

ПОКАЗНИКИ ДОСЯГНЕНЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЗА 2020-2024 рр.

Абрамович Семен Дмитрович доктор філологічних наук, професор, професор Виконані пункти: 1,3,4,8,12,14,19	
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection	Статті - Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. «Зелена Євангелія» Б. І. Антонича у контексті неопоганського руху. Русин. 2021. № 65. С. 159–173. SCOPUS - Abramowycz S. Mit Gai: diachronia aspektu kulturowego. Zeszyty Wiejskie, 2022, z. 28, № 2. S.7-35. https://dspace.uni.lodz.pl/handle/11089/45788?show=full SCOPUS - Абрамович С. Буколічний жанр в європейських літературах: витоки, динаміка й спрямованість історичного розвитку. Zeszyty Wiejskie, 2023, z. 29. S. 65-92. SCOPUS - Абрамович С. Д. Григорій Сковорода: приховані дискурси особистості й творчості. Вісник Маріупольського державного ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія [зб. наук. пр.]. Маріуполь : Вид-во МДУ, 2020. Вип. 20. С. 6–16. Фаховий - Abramowycz S. Pojęcie bohatera społecznego i charakter artystycznego uogólnienia w powieści J. I. Krashevskiego „Ostap Bondarczuk”: romantyczny monolit czy dialektyka duszy? Zeszyty Wiejskie. T. XXVI. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021. S. 133–156. Фаховий - Абрамович С. Д. «Слово про Закон та Благодать...» митр. Іларіона як пам'ятка протопубліцистики. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Теорія та історія журналістики. 2022. Том 33 (72) № 1. Ч. 3. С. 166–173. Фаховий - Абрамович С. Д. Стріли Аполлона і цвяхи Розп'яття. Ініціація і Жертвопринесення як моделі втілення архетипу Спасителя. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72). № 3. 2022. С. 247–253. Фаховий - Абрамович С. Д. Теологічний інструментарій у методиці аналізу художньої літератури. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72). № 4. 2022. С. 108–113. Фаховий

	9. Абрамович С. Д. Християнська літургія як сакральна гра. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика». Том 35 (74) № 1, 2024. Фаховий 10. Абрамович С. Д. Іннокентій Гізель та «московський міф» (ще раз про «Мир з Богом людині») // Вчені записки ТНУ. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74). № 3. 2024. С. 170-175. Фаховий
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)	Монографії 1. Абрамович С. Музика розірваного світу. Творчість Марії Тіллó. К. : ФОП Гуляєва В.М., 2020. 132 с. 2. Абрамович С. Актуальні проблеми гуманітарного знання. Нариси. Кам'янець-Подільський: Вид-во К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2022. 295 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6683. 3. Абрамович С. Міф. Теологія. Література. Монографія. Київ : Видавничий дім Д. Бураго, 2024. 190 с. Розділи колективних монографій 1. Абрамович С. Творення світу як фундаментальний алгоритм культури доби Середньовіччя. Феномен культури у гуманітарному дискурсі. Чернівці : Вид-во Чернівецького національного ун-ту імені Ю. Федьковича, 2020. С. 119–134. 2. Abramovich S., Muradkhanian I., Chikarkova M. Dialogue with the Bible in Thomson's world of arts (lyrical addressee in "The City of Terrible Night" by J. Thomson). Professional competencies and educational innovations in the knowledge economy collective monograph. S. I. Publishing House "ACCESS PRESS" (Bulgaria), 2020. P. 135–143 3. Абрамович С., Расевич Л. Міфотворча складова рецепції детективного циклу Конан Дойля про Шерлока Холмса. Детективний жанр: художньо-естетичні деформації в історико-літературному процесі. Колективна монографія. Кам'янець-Подільський: Ковальчук А. В., 2021. С. 60–89. 4. Абрамович С., Хоптяр А. Гра як алгоритм культуротворчості та її перспективи в еру комп'ютеризації // Комп'ютерні ігри. Сутність, генеза, еволюція. Колективна монографія / Ред. М. Чікарькова. Київ : ФОП Гуляєва В. М. 2024. С. 7-14.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування	Навчальні посібники 1. Абрамович С.Д., Баженова С.Е., Чікарькова М.Ю. Культура Стародавнього світу в ілюстраціях. К. : ФОП Гуляева В.М.. 2020. 340 с. (6, 8 д.а.) 2. Абрамович С.Д. Усна народна творчість слов'ян. Курс лекцій. Навчальний посібник. КП, К-ПНУ, 2021. 126 с. (5 д.а.) 3. Абрамович С.Д., Волковинський О. С. Наукова журналістика. Навчальний посібник. КП, К-ПНУ, 2021. 155 с. (6 д.а.) 4. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Basics of Academic-Communications. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. Івана Огієнка, 2022. 116с.(4,5д.а.).URL:http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/6656/pdf.Abramovich-Chikarkova-Basics-of-Academic-Communications.pdf.
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах	Керівник наукової школи «Літературний текст у контексті культури: проблеми рецепції та інтерпретації» (заснована у 1991 році). Членство у редколегіях - наукового журналу «Zeszyty Wiejskie» Лодзьського ун-ту (Польща). URL: https://czasopisma.uni.lodz.pl/zwiej/about/editorialTeam; - наукового журналу «Studia teologiczno-historyczne Śląska Opolskiego» (Польща); - наукового журналу «Głos – język – komunikacja» Жешувського ун-ту (Польща).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій	Апробаційні публікації 1) Абрамович С. Термін «веданта» в індійській літературній традиції та потреба аналога в нашому літературознавстві. Актуальні проблеми літературознавчої термінології. Науковий збірник. В. 3. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2020. С. 94-98. 2) Абрамович С. Сотворение мира в иллюстрациях к «Библии» Франциска Скорины в контексте конфликта церковных культур. Традиції і сучасні стан культури Збірник наукових артыкулаў. Выпуск 1. Мінск: Права і эканоміка, <Беларусь> 2020. С. 551–553. 3) Абрамович С. Вступ. Значення та історичне місце фольклору в культурі слов'янства. Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології. Частина VIII. Кам'янець-Подільський : КПНУ імені Івана Огієнка, 2021. С.132–153. 4) Зачатки соціальної комунікації та масової інформації як протожурналістика (від архаїчного світу до Нового часу). Paradigm of knowledge. 2022. № 1(51). С. 31– 43. 5) Абрамович С. Глибини дзеркала перекладу [вірші Дмитра Бурого в перекладах Семена Абрамовича: вступне слово перекладача]. Літературна Україна. Газета письменників України. 22.05. 2021 р. № 10 (5893). С. 16. 6) Абрамович С. Дорогами прозріння (про творчість Т. Севернюк). Тамара Севернюк. Сповідальні звирення. Чернівці : Тов. «ДРУК АРТ», 2021. С. 118–125. 7) Абрамович С. Д. Від перекладача. Хосіят Рустам. Вірші та лірична проза. Переклад С. Абрамовича. К.. : ВД Д. Бурого, 2021. С. 117–118. 8) Абрамович С. Д. Від перекладача. Нізамі Гянджеві. Пер. Л. Первомайського та С. Абрамовича. К. : ВД Д. Бурого, 2021. С. 258–268. 9) Абрамович С. Стихотворение Марии Тилло «День страшного суда» как поэтическая танатология. Животворне світло слова. Збірник наукових студій пам'яті доктора філологічних наук Наталії Ростиславівни Мазепи. К. : ВД Д. Бурого, 2021. С. 90–99. 10) Абрамович С., Сушицька О. Античний дискурс у поезії Марії Тілло «Сумна колискова». Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи: зб. м-лів V Всеукраїнської наукової інтернет-конференції (25–26 травня 2022 р.). Кам'янець-Подільський : Вид-во К-ПНУ, 2022. С. 7–9. 11) Абрамович С. Проблема «смерті автора» в сучасному літературознавстві. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана
--	--

	Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. Вип. 22. С. 123–125. 12) Абрамович С. Глобалізація та проблема збереження національної мови. «Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального». Зб. Матеріалів IV міжнародної наук.-практ. конф.; 30 березня 2023 р., м. Київ. Київ : КНЕУ, 2023. С. 33–36. 13) Абрамович С. Десакралізація міфу Матері-Землі в сучасній літературі // Культурно-історичні виміри сучасної славістики. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 23 листопада 2023 року, м. Кам'янець-Подільський. Електронне видання. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2023. С. 12-16. 14. Abramovych S. Evolution of the composition canon of the Last Supper in the art of the Middle Ages and Renaissance // Paradigm of knowledge. 2024. № 1 (59). P.33-46.
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом	Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Жанрово-стильові пошуки польських письменників». https://slovfil.kpnu.edu.ua/hurtky-i-probl-hr/

міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях	Академік Національної академії наук вищої освіти України. Диплом №1-2012 від 22.12.2012 р. відділ філології та мистецтвознавства.



Підпис науково-педагогічного працівника

Підпис завідувача кафедри