

TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus:	Muusikaproduktiooni baaskursus
Õppekavarühm:	Arvutikasutus
Õppekeel:	eesti
Sihtrühm:	Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomise või esitamisega ning ansamblite, orkestrite, kooride juhendajad. Koolitusel ei saa osaleda koolide tasemeõppes õppijad, samuti õpetajad ning MUBA töötajad ega õppurid.
Õpiväljundid • Loob lihtsamaid lugusid kasutades teadmisi muusikalisest vormist, stiilidest ja elektroonilistest vahenditest • Oskab vormistada ja salvestada omaloomingut, kasutades selleks <i>Ableton Live</i> programmi ning teisi tehnoloogilisi vahendeid	
Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga: 4. taseme kutseõppe õppekava Rütmimuusik, valikaine moodul Muusikaproduktioon.	
Õpingute alustamise tingimused: • Eesti keele oskus B2 tasemel • Osalejal on vajalik koolitusele kaasa võtta oma USB mäluvõrk	
Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	38
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	28
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides	14
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:	14

Õppe sisu:

Auditoorne

1. Sissejuhatus muusikaproduktiooni (Programmi *Ableton Live* ülevaade, kiirkäsklused)
2. *Ableton Live* salvestus 1. MIDI (VST, *Drum Rack*, *Simpler*)
3. *Ableton Live* salvestus 2. Audio (*Pitch*, *Warp*, *Cut*)
4. Automatsioon. *MIDI mapping*
5. Mix (Kompressioon, EQ, *Pan*, *Reverb*, Saturatsioon)
6. Master (Valjus, Tonaalne ja dünaamiline balanss)
7. Kodustuudio võimalused ja võimekus

Praktiline

1. Tutvustatakse peamisi muusikaproduktiooni töövahendeid ja nende kasutust. Õpitakse tundma programmi *Ableton Live* ja selle tööpõhimõtteid. Klaviatuuri kiirkäsklused
2. Harjutused virtuaalinstrumentidega, *Drum Rack*'is ja ajajoonel töötlemiseks ning nende moduleerimiseks
3. Harjutused salvestatud audioga. Häälestamine, lõikamine, venitamine
4. Harjutused instrumentide ja programmi parameetrite määramiseks ja reaalaajas kontrollimiseks
5. Heli kokkumängu peamiste vahendite kasutamine, nende universaalsus ja demos implementeerimine
6. Muusika lõppviimistluse töövahendite kasutus. Kuuldeline analüüs ja tulemuse refereerimine
7. Muusika jagamise platvormid ja nende kasutus. Autorite, Esitajate ja Fonogrammitootjate organisatsioonide ülevaade

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Tallinna Muusika- ja Balletikooli arvutiklassis, kus igale koolituses osalejale on kasutada arvuti koos õpeks vajalike muusikatöötlusprogrammidega.

Õppematerjalide loend:

Audiotöötlusprogramm *Ableton Live*.

Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:

Kursusel osalejale on kohustuslik osalusmäär õppetundidest vähemalt 70%.

Igaks koolituspäevaks (v.a. esimene ja teine kohtumine) on kodutööd, mida järgmise tunni algul üheskoos analüüsitakse.

Õpiväljundite saavutamist hinnatakse omaloomingulise pala alusel, mille osaleja on kirjutanud, salvestanud, produtseerinud ning miksinud ja mis valmib koolituse jooksul juhendatud praktiliste ülesannete käigus.

Praktilised tööd loetakse sooritatuks, kui koolituse läbinu:

- on kasutanud programmi *Ableton Live* õigeid tööpõhimõtteid ja klaviatuuri kiirkäsklusi vastavalt etteantud juhiste ja kirjutatud, salvestanud, produtseerinud ning miksinud algtasemel omaloomingulise pala;
- viimistleb enda loodud omaloomingulise pala järgides etteantud juhendit;

Mitteeristav hindamine. Kursusel osalejale väljastatakse tunnistus.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Koolitaja andmed:

Taavi Paomets on muusikaprodutsent, kes on üle kümne aasta aktiivselt aidanud aukartust äratavalt paljudel Eesti artistidel loomingut kirjutada, salvestada ja produtseerida ja miksida. Ühtlasi on ta viinud läbi erialaseid koolitusi ning töötubasid nii Eestis kui välismaal. Alates G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli jätkuõppe tekkest on muusikakoolid üle Eesti näidanud üles suurt huvi analoogsete kursuste läbiviimiseks. Hetkel töötab Taavi muusikaproduktiooni ning laulukirjutamise õpetajana ja koolitajana Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Taavi on loonud mõne aastaga noorte produtsentide kogukonna, kus tema käe all lõpetanud õpilased on oma eriala spetsiifikaid läinud ise edasi õpetama ja osalevad ka aktiivselt kohaliku muusikatööstuse arendamises. Taavi töö tegevprodutsendi-ning õpetajana hoiab teda kursis aktuaalsete erialaste uudistega. Muusikaproduktioon on palju kiiremas muutuses keskkond kui õppeasutused sageli jõuavad järele pidada. Tänapäevase digivaldkonna järk-järgult kasvavas osatähtsuses on oluline pakkuda eneseväljenduse väljundit ning modernne muusikaproduktioon hõlmab endas nii loomingulisust kui ka digitaalsete pädevuste omandamist ning Taavi on mõlemas kontekstis kindlasti professionaal.

Koolituse põhjendus:

Koolitus loob sihtrühmale võimaluse uuendada oma tegevusvaldkonnas tehnoloogia-alaseid oskusi, luues seeläbi uusi töövõimalusi ning parandades oma konkurentsivõimet tööturul.

Koolituspakkumine tugineb:

[OSKA üldproгноos 2022-2031: Ülevaade Eesti tööturu olukorrast, tööjõuvajadusest ning sellest tulenevast koolitusvajadusest.](#)

[Peatükk 5.1. Ebakõlad omandatud haridustaseme ja ametiala vahel](#)

[Tabel 3. Suurima omandatud ja eeldatava haridustaseme ebakõlaga ametirühmad](#)

/Eeldatust madalam haridustase (põhi- või üldkeskharidus) on veerandil kuni kolmandikul... kunsti ja kultuuri keskastme spetsialistidel.../.

[Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I](#)

[Lk 25, Peatükk 2.1.2. Tehnoloogiliste muutuste mõju kultuuri ja loometegevuse kutsealadele](#)

Lk 25-26, / Tehnoloogia areng on üks keskseid tulevikutööd mõjutavaid tegureid, nii ka kultuuri ja loometegevuse valdkonnas....

Valdkonna eripärast tulenevalt nähakse tehnoloogiat kui võimast abivahendit loomingu ettevalmistamisel ja teenuste osutamisel./

Lk 27, / Tehnoloogia areng muudab keerulisemaks nii valdkonnale tööjõu koolitamise kui ka praegu töötavate spetsialistide tehnoloogilise pädevuse tagamise. Tehnoloogia kasutamise oskus tuleb omandada tasemeõppe käigus, aga tagada tuleb pidevalt toimiv täiendusõpe, et tehnoloogia arenguga sammu pidada ja tööturul konkurentsivõimeline püsida./

Lk 85, Peatükk 4.4. Oskuste vajadus

Lk 87, / Tehnoloogia areng loob võimaluse digitaalse muusikaturu jätkuvale kasvule...

Tekkima on hakanud uued formaadid, muusika kasutusvõimalused laienevad./

Lk 96: Muusika alavaldkonna täiendus- ja ümberõppe vajadused

Lk 97, / Tänu tehnoloogia kiirele arengule lisanduvad pidevalt uued võimalused nii heliteoste loomiseks, vahendamiseks kui ka säilitamiseks. Uute tehnoloogiate kasutamine eeldab muusikutelt valdkonnaspetsiifiliste digilahenduste kasutamise oskust, lisaks teadmisi uudsetest tehnoloogiavõimalustest./

Õppekava koostaja: Taavi Paomets