюхо вспученное, голова — что котёл, курносый, с тёмной кожей, увечный, гугнивый...»), но выше красавцев. Его внешний облик совсем не соответствовал представлениям аристократов об идеале человека.

Басня в его устах — орудие защиты угнетённого народа от знати. Но так как прямые выпады против властителей были опасны, то Эзоп избирает иносказательный жанр, форму басни. Он как бы развлекает слушателей устным рассказом, но цель его — передать правила, которым следуют в обществе и дома, поучать жизненными правдивыми историями и случаями.

Отсюда название — *эзопов язык* — язык иносказательный, под видом развлечения, шутки он используется для насмешки и поучения. Басни Эзопа — устные шутки — поучения. Эзоп считался и считается зачинателем басенного жанра, первооткрывателем, изобретателем басенных сюжетов.

Все последующие баснописцы (Федр, Лафонтен, Крылов и др.) использовали сюжеты, впервые введенные в литературу Эзопом. Так как он стремился и развлекать, и поучать, то басню можно назвать вымышленным, развлекательным и поучительным рассказом.

По М.Л. Гаспарову

ВОРОН И ЛИСИЦА

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед Вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А Лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, Ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Басня уместна против человека неразумного.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная Лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они ещё зелёные!»

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в

этом обстоятельства.

Перевод М.Л. Гаспарова

Вопросы и задания

1. Составьте план статьи об Эзопе и подготовьте по нему развёрнутый ответ.
2. Как вы поняли высказывание М.Л. Гаспарова о том, что басня в руках Эзопа — «орудие защиты угнетённого народа от знати»?
3. Что значит выражение «эзопов язык»? Дайте определение понятию «иносказание».
4. Какова мораль прочитанных вами басен Эзопа?

Жан де Лафонтен (1621—1695)

Жан де Лафонтен — французский баснописец, жил во времена правления Людовика XIV. Он — автор нескольких сборников сказок, которыми восхищался философ и писатель Вольтер. Но самое значительное и замечательное из всего, что им создано, — это его басни.

Лафонтен пересказывал уже знакомые сюжеты на новый лад, но тем не менее оказался создателем оригинальных, своеобразных басен. Главное для него — повествование, полное жизни, движения, действий, чувств, речей. Мораль вытекает из его рассказа.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Лис-гасконец, а быть может, лис-нормандец
(Разное говорят),
Умирая с голоду, вдруг увидел над беседкой
Виноград, такой зримо зелёный,
В румяной кожице!
Наш любезник был рад им полакомиться,
Да не мог до него дотянуться И сказал: «Он зелен —
Пусть им кормится всякий сброд!»
Что ж, не лучше ли так, чем праздно сетовать?

Перевод М.Л. Гаспарова

Вопросы и задания

1. Кого можно считать основоположником жанра басни?
2. Басни Эзопа и Жана де Лафонтена в учебнике даны в переводе М.Л. Гаспарова. Чем отличается перевод последней басни от двух предыдущих?
3. Какое слово в басне Лафонтена «Лисица и виноград» показалось вам неожиданным? Подберите к нему синонимы.
4. Сопоставьте басни баснописцев на тему «Лисица и виноград». В чём сходство? В чём различие? Приведём в качестве примера рассуждение литературоведа В.И. Коровина.

ПОГОВОРИМ О ПРОЧИТАННОМ

В баснях Эзопа «Лисица и виноград» и «Ворон и Лисица» ясно видно, что автор стремится кратко, но выразительно рассказать сюжет. Лисица, например, оправдывая себя,

как бы добровольно отказывается от винограда, который она не может достать. Но эта уловка побуждает баснописца к неожиданному моральному выводу, высмеивающему не только незадачливую Лисицу, но и всех людей, неспособных к какому-либо действию и сваливающих свою вину на обстоятельства.

Жан Лафонтен, напротив, наделяет рассказ зрительными образами, у него появляется лис-гасконец (гасконцы, как помним по роману А. Дюма «Три мушкетёра», считались очень хитрыми). Он подробно рисует обстановку и стремится живописно передать привлекательность винограда. У Эзопа сказано об этом гораздо проще. Лафонтен будто бы входит в шкуру лиса, проникается его мыслями, характеризует его от себя. Эзоп и тут ничего не говорит о чувствах и мыслях Лисицы, ничего не добавляет от себя о её характере и свойствах.

Наконец, моральный вывод у Лафонтена иной, чем у Эзопа: хотя лису не удалось отведать винограда, но он испытал жалость к себе. Лис у Лафонтена горд и стремится сохранить лицо, прибегая к хитрости. Так, Лафонтен едва ли не прославляет лукавство и находчивость лиса.

РУССКИЕ БАСНИ

Зачатки басен можно найти на клинописных таблицах.

В книге «Басни Эзопа» есть такие слова: «Когда первобытный человек впервые почувствовал себя человеком, он оглянулся вокруг себя и впервые задумался о времени и о себе. По существу, это были два вопроса: как устроен мир? Как должен вести себя в этом мире человек?»

На первый вопрос человек отвечал себе мифом. На второй — басней».

Русская басня возникла в давние времена, но особенно быстро начала развиваться в XVIII веке — в творчестве

В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, В.И. Майкова, И.И. Дмитриева, И.И. Хемницера, М.В. Ломоносова. Позже самую широкую известность получили басни, созданные Н.А. Крыловым.

Первоначально русские баснописцы использовали сюжеты басен Эзопа, Лафонтена, некоторых других зарубежных авторов. Однако уже М.В. Ломоносов, и особенно Н.А. Крылов, всё чаще обращаются к событиям из жизни России, её проблемам, обычаям и нравам, а иногда темой басни становятся события русской истории. Например, басня И.А. Крылова «Волк на псарне» основана на событиях Отечественной войны 1812 года. Под Волком в ней подразумевается Наполеон, а под ловчим — командующий русской армией М.И. Кутузов. Рассказывают, что когда М.И. Кутузов читал эту басню, то в конце её, при словах: «Ты сер, а я, приятель, сед...» — он снимал головной убор, обнажая свои седые волосы.

В баснях меняются герои, сюжеты и темы, но неизменными остаются ирония, поучительный характер, иносказательный смысл.

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

Причём если миф — это высокое, героическое повествование, посвящённое богам и героям, то басня — произведение, в котором действуют животные, а иногда и люди. Басни заключают в себе серьёзное содержание, высмеивают те или иные жизненные явления или

человеческие недостатки, пороки.

Басня состоит из рассказа и морального вывода. *Мораль* может быть перед рассказом, после него и даже отсутствовать (в этом случае она подразумевается).

Так как в басне действуют животные, а под ними подразумеваются люди, то в ней используется *олицетворение* (животные в басне говорят, думают, чувствуют). Басенные истории часто повторяются, но каждый автор рассказывает их по-своему, иначе, чем предшествующие ему баснописцы.

Вопросы и задания

1. Подготовьте небольшой рассказ о баснях: что такое басня, когда она появилась и где, о чём рассказывают басни, что высмеивают.

2. Как вы понимаете слова «мораль», «аллегория»? Сравните своё суждение с определениями.

Мораль - нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни.

Аллегория - (в переводе с греческого — иносказание) — изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление: лиса — хитрый человек, заяц, ягнёнок - беззащитный человек, волк - злой, бессердечный человек.

ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ 1703-1768

Василий Кириллович Тредиаковский родился в 1703 году в Астрахани в семье священника. Первоначальное образование получил в школе монахов, затем три года обучался в московской Славяно-латинской академии.

Увлечённый словесностью, Тредиаковский, вопреки настояниям отца, мечтавшего о сане священника для сына, поступил в академию в класс риторики. Там он сочинил первые стихи и две драмы. Неуёмная жажда знаний заставила его решиться на отважный шаг — отправиться за границу без необходимых к тому средств, полагаясь только на свой «острый разум».

Оказавшись в Голландии, в доме русского посланника, Тредиаковский около двух лет занимался французским языком, знакомился с европейской литературой, затем пешком отправился в Париж.

Позже, вернувшись на родину, с жадностью включился в литературную жизнь России.

Тредиаковский опубликовал много стихотворений, басен. Он стремился писать их простым, разговорным языком, избегал подробностей в пересказе. В баснях он зло высмеивал пороки людей.

Умер писатель в Санкт-Петербурге в 1768 году. При жизни он не был по достоинству оценён, но потомки воздали должное писателю, всем сердцем любившему Россию и многое сделавшему для её просвещения и культуры.

ВОРОН И ЛИСА

Негде Ворону унестъ сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поестъ;
Для того домочься б, вздумала такую лестъ:
Воронову красоту, перья цвет почтивши
И его вещьбу ещё также похваливши.
«Прямо, — говорила, — птицею почту тебя
Зевсовою впредки, буде глас твой для себя
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну».
Ворон, похвалой надмен, мня себе пристойну,
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,
Чтоб похвал последню получить себе печать.
Но тем самым из его носа растворённа
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободрённа
Оною корыстью, говорит тому на смех:
«Всем ты добр, мой Ворон; только ты без сердца мех».
1752

Вопросы и задания

1. Постарайтесь разобраться, что высмеивает автор в басне.
2. Объясните слова и словосочетания: *впредки, надмен, получить себе печать, ободрённа, корысть, без сердца мех*.
3. Как объяснить последнюю строку басни?
4. От чьего лица рассказывается басня (от неопределённого лица, от автора, от лица одного из героев — подумайте, какой ответ будет правильным)?
5. Кому доверяет автор выразить мораль басни?
6. За что порицает Лиса (и рассказчик) Ворона? Можете ли вы указать на неточности в изображении Ворона? Как их объясните? Почему Лиса подумала, что Ворон покрыт мехом, а не перьями?

**МИХАИЛ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛОМОНОСОВ
1711-1765**

Михаил Васильевич Ломоносов родился в 1711 году в Архангельской губернии. Отец его плавал на собственном рыбацком судне по Белому морю и Северному Ледовитому океану

и нередко брал с собой сына. Мальчик рано обучился грамоте, пристрастился к чтению.

В декабре 1730 года после неудачной попытки поступить в Холмогорское училище, куда ему как сыну крестьянина доступ был запрещён законом, вероятно, без ведома отца ушёл в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. К этому же времени относятся его первые стихотворные опыты. Он уверенно и быстро обогнал большинство своих соучеников. После окончания академии в числе лучших был послан в Германию для изучения горного дела. Здесь приобрёл обширные знания в области химии, физики, механики, хорошо изучил немецкий, французский и английский языки. Вернувшись в Россию, Ломоносов напряжённо работал как учёный. В 1745 году стал профессором химии. Научные открытия его следовали одно за другим. Он впервые ввёл в русский язык слова: *термометр, поршень, упругость, атмосфера, барометр, манометр* и др., создал научно-исследовательскую лабораторию, являлся первооткрывателем ряда важных законов и явлений. Один из физических законов (сохранения массы и движения) назван «законом Ломоносова». Ломоносов стремился проникнуть в тайны языка. Ему принадлежат труды по красноречию. Усиленно и плодотворно продолжал заниматься литературным творчеством: писал басни, торжественные оды, стихотворения. Одним из важнейших для России деяний М.В. Ломоносова было основание по его инициативе в 1755 году Московского университета, который носит его имя.

* * *

Случились вместе два Астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: земля, вертась, круг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит:
Один Коперник был, другой слыл Птолемей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд течение знаешь?
Скажи, как ты о сём сомненье рассуждаешь?»
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?»

Вопросы и задания

1. Что вам известно о М.В. Ломоносове — учёном, поэте, общественном деятеле?
2. Дайте толкования слов: *весьма, спорили в жару, очаг*. Кто такие Коперник и Птолемей?
3. Прочитайте внимательно список слов, впервые введённых М.В. Ломоносовым в русскую речь. Определите значение каждого из них. При затруднениях обращайтесь к словарю.
4. Найдите в тексте басни слова, устаревшие по написанию и произношению. Подберите к ним синонимы из современного языка.
5. Сформулируйте мораль басни.
6. Почему серьёзной научной темы Ломоносов касается в жанре басни?
7. Чему противопоставлен житейский практический опыт простого человека?
8. Подготовьте рассуждение по поводу прочитанной басни или чтение по ролям.

**АЛЕКСАНДР
ПЕТРОВИЧ
СУМАРОКОВ
1717-1777**

Александр Петрович Сумароков родился в старинной и богатой дворянской семье.

Первоначальное образование Сумароков получил под руководством отца, затем поступил в шляхетский корпус и окончил его, состоял адъютантом у графа Головкина, затем у графа Разумовского, был директором Российского театра. Когда к власти пришла Екатерина II, он встал в ряды её приверженцев, но вскоре отношения с императрицей испортились, и он уехал в Москву.

Последние годы писателя прошли в нищете. Его дом и имущество были проданы в уплату налогов.

Среди написанного Сумароковым есть оды и трагедии, песни и басни. Им создано около четырехсот басен, в которых преобладает простой язык, близкий к разговорному, живые картинки нравов, грубовато-правдоподобный быт.

Басенный мир, по представлению автора, — «превратный свет», в котором все персонажи заражены глупостью. Только рассказчик наделён истинным разумом. Высмеивая пороки басенных героев (невежество, презрение к родному языку, распущенность, мотовство, жадность, взяточничество, обман и пр.), он стремится вызвать у читателя смех, который поможет искоренить недостатки.

ВОРОНА И ЛИСА

И птицы держатся людского ремесла.
Ворона сыру кус когда-то унесла
И на дуб села.
Села,
Да только лишь ещё ни крошечки не ела.
Увидела Лиса во рту у ней кусок,
И думает она: «Я дам Вороне сок!
Хотя туда не вспряну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок».
«Здорово, — говорит Лисица, —
Дружок, Воронушка, названная сестрица!
Прекрасная ты птица!
Какие ноженьки, какой носок.
И можно то сказать тебе без лицемерья,
Что паче всех ты мер, мой светик, хороша!
И попугай ничто перед тобой, душа,
Прекраснее стократ твои павлиньих перья!»
(Нелестны похвалы приятно нам терпеть.)
«О, если бы ещё умела ты и петь,
Так не было б тебе подобной птицы в мире!»
Ворона горлышко разинула пошире,

Чтоб быть соловьём,
«А сыру, — думает, — и после я поем.
В сию минуту мне здесь дело не о пире!»
Разинула уста
И дождалась поста.
Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста.
Хотела петь, не пела,
Хотела есть, не ела.
Причина та тому, что сыру больше нет.
Сыр выпал из роту. — Лисице на обед.

Вопросы и задания

1. Вам, наверное, было нелегко читать басни Сумарокова и Тредиаковского. В чём вы испытывали основное затруднение?
2. Сравните эти басни. Что в них общего и чем они различаются?
3. Кем из баснописцев выразительнее передана прямая речь Лисы? У кого похвалы Вороне живописнее, разнообразнее? Чем достигается это разнообразие?
4. За что осуждает баснописец Ворону?
5. Кто, по-вашему, достоин порицания: Ворона или Лиса?
6. Подготовьте выразительное чтение басни «Ворона и Лиса».

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ 1769-1844

Уже при жизни об И.А. Крылове ходили легенды и анекдоты. Все были наслышаны о его яркой личности, его своеобразном остроумии, непомерном аппетите и беспримерной лени.

Родился Иван Андреевич Крылов в Москве в 1769 году. Отец, бедный армейский офицер, после службы поселился с семьей в Твери.

С детства Крылов любил читать и размышлять о прочитанном. Настойчивость, упорство в овладении знаниями принесли плоды: он стал одним из самых просвещённых людей своего времени. Впоследствии А.С. Пушкин писал: «...Крылов знает главные европейские языки, и, сверх того, он... пятидесяти лет выучился древнему греческому».

Жизнь не баловала будущего баснописца, и каждый шаг к успеху давался ему нелегко. Рано умер отец, семья осталась без средств. Девятилетнему мальчику пришлось поступить в губернский магистрат и переписывать бумаги. На его плечи легла забота о пропитании матери и младшего брата.

Вскоре Крылов знакомится с петербургскими драматургами и актёрами.

Крылов обращается к сатире, выпускает журнал «Почта духов», затем переходит к басне. С самого начала басенного творчества Крылова («Дуб и Трость», «Разборчивая невеста», «Старик и трое молодых») каждая его басня встречается восторженно. В баснях Крылов представил всю русскую жизнь в её самых острых противоречиях.

В его баснях на первый план выдвинулся образ простодушного и лукавого рассказчика, повествующего в живых сценах об увиденном. Рассказчик прикрывает свою моральную оценку, отсылая читателя к молве, преданию, которые выражаются в пословицах и поговорках. В баснях звучал народный разговорный язык.

Отечественная война 1812 года обострила его патриотические чувства и отразилась во многих баснях («Кот и Повар», «Ворона и Курица», «Волк на псарне» и других). В них Крылов выразил народный взгляд на войну с французами.

Басни Крылова неизменно пользовались самой широкой известностью.

Вопросы и задания

1. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Крылова.
2. Каким предстаёт перед читателями рассказчик басен Крылова?
3. В каких крыловских баснях отразилась тема Отечественной войны 1812 года?
4. Каков язык басен Крылова?

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
"И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:

Сыр выпал — с ним была плутовка такова.
1807

Вопросы и задания

1. Прочитайте басню по ролям. В чём её мораль?
2. Сравните, как Тредиаковский, Сумароков и Крылов объясняют, почему у Вороны оказался «кусочек сыру»? Какое объяснение (Тредиаковского, Сумарокова, Крылова) кажется вам наиболее правдивым?
3. Какова причина, по мнению баснописца, внезапного интереса Лисицы к Вороне? Учитывает ли автор повадки, особенности поведения зверей? Найдите выражение, которое характеризует поведение Лисицы.
4. С какой целью Лисица преувеличивает достоинства Вороны?
5. Кто из зверей заслуживает большего осуждения — плутовка Лисица или любящая лезть Ворона?
6. Как раскрывают характер Вороны разные баснописцы?
7. Какие черты характера персонажей передаёт художник А.М. Каневский на своей иллюстрации к басне?

ВОЛК НА ПСАРНЕ

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат; «Ахти, ребята, вор!» —
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём.
«Огня! — кричат, — огня!» Пришли с огнём.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щёлкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» — «Послушай-ка, сосед, —
Тут ловчий перервал в ответ, —
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой». —
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.
1812

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай».
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»
«Я три тарелки съел». — «И, полно, что за счёты;
Лишь стало бы охоты,
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;

А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт:
Собирается с последней силой
И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;
Но если помолчать вовремя не умеешь

И ближнего ушей ты не жалеешь,
То ведай, что твои и проза и стихи
Тошнее будут всем Демьяновой ухи.
1813

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
1821-1823

О ЧТЕНИИ И ЧИТАТЕЛЯХ

Как-то Крылов очень почтительно обратился к прославленному в то время поэту и баснописцу И.И. Дмитриеву с просьбой посмотреть его «безделку»: три басенки, которые он перевёл из Лафонтена. Это были «Дуб и Трость», «Разборчивая невеста», «Старик и трое молодых». И.И. Дмитриев, сам когда-то переводивший эти же басни, пришёл в восторг.

«Вы нашли себя, — говорил он И.А. Крылову. — Это истинный ваш род. Продолжайте. Остановитесь на этом литературном жанре...»

Обладая незаурядными актёрскими способностями, Крылов читал свои басни с удивительным мастерством и неизменно имел огромный успех. Зная, что книги его раскупаются мгновенно, он особенно интересовался тиражами именно простых, удешевлённых изданий «для народа»...

Памятник И.А. Крылову в Санкт-Петербурге в Летнем саду. *Скульптор П. К. Клодт.* 1855 г.

Имя Крылова было широко известно не только в России, но и далеко за её пределами. Весьма способствовало этому издание басен на трёх языках — русском, французском и итальянском, предпринятое в Париже графом Григорием Владимировичем Орловым.

По Н. Смирнову-Сокольскому

Для вас , любознательные

Высоко оценивал дар И.А. Крылова Н.В. Гоголь. В статье «В чём же, наконец, существо русской поэзии и в чём её особенность» он писал: «Его басни отнюдь не для детей <...>. Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа. Звери у него мыслят и поступают слишком по-русски <...> всюду у него Русь и пахнет Русью».

Вопросы и задания

1. Сопоставьте язык басен Сумарокова, Тредиаковского и Крылова. Сформулируйте вывод.
2. Вспомните определение басни.
3. Почти в каждой басне имеется вывод-мораль. В какой части басни может находиться мораль? Сводится ли общий смысл басни к той конкретной морали, которая названа автором? Найдите мораль в приведённых баснях Крылова.
4. Как вы думаете, почему большую часть иллюстрации художника Ф.Д. Константинова занимает изображение Дуба?
5. Выпишите из текстов известных вам басен предложения, ставшие крылатыми выражениями.
6. С какими сказками можно сравнить басни?
7. В чём проявляется иносказательный смысл басен? Свой ответ подтвердите рассуждениями о басне «Волк на псарне».
8. В баснях силён элемент сатиры. Что высмеивают баснописцы?

РУССКАЯ БАСНЯ В XX ВЕКЕ

В XX столетии жанр басни развивался. Один из известных советских баснописцев — Сергей Владимирович Михалков (1913—2009). Он рано начал писать стихи, стал одним из любимых писателей для детей.

Прочитайте басню С.В. Михалкова «Грибы».

ГРИБЫ

Рос яркий Мухомор среди лесной полянки.
Бросался всем в глаза его нахальный вид:
— Смотрите на меня! Заметней нет поганки!
Как я красив! Красив и ядовит! —
А Белый Гриб в тени под ёлочкой молчал.
И потому его никто не замечал...

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, о чём эта басня?
2. Над какими пороками в человеке иронизирует баснописец?
3. Выучите басню наизусть.
4. Басни бывают стихотворные и прозаические. В жанре прозаической басни писал и С.В. Михалков. Прочитайте одну из них.

ЗЕРКАЛО

Жил-был один Носорог. Он имел привычку над всеми издеваться.

— Горбун! Горбун! — дразнил он Верблюда.

— Это я горбун? — возмущался Верблюд. — Да будь у меня на спине три горба, я был бы ещё красивей!

— Эй, толстокожий! — кричал Носорог Слону. — Где у тебя нос, а где хвост? Что-то я не разберу!

— И чего это он ко мне пристаёт? — удивлялся добродушный Слон. — Хоботом своим я доволен, и он вовсе не похож на хвост!

— Дяденька, достань воробушка! — смеялся Носорог над Жирафом.

— Сам-то больно хорош! — откуда-то сверху отвечал Жираф.

Однажды Верблюд, Слон и Жираф достали зеркало и пошли искать Носорога. А тот как раз к Страусу приставал:

— Эй ты, недощипанный! Голоногий! Летать не умеешь, а птицей называешься!

От обиды бедный Страус даже голову под крыло спрятал.

— Послушай, друг! — сказал Верблюд, подойдя поближе. — Неужели ты сам себя красавцем считаешь?

— Конечно! — ответил Носорог. — Кто же в этом сомневается?

— Ну тогда посмотри на себя! — сказал Слон и протянул Носорогу зеркало.

Посмотрел Носорог в зеркало и захохотал:

— Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Что это ещё за уродина на меня смотрит! Что у него на носу? Хо-хо-хо! Ха-ха-ха!

И пока он смеялся, глядя на себя в зеркало, Слон, Жираф, Верблюд и Страус поняли, что Носорог просто глуп как пробка. И они перестали обижаться.

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно басню по ролям.
2. Почему Слон, Жираф, Верблюд и Страус перестали обижаться на Носорога?
3. Есть ли в жизни ситуации, похожие на сюжеты басен С.В. Михалкова? Приведите примеры.

Живое слово

На прошлых уроках вы уже пробовали сочинять сказку. Теперь сочините басню, используя мораль или сюжет одной из понравившихся вам басен. Какой порок вы в ней

высмеяли?

После уроков

1. Попробуйте инсценировать одну из басен.
2. Проведите конкурс рисунков к текстам басен И.А. Крылова.
3. Разыщите в библиотеке сборники с баснями писателей вашего региона. Что вы узнали о баснописцах? О чём их басни, какие персонажи в них действуют? Подготовьте об одном из авторов небольшое сообщение.

Из русской литературы XIX века

Кончился XVIII век, и русские писатели нового, XIX столетия, усвоив достижения своих замечательных предшественников, подняли искусство слова на более высокий уровень. Весь XIX век прошёл под знаком Пушкина, «солнца русской поэзии». Но Пушкин не был одинок в своём творчестве. Рядом с ним жили и создавали свои произведения Лермонтов и Гоголь.

Во второй половине века русское общество узнало имена Тургенева, Л. Толстого и Некрасова, Достоевского и Салтыкова-Щедрина, Тютчева и Чехова и многих других выдающихся писателей, чьи произведения удостоились всемирного признания и до сих пор приносят читателям необыкновенное художественное наслаждение.

**АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН
1799-1837**

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1799 году.

Отец поэта, Сергей Львович, принадлежал к старинному русскому роду. Предки его упоминались в русских летописях на протяжении шести столетий.

В доме родителей всегда собирались писатели. Известным поэтом своего времени был дядя, Василий Львович. Пушкин рано познакомился с русской и французской литературой: в его распоряжении находилась большая библиотека.

Короткая жизнь Пушкина была наполнена и скитаниями, и яркими событиями. Во время учения в Царскосельском лицее он и его товарищи внимательно следили за событиями войны 1812 года, некоторые его друзья принимали участие в восстании декабристов 1825 года.

Воспитанный в литературной среде, будущий поэт рано удивил всех своими стихами. В письмах друзей дома можно прочесть замечательные слова: «Три Пушкина в Москве, и все они поэты».

Стихи писали старшая сестра А.С. Пушкина, Ольга, и младший брат — Лев.

Брат Пушкина, Лев Сергеевич, рассказывал, что «страсть к поэзии» появилась у будущего поэта рано. На восьмом году он уже сочинял на французском языке маленькие комедии, часто проводил бессонные ночи в кабинете отца и «там пожирал книгу одну за другой». Он был одарён невероятной памятью и на одиннадцатом году «знал наизусть всю французскую литературу».

Бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна учили мальчика любить народные прибаутки, загадки, былины, сказания, а особенно сказки.

Вспомним пушкинские сказки. Многие из них вы уже читали — «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке». В этом году вы познакомитесь со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Изучением сказок Пушкина занимались многие исследователи. Так, С.Я. Маршак писал:

«Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем, как подарок, всю ценность которого узнаёшь только с годами...

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово... Одна пушкинская строчка «Тяжелёшенько вздохнула» говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы и стихов. Свободно и стремительно движется сказка, создавая на лету беглые, но всегда запоминающиеся картины природы, образы людей, зверей, волшебных существ. А между тем за этой весёлой свободой сказочного повествования, ничуть не отяжеляя его, кроется серьёзная мысль, глубокая мораль».

Для вас , любознательные

Пушкин — это целый мир. И лучше понять этот мир можно тогда, когда знаешь, кто были его предки, как рос, в какой обстановке воспитывался будущий великий поэт.

Александр Пушкин.

Художник С. Г. Чириков. 1810-е гг.

Вам поведают об этом воспоминания его современников, строки из стихотворений самого Пушкина, рассказ известного пушкиниста. Внимательно вчитайтесь в них. Может быть, с этих строк начнётся ваша дорога к Пушкину.

«Отец его, Сергей Львович... был нрава пылкого и до крайности раздражительного, так что при малейшем неудовольствии, возбуждённом жалобой гувернёра или гувернантки, он выходил из себя, отчего дети больше боялись его, чем любили».

О. С. Павлицева

«Надежда Осиповна, мать поэта, была балованное дитя».

П.В. Анненков

Н.О. Пушкина, мать поэта. *Художник Ксавье де Местр. 1802-180Б гг.*

«Никогда не выходя из себя, не возвышая голоса, Надежда Осиповна умела дуться по дням, месяцам и даже годам. Так, рассердясь за что-то на Александра Сергеевича, которому в детстве доставалось от неё гораздо больше, чем другим детям, она играла с ним в молчанку круглый год, проживая под одной кровлею; оттого дети, предпочитая взбалмошные выходки и остротки Сергея Львовича игре в молчанку Надежды Осиповны, боялись её несравненно больше, чем отца».

Л.Н. Павлицев

Пушкин-ребёнок. *Художник Ксавье де Местр*. 1800-1802 гг.

«Замечательна по своему влиянию на детство и первое воспитание Александра Сергеевича... была бабушка Марья Алексеевна. Происходя по матери из рода Ржевских, она дорожила этим родством и часто любила вспоминать былые времена...

Вышедши замуж за Осипа Абрамовича Ганнибала, она имела от него единственную дочь Надежду, мать Александра Сергеевича, и года через два после замужества была им брошена. Этот меньший сын негра, известного Абрама Петровича Ганнибала, крестника и любимца Петра Великого, о происхождении которого и Александр Сергеевич поминает в своих сочинениях, не отличался ни усердием к службе, как флотский офицер, ни правилами строгой нравственности...

С.Л. Пушкин, отец поэта.

Художник К.К. Гампельн. 1824 г.

Марья Алексеевна была ума светлого и по своему времени образованного: говорила и писала прекрасным русским языком, которым так восхищался друг Александра Сергеевича барон Дельви́г».

О. С. Павлицева

Я сам не рад болтливости своей,
Но детских лет люблю воспоминанье.
Ах! Умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шёпотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.

А.С. Пушкин. Сон

«Пушкины жили весело и открыто, и всем домом заведовала больше старуха Ганнибал (Мария Алексеевна, мать Надежды Осиповны), очень умная, дельная и рассудительная женщина; она умела дом вести, как следует, и она также больше занималась и детьми: принимала к ним мамзелей и учителей и сама учила. Старший внук её Саша был большой увалень и дикарь, кудрявый мальчик лет девяти или десяти, со смуглым личиком, не скажу, чтобы приглядным, но с очень живыми глазами, из которых искры так и сыпались. Иногда мы приедем, а он сидит в зале в углу, отгорожен кругом стульями: что-нибудь накуролесил и за то оштрафован, а иногда он с другими пустится в пля-сы, да так как очень был неловок, то над ним кто-нибудь посмеётся, вот он весь покраснеет, губу надует, уйдёт в свой угол, и во весь вечер его со стула никто тогда не стащит: значит, его за живое задела, и он обиделся; сидит одинёшенек. Не раз про него говаривала Марья Алексеевна: «Не знаю, матушка, что выйдет

из моего старшего внука: мальчик умён и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда свой урок сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что его ничем и не уймёшь; из одной крайности в другую бросается, нет у него середины. Бог знает, чем всё это кончится, ежели он не переменится». Бабушка, как видно, больше других его любила, но журила порядком: «Ведь экой шалун ты какой, помяни ты моё слово, не сносить тебе своей головы».

Е.П. Янькова

Памятник М.А. Ганнибал и Александру Пушкину в Музее-заповеднике «Усадьба Захарово».

Скульптор А.Е. Козинин. 2005 г.

«При продаже Петербургского имения общая няня всех молодых Пушкиных, знаменитая Арина Родионовна, записанная по Кобрину, получила отпускную, вместе с двумя сыновьями и двумя дочерьми, но никак не хотела воспользоваться вольною. При продаже Захарьина или Захарова, как называл его просто сам Александр Сергеевич, она отклонила предложение выкупить семейство одной из дочерей своих, Марьи, вышедшей замуж за крестьянина в Захарове, сказав: «Я сама была крестьянка, на что вольная!» Приставленная сперва к сестре поэта, потом к нему и, наконец, к брату его, Родионовна вынянчила всё новое поколение этой семьи. В каких трогательных отношениях с нею находился второй из её питомцев, прославивший её имя на Руси, — известно всякому.

Родионовна принадлежала к типическим и благороднейшим лицам русского мира. Соединение добродушия и ворчливости, нежного расположения к молодости с притворной строгостию оставили в сердце Пушкина неизгладимое воспоминание. Он любил её родственною, неизменною любовью и в годы возмужалости и славы беседовал с нею по целым часам...»

П.В. Анненков

...В вечерней тишине Являлась ты весёлою старушкой,
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила И меж пелен оставила
свирель,
Которую сама заворожила.

А.С. Пушкин

Рассказывая о няне Пушкина, нельзя не упомянуть добрым словом и крепостного дядьку Пушкина, зятя (мужа дочери) Арины Родионовны, Никиту Тимофеевича Козлова, верного и преданного слугу и друга Пушкина до последнего часа.

Арина Родионовна Яковлева -няня А.С. Пушкина.

Художник Я.П. Серяков. 1840 г.

Дядька был свидетелем и участником детских игр и шалостей Александра, сопровождал

его в прогулках по Москве, взбирался с ним на колокольню Ивана Великого в Кремле. Он приобщал маленького Пушкина к миру русского фольклора.

ОБ АВТОРАХ ВОСПОМИНАНИЙ

Анненков Павел Васильевич (1813-1887) - первый биограф А.С. Пушкина.

Павлищев Лев Николаевич (1834-1915) - сын

О.С. Павлищевой, племянник А.С. Пушкина.

Павлищева Ольга Сергеевна (урождённая Пушкина; 1797-1868) - дочь С.П. и И.О. Пушкиных, сестра А.С. Пушкина.

Янъкова Елизавета Петровна (1768-1861) - автор воспоминаний, записанных её внуком Д. Благово. Была знакома с бабушкой Пушкина М.А. Ганнибал, видела Пушкина в годы его детства в Москве.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе.....

1826

Иллюстрация к стихотворению «Няне». Художник *Н.В. Ильин*. 1949 г.

Вопросы и задания

1. Какие чувства вызвало у вас стихотворение «Няне»?
2. Как вы полагаете, какие эмоции важнее всего передать при чтении этого стихотворения? Продолжите фразу: «Стихотворение «Няне» нужно читать...»
3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какие слова наиболее ярко, точно, образно характеризуют отношение поэта к «подруге дней суровых»? Постарайтесь подобрать соответствующую интонацию.
4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию Н.В. Ильина к стихотворению «Няне». Во всём ли художник следует тексту?

Живое слово

Напишите небольшое сочинение, желательно в форме рассказа, о своей бабушке, няне или о другом родном человеке. Возьмите за основу какой-либо особенно запомнившийся случай.

АЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь,
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была

Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться, подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.
Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
И приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.
На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло,
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою...

Вишь какая подросла!..
И не дивно, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,
Весть царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.
Чёрт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась,
И до смерти испугалась,
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».
Та, в душе её любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:
«Не кручинься, Бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? — сказала ей царица, —
Где красавица девица?»
«Там, в лесу, стоит одна, —
Отвечает ей она, —
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».
И молва трезвонить стала:

Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.
Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя.
В ворота вошла она —
На подворье тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;

Иллюстрации к «Сказке о мёртвой царевне...» — художник *В.М. Конашевич*. 1962-1963
гг.

Знать, не будет ей обидно!
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.
Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.

Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.

Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.

От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломила,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую светлицу
И оставили одну,
Отходящую ко сну.
День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарею
Братья дружною толпою

Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочина в поле спешить,
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.
А хозяйюшкой она
В терему меж тем одна
Приберёт и приготовит.
Им она не прекословит,
Не перёчут ей они.
Так идут за днями дни.
Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей:
«Девица, Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сestroю.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»
«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? Ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».
Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, —
Старший молвил, поклонясь, —
Коли так, не заикнуса

Уж о том». — «Я не сержуся, —
Тихо молвила она, —
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.
Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёных дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела На Чернавку:
«Как ты смела Обмануть меня? и в чём!...»
Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.
Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:

«Ох ты, дитятко девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, —
Ей царевна говорит, —
На ж, лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, — сказала. —
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пёс как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет, —
Благодарствуй за обед», —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно,
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...

Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатались глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...
Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пёс бежит и ко двору
Путь им кажет. «Не к добру! —
Братья молвили, — печали
Не минуем». Прискакали,
Входят — ахнули. Вбежав,
Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено Было ядом, знать, оно.
Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить её хотели И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили — и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили

И решёткой оградили —
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима —
Не досталась никому,
Только гробу одному».
В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».
За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён;
Кто в глаза ему смеётся,
Кто скорее отвернётся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец:
«Свет наш солнышко!
Ты ходишь Круглый год по небу,
сводишь Зиму с тёплой весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете

Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил

Или след её заметил »
Тёмной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокой,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей», — «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай»

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.

Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.
Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг Ожила.
Глядит вокруг Изумлёнными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба...
Ах!.. — и зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубят уже молва:
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И слышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всех румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала

И царевну повстречала.
Тут её тоска взяла,

И царица умерла.
Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

1833

Вопросы и задания

1. Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?
2. Кто из героев понравился вам особенно? Кто из них вызвал другие чувства? Какие именно?
3. Как в описании проводов царя и ожидания его царицей подчёркивается грустное настроение царицы?
4. Похожа ли новая царица на первую и что вы можете сказать о ней? Прочитайте строчки о новой царице.
5. Понравилась ли вам царевна? Почему стихотворные строчки о ней начинаются со слова «но»?

Но царевна молодая, Тихомолком расцветая...
Кому противопоставляет её автор?

6. Что хотела услышать царица, обращаясь к зеркальцу? Проследите по тексту, когда и почему Пушкин называет её по-разному: *царица*, *баба гневная*, *злая царица*, *злая мачеха* ? Какое из этих слов и словосочетаний выражает в полной мере причину её недоброго отношения к царевне?
7. Прочитайте:

Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Какие черты характера царицы переданы в данном тексте? Есть ли в чём-либо противоречия? Определите значение слова *ломлива* в приведённом выше тексте.

8. Выпишите из текста ключевые слова, с помощью которых вы могли бы воссоздать портрет и характер царевны.

9. Какие черты характера свойственны богатырям? Как братья относятся к царевне и почему?

10. Прочитайте пушкинские строчки и скажите, в чём разница настроения и музыкального тона этих строчек. В чём причина этой разницы?

И трубит уже молва:
Дочка царская жива!

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!

11. Какая музыкальная мелодия могла бы сопровождать стихотворные строки, посвящённые первой царице, царевне, богатырям и Елисею, царице-мачехе?

12. Подготовьте сказку к выразительному чтению, а один из эпизодов (на выбор) выучите наизусть.

13. Найдите строчки, рассказывающие о событиях, которые изображены в цикле иллюстраций В.М. Конашевича. Все ли важные эпизоды сказки нашли отражение в них? Дополните иллюстративный ряд собственными рисунками и подберите соответствующие им цитаты из текста. Объясните свой выбор.

Живое слово

Назовите известные вам фильмы, телефильмы, мультфильмы по сказкам А.С. Пушкина. Расскажите об одном из них. Ключевые слова и словосочетания для рассказа:

название сказки, жанр фильма (художественный, мультипликационный или телефильм), цветной (чёрно-белый), режиссёр, художник, артисты, яркие эпизоды, впечатление от просмотренного.

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА А.С. ПУШКИНА

1. Найдите и прочитайте в тексте строки со словами: *приданое, терем, кручиниться, трезвонить, подворье, лежанка, клюка*. Объясните значения этих слов.

2. «<...> всем *взяла*». В каком значении употребляется выделенное слово?

Характеры персонажей пушкинской сказки раскрываются не только в поступках, но и в том, как они говорят. Здесь важны все выразительные особенности речи: и способы обращения, и интонация, и построение фразы...

Всегда важно не только то, о чём говорит человек, но и то, как он говорит, как он обращается к другим людям или явлениям природы. Существует особое средство выразительности — риторическое обращение.

Риторическое обращение - средство художественной речи, представляющее собой высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или отсутствующему лицу и т.д.

3. Найдите в сказке А.С. Пушкина обращения Елисея к силам природы. Определите, какие чувства он вкладывает в эти обращения. Прочитайте их с нужной интонацией. Можно

ли назвать их риторическими?

4. Прочитайте отрывок из сказки. Определите повторяющиеся гласные звуки. Подумайте, какое состояние природы можно подчеркнуть с помощью особого выделения этих звуков при чтении.

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

Известный учёный Михаил Васильевич Ломоносов называл риторическое обращение «фигурою»: «Сею фигурою можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать, желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить, оплакивать, жаловаться, просить, толковать, поздравлять и проч., к кому слово <...> обращается».

5. Определите, как меняется настроение царицы в разговоре с зеркальцем. Почему? Найдите в сказке обращения, которые выражают изменение настроения царицы. Прочитайте их с нужными интонациями.

Вы уже знаете, что приставки и суффиксы — значимые части слова. Они придают общему значению слова различные смысловые оттенки. В художественной речи приставки и суффиксы могут служить для придания ей выразительности.

6. В глаголах из приведённых отрывков определите значение суффиксов. Какой суффикс обозначает, что действие происходило однократно (один раз)? Какой суффикс обозначает многократность действия?

На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула...
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами...

Какие приставки усиливают эти значения, делают описания действий более яркими и выразительными?

7. Прочитайте выразительно приведённый отрывок. Какие приставки помогают А.С. Пушкину передать гнев и возмущение царицы?

Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!

8. В приведённых ниже отрывках найдите существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую роль они выполняют в тексте?

а) Свет наш солнышко!

б) Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок!

в) Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...

9. Определите роль различных видов повторов в каждом конкретном фрагменте сказки.

а) Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился...

б) **Ждёт-пождёт** с утра до ночи...

в) Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.

г) ...Оно
Соку спелого полно.
Так свежо и **так** душисто,
Так румяно-золотисто...

д) «**Ты**, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».

е) **И** царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами,
И вертеться, подбочась...

10*. На примере «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» определите, чем произведение А.С. Пушкина близко произведениям устного народного творчества и в чём его отличия от народной сказки.

Итак, вы прочитали ещё одну сказку. Она отличается от народных, которые вы читали в начале года, тем, что у неё есть автор. Такие сказки называются *авторскими* или *литературными*.

РИТМ. СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Явления ритма окружают нас всюду в жизни: ритмично бьётся наше сердце, ритмично сменяются день и ночь, времена года, ритмично идёт праздничная колонна под марш оркестра...

Ритм - это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке).

Чёткий ритм присущ стихотворной речи. Конечно, ритм есть и в прозе, но всё-таки прозаическая речь производит впечатление естественной, «как в жизни» текущей речи. Стихотворная речь — особенная. Она отличается и более чётким ритмом, и необычайной лаконичностью, краткостью. Кроме того, в стихотворной речи, как правило, есть рифма.

Ритм создаёт определённое настроение, окрашивает стихотворение или отрывок из него единым тоном. Обратите внимание, какой разный ритм в таких стихотворных отрывках:

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого...

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами,
И вертеться, подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь...

Вы видите, что ритм второго отрывка более быстрый, и это соответствует его содержанию.

Стихотворная речь предполагает организованность, порядок, чему способствуют и ритм, и рифма, и другие особенности такой речи.

Свободную речь, то есть речь, свободно движущуюся от предложения к предложению, называют **прозаической** речью, а речь, подчинённую определённому порядку, ритму, строю, - **стихотворной**.

Вопросы и задания

1. Используя текст прозаических сказок из раздела «Русские народные сказки» и текст пушкинской «Сказки о мёртвой царевне...», покажите, в чём отличие прозаической речи от стихотворной.

2. Что такое ритм? Приведите примеры разного ритма из «Сказки о мёртвой царевне...».

ЭПИТЕТ

Прочитайте отрывок. Обратите внимание на прилагательные. Одни из них (*высокая, глубокая, хрустальный, пустого*) употреблены в прямом значении, другие (*буйный, тихоструйной, печальной*) — в переносном.

...«Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».

Переносное значение придаёт прилагательному, которое в предложении является определением, особую художественную выразительность. Перед нами уже не просто определение, а образное определение.

Такие образные определения называются эпитетами. Слово «эпитет» происходит от греческого слова со значением «приложение, приложенное».

Чтобы отличить определение от эпитета, приведём пример: *тёмная ночь* и *хмурая ночь*. Слово *тёмная* лишь усиливает характеристику ночи, слово *хмурая* включает эмоциональную оценку, напоминает нам о хмуром, сердитом человеке. Следовательно, слово *тёмная* — это простое определение, а *хмурая* — эпитет, то есть образное определение, отличающееся художественной выразительностью.

Вопросы и задания

1. Подберите к прилагательным *высокий, глубокий, хрустальный, пустой* такие существительные, чтобы они стали художественными определениями, то есть эпитетами.

2. В сказке Пушкина найдите 3—4 примера с эпитетами. Назовите их, укажите на их особую художественную выразительность.

3. Какие эпитеты использует Пушкин для характеристики царицы и царевны? Объясните их.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Свободные и прелестные творения народа привлекают нас неистощимостью выдумки, буйной игрой фантазии, мудростью, глубиной жизненных оценок и яркостью стиля.

В истории культуры рано была понята их ценность: народным сказкам отвели место среди самых совершенных творений искусства слова. Однако, чтобы сказка заняла его, надо было ввести её в литературу — напечатать.

Сначала их печатали такими, как рассказывали в народе. Однако уже первые книги показали, что публикация необработанных сказок не всегда вела к удаче. Надо было вернуть сказкам совершенство, потерянное в плохом пересказе. И писатели стали обрабатывать сказки и создавать новые. В первом случае сказка оставалась в неприкосновенности, изменялись лишь частности, во втором — сказка преображалась, становилась новым явлением, похожим на народную сказку только в своей основе. Так сложилось два вида сказок: сказки народные, обработанные, отредактированные писателями, и сказки литературные, созданные по мотивам фольклора. Рассмотрим, что же за особенности у литературной сказки, созданной писателями...

Новую страницу в создании литературных сказок открыл А.С. Пушкин. Он наполнил народные сказки новыми идеями, новыми мыслями, серьёзными и важными. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке» главное не только то, что наказывается старуха за жадность, а то, что жить на посылках — всё равно что лишиться жизни. Свобода — самое дорогое, её нельзя отдать ни за какие блага. Поэт, певец свободы эту сокровенную мысль высказывает в сказке. Так Пушкин сохраняет смысл народных сказок — осуждение жадности, но мысль его гораздо шире — свобода дороже всего.

Никто лучше Л.Н. Толстого не понимал мысли, чувства крестьянина. Это позволило писателю не придерживаться существующего варианта народной сказки, но менять его, создавать новый, свой вариант. Его сказки так совпадают по духу с народными, что редко кто замечает, что написаны они правильным литературным языком, без примеси каких-либо местных слов и выражений. Писатель целиком усвоил народную манеру рассказа, даже наивное детское простодушие, они не содержат ничего лишнего и фальшивого.

Существует ещё много литературных, авторских сказок. Познакомьтесь с замечательными сказками А.Н. Толстого, А.П. Платонова, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова,

В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова, В.М. Гаршина, М. Горького, К.И. Чуковского, В.В. Бианки, С.Я. Маршака, Е.А. Пермяка...

По В. Аникину

Вопросы и задания

1. Сказки каких авторов, в том числе и из списка учёного В. Аникина, вы читали?
2. Какие особенности литературной сказки, в отличие от фольклорной, отмечает В. Аникин?

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (Отрывок)

У лукоморья дуб зелёный; '
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,

Иллюстрация к поэме «Руслан и Людмила».

Художник К.В. Изенберг. 1890 г.

И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

1817-1822

Это стихотворное введение в поэму «Руслан и Людмила» написано по мотивам русских народных сказок, слышанных поэтом от няни в Михайловском.

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте отрывка слова, говорящие о том, что именно русские сказки вдохновили автора на создание поэмы «Руслан и Людмила».
2. Какие персонажи русских народных сказок действуют в отрывке?
3. Найдите во введении в поэму сочетания слов, которые часто встречаются в произведениях устного народного творчества.
4. Определите значение слов *дол*, *дядька*, *тужит*.
5. А.С. Пушкин использует в поэме старославянские по происхождению слова, например: *златая*, *брег*, *чреда*, *злато*, которые соответствуют русским словам *золотая*, *берег*, *череда*, *золото*. Объясните значение родственных слов. Найдите в них общий корень.

Укажите чередование гласных и согласных звуков:

а) *злато, позолота, позлащённый, золотить, золотой*;

б) *брег, побережье, берег, прибрежный*.

6. Используя словарь синонимов, продолжите синонимические ряды:

а) ...кот учёный всё *ходит...*; *идёт* направо; леший *бродит*; ступа с Бабою Ягой *идёт, бредёт* сама собой;

б) ...песнь *заводит'*, сказку *говорит-*, сказку эту *поведаю* теперь я свету.

7. Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использовал их автор. Обратите внимание на тот факт, что поэт выбирает, как правило, один самый яркий эпитет, что подчёркивает близость его поэмы произведениям устного народного творчества.

8. Какие сказочные персонажи изображены на иллюстрации К.В. Изенберга? Назовите сказки, где действуют эти герои.

РИФМА

В стихотворении или в песне очень часто близки по звучанию окончания последних слов в строках, расположенных следом или через строчку.

В переводе с греческого слово «рифмос» означает «стройность», «соразмерность».

Рифма - созвучные окончания стихотворных строк.

Вопросы и задания

1. Найдите рифмы во вступлении к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина.

2. Внимательно прочитайте отрывок из знакомого вам стихотворения «Зимний вечер». Найдите рифмующиеся строки.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит...

Для вас, любознательные

Вместе с родителями Александр часто бывал у живших по соседству друзей, таких же страстных книголюбов, какими были его отец и дядя. Один из них, Д.П. Бутурлин, был просвещёнейшим деятелем своего времени, его библиотека состояла из двадцати пяти тысяч томов и вызывала восхищение даже иностранцев.

Очень известен был и другой книголюб той поры,

А.И. Мусин-Пушкин. В его библиотеке хранилась найденная в Спасо-Ярославском монастыре старинная рукопись «Слова о полку Игореве». Оба книголюба охотно разрешали

желающим пользоваться их библиотеками.

Бывая с родителями у Бутурлиных, Пушкин забирался в их огромную библиотеку. Часто встречал там И. Дмитриева, В. Жуковского и других писателей.

Гувернёр детей Бутурлиных, доктор словесных наук, француз-эмигрант Жиле, как-то предсказал:

— Чудное дитя! Как он рано всё начал понимать! Дай Бог, чтобы этот ребёнок жил и жил: вы увидите, что из него будет...

Перед отъездом в лицей сестра подарила Пушкину два тома избранных басен Лафонтена. Книги были изданы на французском языке, в кожаных переплётах. Он забыл этот подарок. На книге кто-то написал: «Лафонтена не нужно хвалить, его нужно перечитывать и снова перечитывать...» В один из приездов Оля привезла брату забытый им подарок... Книги были его друзьями, помощниками всю жизнь.

По книге А. Гессена «Жизнь поэта»

Литературная игра

1. Выберите для начала одну пару рифм. Добавляйте к ним другие рифмующиеся слова. Выигрывает тот, кто последним назовёт рифмующееся слово.

2. Придумайте рифмы на определённую тему. Например, о природе. Выигрывает тот, кто назовёт больше рифмующихся слов к первому, данному товарищем.

3. Попробуйте восстановить строки по данным рифменным парам:

<...> могуч <...> стала

<...> **туч** <...> пропала

<...> море <...> (по) ней <...>

просторе. <...> Елисей.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Почтовый тракт. *Неизвестный художник*. Начало XIX в.

Ни огня, ни чёрной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадаются одне.

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ящик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

1826

В МИРЕ ПУШКИНСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ О ПРИРОДЕ

В художественной литературе описание природы выполняет самые разнообразные задачи. Она олицетворяет различные мифологические силы, присутствует в произведениях устного народного творчества, участвуя во всевозможных волшебных превращениях (например, человека в животное или одного животного в другого).

Лирические стихотворения, в центре которых находятся образы природы, относятся к пейзажной лирике. Как правило, поэт, изображая природу, сопоставляет её с человеком, его настроением, переживаниями, думами. Это происходит даже тогда, когда образа-персонажа, человека в стихотворении нет. А, например, в пушкинском стихотворении «Зимняя дорога» помимо зимней природы присутствует и лирический персонаж, которого иногда называют автором. Такое уподобление не всегда уместно: поэт говорит от первого лица, но это совершенно не значит, что он передаёт своё настроение и чувство. Хотя, конечно, его отношение к миру, его понимание природы, его мысли и чувства в полной мере присутствуют.

И всё-таки в центре произведения — зимний пейзаж. Не случайно стихотворение называется «Зимняя дорога». Название поэтического произведения всегда входит в тему и влияет на понимание содержания.

Вопросы и задания

1. Какой представлена зимняя дорога в стихотворении? Какие слова, словосочетания создают этот художественный образ?
2. Как вы думаете, почему основное настроение стихотворения — это грусть, печаль?

Она трагична или светла?

3. В песне ямщика слышится «то разгулье удалое», «то сердечная тоска». Созвучно ли его песне описание зимней долгой дороги? Дайте развёрнутый ответ.

4. Чем вызвано настроение тоски и грусти у лирического персонажа? О чём он мечтает в этот зимний вечер на зимней дороге?

5. Как можно определить зимний пейзаж в стихотворении «Зимняя дорога»: спокойный, умиротворённый или бушующий, яростно-дикий? Выберите нужную характеристику и постарайтесь обосновать свой выбор.

6. Очень важную роль для создания настроения грусти, печали играет интонация. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «Зимняя дорога». Отметьте места текста, которые помогут прежде всего передать состояние героя и особенность зимнего пейзажа. Обратите внимание на то, что поэт с помощью многоточия увеличивает паузу.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

В творчестве почти каждого поэта есть тема родной природы. В то же время одна и та же тема раскрывается совершенно по-разному не только у разных поэтов, но и в творчестве одного автора.

Прочитайте стихотворения о родной природе русских поэтов XIX века. Проследите, как описывается то или иное явление природы или время года в стихотворениях различных авторов. Постарайтесь сопоставить не только тематику стихотворений, но и систему образов и изобразительных средств, тональность каждого текста, отношение автора к изображаемому времени года и т.д. Чтобы ваша работа была выполнена наиболее точно, советуем составить подробный план сопоставительной характеристики.

.Ю. Лермонтов (1814—1841)

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Вопросы и задания

1. Что в природе способно успокоить лирического персонажа, заставить его забыть «души тревогу», «разогнать морщины на челе»?
2. Поэт изображает конкретное время года или создаёт обобщённый образ природы? Обоснуйте свой вывод.
3. Какой предстаёт природа в стихотворении? Дайте развёрнутый ответ, включая в него образы стихотворения М.Ю. Лермонтова.
- 4*. Как связаны природа и Бог в стихотворении?

.И. Тютчев (1803—1873)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

1857

Вопросы и задания

1. Какое время осени изображено в стихотворении Ф.И. Тютчева?
2. Почему эту пору поэт величает «дивной»? В ответе используйте художественные образы стихотворения.
3. Убранное поле в стихотворении — «отдыхающее», и «...паутины тонкий волос / Блестит на праздной борозде». Почему поэт даёт такое описание?
4. Какое настроение создаёт система художественных образов в стихотворении?

ЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!

Весна идёт, весна идёт,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней».

1829

Вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте повторы, широко используемые поэтом. В чём их художественно-выразительная роль?

2. Выпишите слова, передающие состояние пробуждающейся природы.

3. Описывая пробуждение талых весенних вод, Ф. Тютчев употребляет слово торжественного стиля: «гласят». Как вы думаете, почему? Какие ещё средства художественной выразительности создают особую торжественность?

А. Фет (1820-1892)

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег, |
И саней далёких
Одинокий бег.

1842

Вопросы и задания

1. Чем зима «родна» поэту? Почему зимний пейзаж для него — «чудная картина»?

2. Вы прочитали различные стихотворения о зиме. Расскажите о своём отношении к этому времени года. Постарайтесь включить в свой рассказ средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, восклицательные и вопросительные предложения, риторические фигуры.

Е.А. Баратынский (1800—1844)

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!

Ещё древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поёт
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?
С ручьём она ручей
И с птичкой птичка! с ним журчит,
Летает в небе с ней!

Зачем так радуется
И солнце и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она?

Что нужды! счастлив, кто на нём
Забвенье мысли пьёт,
Кого далёко от неё
Он, дивный, унесёт!

1836

Вопросы и задания

1. Какие слова стихотворения уже редко употребляются в современной речи и свойственны в основном поэтическому языку?
2. Вместо слова *жаворонок* Е. Баратынский употребил *жав-ронок*. Как вы думаете, почему?
3. Какое настроение создаёт поэт в стихотворении? С помощью каких образно-выразительных средств? Какова роль восклицательных предложений?
4. «Что с нею, что с моей душой?» — вопрошает поэт. Дайте ответ на этот вопрос.
5. В каких строках заключена главная мысль стихотворения?

.3. Суриков (1841—1880)
В НОЧНОМ

Летний вечер. За лесами
Солнышко уж село;
На краю далёком неба
Зорька заалела;

Но и та потухла. Топот
В поле раздаётся:
То табун коней в ночное
По лугам несётся.

Ухватя коней за гриву,
Скачут дети в поле.
То-то радость и веселье,
То-то детям воля!

По траве высокой кони
На просторе бродят;
Собрались дети в кучку,
Разговор заводят.

Мужички сторожевые
Улеглись под лесом
И заснули... Не шелохнет
Лес густым навесом.

Всё темней, темней и тише...
Смолкли к ночи птицы;
Только на небе сверкают
Дальние зарницы.

Кой-где звякнет колокольчик,
Фыркнет конь на воле,
Хрупнет ветка, куст — и снова
Всё смолкает в поле.

И на ум приходят детям
Бабушкины сказки:
Вот с метлой несётся ведьма
На ночные пляски;

Вот над лесом мчится леший
С головой косматой,
А по небу, сыпя искры,
Змей летит крылатый.

И какие-то все в белом
Тени в поле ходят..
Детям боязно — и дети
Огонёк разводят.

И трещат сухие сучья,
Разгораясь жарко,
Освещая тьму ночную
Далеко и ярко.

1874

Вопросы и задания

1. Найдите самое главное отличие стихотворения о природе И.З. Сурикова от стихотворений других поэтов, приведённых в данном разделе.
2. Стихотворение называется «В ночном». Что значит — быть в ночном? Как вы понимаете заглавие произведения?
3. Какие детали лета вы увидели в стихотворении?

Живое слово

Подготовьте рассказ о летней ночи. Введите в него средства образной выразительности.

После уроков

1. Подготовьте вопросы для викторины «Природа в произведениях русских поэтов XIX—XX веков» и проведите её.
2. Работы каких художников вы бы поместили в книгу стихотворений о природе родного края? Как бы вы назвали это издание?

**МИХАИЛ
ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ
1814-1841**

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году в Москве, в семье отставного капитана, небогатого помещика, потомка шотландского рода Юрия Петровича Лермонтова. Мать, Мария Михайловна, урождённая Арсеньева, умерла от чахотки, когда Мише исполнилось два года. Будущего поэта воспитывала бабушка — Елизавета Алексеевна, богатая и знатная помещица. Детские годы его прошли в бабушкином имении Тарханы Пензенской губернии.

М.М. Лермонтова, мать поэта.
Неизвестный художник.
1810-е гг.

Ю.П. Лермонтов, отец поэта.
Неизвестный художник.
1810-е гг.

Михаил Лермонтов.
Неизвестный художник.
1820-1822 гг.

В роду Лермонтовых были замечательные офицеры, участвовавшие во многих сражениях во славу Русского государства. Но наиболее яркие впечатления об Отечественной войне 1812 года поэт получил из рассказов простых солдат в имении Тарханы — здесь, среди крепостных, были те, кто прошёл эту войну и вынес все её тяготы.

Стихотворение «Бородино» было опубликовано в
1837 году в журнале «Современник», основанном
А.С. Пушкиным.

Исследователь творчества М.Ю. Лермонтова И.Л. Андроников писал: «Впервые в русской поэзии рассказывает о великом событии и даёт ему историческую оценку солдат, рядовой участник сражения. В стихотворении нет ни одного имени — ни царя, ни полководцев, только один безымянный «полковник-хват». Бородинская битва описана «изнутри», изображена сама гуща боя. Лермонтов описывает сражение очень конкретно и точно: солдат в стихотворении — артиллерист, место сражения — курганная батарея Раевского. Язык рассказчика полон метких изречений и простонародных словечек...

При Николае I солдатская служба продолжалась двадцать пять лет. В середине 30-х годов ещё не окончили срока многие ветераны Отечественной войны. И Лермонтов воспроизводит характерную для того времени воен-но-бытовую сцену — разговор поколений о причинах поражения Наполеона».

Однако смысл описаний не сводится к точности изображения картин и места боя, даже к точно созданному портрету его мужественного участника.

Современник Лермонтова, литературный критик

В.Г. Белинский отмечал, что ключевыми являются строки во втором куплете, с которых начинается ответ старого солдата на вопрос его молодого товарища:

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!

Богатырями для поэта были они, солдаты и офицеры войны, победители, а не пришедшее им на смену поколение.

Для вас, любознательные

Участниками Отечественной войны 1812 года были русские писатели. Среди них — первая русская женщина-офицер, автор записок «Кавалерист-девица» Надежда Андреевна Дурова (1783—1866); Фёдор Николаевич Глинка (1786—1880), написавший «Письма русского офицера», «Очерки Бородинского сражения» и другие сочинения, посвящённые

войне с Наполеоном, Денис Васильевич Давыдов (1784[^]1839), командир партизанского отряда, действовавшего в тылах французской армии и написавший об этом в своих «Военных записках»;

генерал Алексей Петрович Ермолов (1772—1861), автор воспоминаний, получивших название «Записки А.П. Ермолова», и другие.

Прочитайте фрагменты из «Записок А.П. Ермолова» и из «Очерков Бородинского сражения» Ф.Н. Глинки. Сравните описание событий, данных участниками Бородинского сражения, с изображением Бородинского боя в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Из «Записок А.П. Ермолова»

Вдруг загорелся на левом нашем крыле пушечный и ружейный огонь. Двинулись страшные громады сил и, не-взирая на сопротивление наше, в ужасающем виде, медленными подойдя шагами, овладели укреплениями нашими впереди села Семёновского. Недолго, однако же, могли удерживаться в них изгнанные, с беспримерным уроном отступили. Раздражённый неудачею неприятель собрал рассеянных, присоединил к ним свежие войска и возобновил нападение. Полки, наступающие, разрушаемые губительным огнём наших батарей и пехоты, шли бестрепетно вперёд. Дивизии графа Воронцова и Неверовского встретили их штыками, и любимое оружие русского солдата одно могло продлить сопротивление. Из рук в руки переходили батареи...

Ф.Н. Глинка. Из «Очерков Бородинского сражения»

Солдаты наши желали, просили боя! Подходя к Смоленску, они кричали: «Мы видим бороды наших отцов! пора драться!» Узнав о счастливом соединении всех корпусов, они объяснялись по-своему: вытягивая руку и разгибая ладонь с разделёнными пальцами, «прежде мы были так (т.е. корпуса в армии, как пальцы на руке, были разделены)! теперь мы, — говорили они, сжимая пальцы и свёртывая ладонь в кулак, — вот так! так пора же (замахиваясь дюжим кулаком), так пора же дать французу раза: вот этак!» Это сравнение разных эпох нашей армии с распростёртою рукою и свёрнутым кулаком было очень по-русски, по крайней мере очень по-солдатски и весьма у места.

ОРОДИНО

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!
Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:

«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»
И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Художник Н.Н. Побединская. 1952 г.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам,
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны³ с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Фрагмент панорамы «Бородинская битва». Художник *Ф.А. Рубо*. 1912г.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

Вопросы и задания

1. Что рассказывает старый солдат про день Бородина? Какими настроениями сопровождается его рассказ (уныния, горечи, радости, гордости)? Передались ли эти настроения вам?
2. Какими вы представляете себе старого и молодого солдата? Составьте устно их портреты.
3. Какой момент Бородинского сражения изображён на фрагменте панорамы А.Ф. Рубо? Какие строчки стихотворения ему созвучны? Какие изобразительные детали позволяют почувствовать накал сражения?

Тема — круг событий и проблем, составляющих основу произведения; то, о чём писатель говорит в своём творении.

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

1. Как вы понимаете слова и выражения: *нынешнее племя; зимние квартиры; у наших ушки на макушке; уж постоим мы головою за родину свою; рождён был хватом; ломить стеною; слуга царю, отец солдатам.*?
2. Какое значение имеют слова *басурманы, мусью, заутра* ? Назовите слово с отрицательной окраской.
3. Какие черты устного народного творчества можно найти в стихотворении «Бородино»?
4. В стихотворении происходит своеобразный диалог старого и молодого солдата. Найдите и зачитайте примеры диалогической речи. Обратите внимание на то, как часто в разговор со старым солдатом вступает солдат молодой.
5. Почти всё стихотворение — это рассказ старого солдата о Бородинском сражении, то есть его воспоминания. Найдите в словаре и выпишите значения слов *диалог* и *монолог*. Подумайте, почему М.Ю. Лермонтов предоставляет слово солдату — участнику Отечественной войны 1812 года?

В стихотворении «Бородино» поэт вводит в образную речь целый ряд художественных приёмов. Помимо обращения к фольклору это и риторическое обращение, и сравнение, и метафора. Они позволяют с большей художественной силой передать атмосферу боя, чувства русского воина — защитника Отечества.

Обратите внимание на знаки препинания в конце строф. Помимо точек и запятых, предложения оканчиваются вопросительным и восклицательным знаками, многоточием. Это конечно же не случайно. Такая пунктуация помогает почувствовать особое эмоциональное состояние рассказчика, словно самому побывать в гуще событий.

Слово *восклицание* обозначает возглас, выражающий сильное чувство.

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания.

Образец: *Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как тучи...*
Риторическое восклицание «Ну ж был денёк!». С его помощью особо ярко передаётся

воспоминание старого солдата о тяжёлом сражении, о силе врага.

7. Вспомните такое выразительное средство, как звукопись. Перечитайте фрагмент стихотворения, начинающийся словами «Ну ж был денёк!..». Какой повторяющийся гласный звук создаёт ощущение, что мы слышим звук пролетающего ядра? Как называется повторение одинаковых звуков? Какую роль это образное средство играет в тексте?

8*. В отрывке из стихотворения найдите примеры аллитерации (см. Краткий словарь терминов во второй части учебника) и объясните роль этого выразительного средства в создании картины боя. Отрывок определите сами.

9. М.Ю. Лермонтов называет неприятеля: *француз* (2 раза), *французы* (2 раза), *мусью*, *враг*, *басурманы* (5 раз). Выпишите из текста слова, которыми поэт называет русских солдат. Этих слов почти в три раза больше. Почему? Назовите самые выразительные, на ваш взгляд, слова, отражающие героизм, храбрость русских солдат, которые «постояли головою за родину свою».

10. Прочитайте вслух фрагмент стихотворения, в котором автор передаёт накал боя. Обратите внимание, что многие предложения, например «Носились знамена, как тени» или «Смешались в кучу кони, люди...», начинаются со сказуемого, что не свойственно русскому языку. Как вы думаете, почему поэт использует обратный порядок слов?

11. Внимательно перечитайте отрывки стихотворения, начинающиеся словами: «*Да, были люди в наше время...*» (они расположены в начале и в конце произведения). Это своеобразное обрамление стихотворения, представляющее как бы зачин и концовку. Найдите в этих фрагментах слова, подтверждающие этот тезис. В каком значении употреблено здесь слово «поле»?

12. Действительно ли по-дружески, по-братски относится к неприятелю русский солдат, который рассказывает: «Забил заряд я в пушку туго / И думал: угощу я друга! / Постой-ка, брат мусью!» В своём ответе покажите знание прямого и переносного значения слова. Однозначными или многозначными являются слова «друг» и «брат»?

13. Если мы выпишем из произведения М.Ю. Лермонтова все слова, которые использовал автор для описания битвы, то получится следующий ряд: *схватки (боевые)*, *боя*, *(к) бою*, *(в) перестрелке*, *(в Бородинский) бой*, *(таких) сражений*, *(русский) бой*, *бой (удалый)*, *(наш рукопашный) бой*, *бой (затеять новый)*. Какое слово встречается чаще и почему?

СРАВНЕНИЯ, МЕТАФОРЫ

Особую художественную роль в описании Бородинского боя сыграли сравнения («французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени», «мы пойдём ломить стеною») и метафоры.

Сравнение - образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается значение первого предмета.

Метафора (от *греч.* слова, обозначающего «перенесение») - это слово или выражение, употреблённое в переносном значении. В основе такого переносного значения лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате создаётся художественный образ.

Вопросы и задания

1. Выпишите из текста стихотворения сравнения. Какую роль они играют в описании сражения?

2. Прочитайте отрывок из стихотворения «Бородино». Найдите метафоры и объясните, какие грани изображаемых событий они усиливают в данном отрывке.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

«ЛЮБЛЮ ОТЧИЗНУ Я ...»

Середниково

Середниково — подмосковная усадьба Столыпиных. Расположена на берегу реки Горетовки. Дом в классическом стиле, по некоторым сведениям, был построен русским архитектором И.Е. Старовым. Около дома был разбит большой парк, вырыты пруды, через овраг перекинут белокаменный мост.

Лермонтов проводил в Середникове летние каникулы 1829, 1830 и, возможно, 1831 года. Живописная природа, народные песни и сказки, рассказы о войне 1812 года — всё побуждало к раздумьям.

В Середникове была большая библиотека с произведениями классиков мировой литературы (Пушкин, Шекспир, Шиллер и др.). Особое впечатление производили на юного поэта творения Байрона и книги о его жизни.

Здесь было написано много лирических стихотворений.

В 1914 году в Середникове был установлен памятник-obelisk Лермонтову.

По Т.А. Ивановой

Тарханы

Истоком глубокой любви поэта к Отчизне явился небольшой уголок в глубине России, старинное село Тарханы, которое теперь называется Лермонтово. Село раскинулось в широкой лощине, на берегах глубокого оврага, у маленькой речушки Милорайки. Большое зеркало пруда блестит посреди села.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» (Пензенская область). Вид на главный усадебный дом

Чем для поэта был этот край и пора его жизни в Тарханах, лучше всего сказал он сам в стихотворении, помеченном датой «1-е января»:

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться,— памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей...

Период с 1815 по 1827 год, почти половина его короткой жизни, связан с Тарханами. Село Тарханы Пензенской губернии принадлежало в XVIII веке сначала князьям Долгоруковым, затем Нарышкиным, наконец, куплено и подарено Елизавете Алексеевне Арсеньевой, бабушке поэта. Дом её всегда был полон людьми (устраивались танцы, домашние спектакли). Отсюда бабушка писала поэту письма, например: «Стихи твои, мой друг, я читала — бесподобные...»

По А. Семченко

Вопросы и задания

1. Какие авторы — классики мировой литературы — радовали будущего поэта в Середникове?
2. Как вы представляете себе Тарханы по описанию А. Семченко?

Минуты творчества

1. Подготовьте рисунок «Бородинское сражение».
2. Составьте начальные кадры для диафильма «М.Ю. Лермонтов. «Бородино»». Подумайте над последовательностью кадров, расположением и оформлением текста и рисунка в каждом кадре. Назовите строфы стихотворения, которые обязательно войдут в ваш фильм в виде титров. Посмотрите в словаре значение слова **титр**.

Живое слово

Напишите сочинение на тему «Путешествие на поле славы».

Для вас, любознательные

Основателем рода Лермонтовых в России принято считать шотландца Георга (Юрия) Лермонта, который в 1613 году оказался на Русской земле в составе польского гарнизона. Около 60 шотландцев и ирландцев перешли в ряды московских войск Д. Пожарского; в их числе был и Георг Лермонт.

С материнской стороны родственниками М.Ю. Лермонтова были Столыпины. Старинный и известный дворянский род, среди представителей которого были выдающиеся государственные и военные деятели.

В Москве, на Малой Молчановке, 2, сохранился дом, в котором жил поэт, когда учился здесь. В нём сейчас размещён музей М.Ю. Лермонтова. Существуют и другие музеи М.Ю. Лермонтова: Домик Лермонтова в Пятигорске, Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище, Лермонтовский зал в Институте русской литературы (Пушкинский

Дом) в Санкт-Петербурге, Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

Стихотворение «Бородино» — первое произведение Лермонтова, напечатанное по воле автора и с его подписью.

В 1981 году вышла в свет «Лермонтовская энциклопедия».

После уроков

Придумайте вопросы и задания для литературной игры «Что? Где? Когда?» и викторин «Тарханы — Москва», «На поле Бородина». Проведите викторины и литературную игру.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

**ГОГОЛЬ
1809-1852**

Украина — родина Николая Васильевича Гоголя. Он появился на свет в 1809 году в селе Великие Сорочин-цы Полтавской губернии. «Он родился на берегу реки Псёл. На обрывистом её берегу, с которого открывался вид на пойму, на мост через реку, на дорогу, ведущую в хутора и селения бывшей гетманщины. Он родился на свет здесь, в сердце Малороссии, на земле, где гремели битвы», — пишет исследователь творчества Н.В. Гоголя И.П. Золотусский.

Детство Гоголя прошло в Васильевке — удивительно красивом селе, лежавшем в уютной низине. За домом, окружённым яблонями, вишнями, клёнами, был парк, возвращённый заботливыми руками отца — Василия Афанасьевича.

Дом Гоголей в Васильевке. *Художник Н.А. Ярошенко. 1876 г.*

М.И. Гоголь-Яновская, мать писателя. *Неизвестный художник. Первая половина XIX в.*

В.А. Гоголь-Яновский, отец писателя. *Неизвестный художник. Первая половина XIX в.*

Именно с этими местами связаны многие произведения писателя. Образы крестьян, их язык, обычаи, приметы, обряды чудесной жизнью заживут на страницах его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»: в «Сорочин-ской ярмарке», «Ночи перед Рождеством», «Вечере накануне Ивана Купала»... Сочное украинское слово слышал Гоголь и от отца, одного из первых украинских писателей.

Мать Гоголя, Мария Ивановна, вспоминала: «...муж мой писал много стихов и комедий в стихах на русском и малороссийском языках». В гостеприимном доме Гоголей царила

атмосфера любви и добра.

Учился Николай Гоголь в Полтавском уездном училище, затем в Нежинской гимназии. Много читал, начал собирать собственную библиотеку, занимался рисованием. Таланты Гоголя проявились ещё в годы учёбы: он играл в ученическом театре, сотрудничал в рукописных журналах и редактировал их.

В конце 1828 года Гоголь переехал в Петербург. Он надеялся осуществить свои мечты — проявить себя на государственной службе. Но очень скоро разочаровался в Петербурге, понял, что чиновники ничего не делают ради «счастья граждан».

Он вспоминает о своей Полтавщине, Сорочинцах, Диканьке. Он просит мать присылать ему комедии своего отца, фольклорные записи: «...Вы много знаете обычаи и нравы малороссиян наших, и потому, я знаю, Вы не откажетесь сообщать мне их в нашей переписке. Это мне очень, очень нужно».

Интерес к народному творчеству, к сказкам и песням проявился у Гоголя очень рано. Он называл народные песни «звонкими, живыми летописями», «народной историей, живой, яркой, исполненной красок, истины, обнажающей всю жизнь народа».

Воспоминания о чудесных людях милой его сердцу Малороссии, их песнях, преданиях, рассказах побудили его приняться за написание книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Гоголь соединил в «Вечерах...» реальное с фантастическим. Причудливые фантазии в его повестях выражают веру народа в сверхъестественные существа. В устном народном творчестве враждебные человеку явления представлены в образах «нечистой силы». Так и у Гоголя: черти, ведьмы, оборотни — это сила, враждебная человеку, действующая в союзе с недобрыми людьми: обманщиками, хвастунами, вымогателями, завистниками и пр.

Как заметил критик Белинский, «Ночь перед Рождеством» есть полная картина домашней жизни народа, его маленьких радостей, его маленьких горестей, — словом, тут вся поэзия его жизни».

Книга Гоголя быстро разошлась, вызвала живой интерес у публики, доброжелательные отзывы критики.

Вопросы и задания

1. Расскажите о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей малой родине.
2. Что лежит в основе книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Выпишите из текста слова и словосочетания, которые помогут вам при ответе на вопрос.

Для вас , любознательные

А.С. Пушкин высоко оценил книгу Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которую вошла повесть «Ночь перед Рождеством». В своей рецензии, помещённой в «Литературной газете», Пушкин писал: «Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился. Мне сказывали, что когда издатель вошёл в типографию, где печатались «Вечера», то наборщики начали прыскать и фыркать, зажимая рот рукою <...> наборщики помирали со смеху, набирая его книгу<...> Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов».

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа