

## TEMA 9

### LOS EVANGELIOS

---

*En el Nuevo Testamento los evangelios narran fielmente lo que Jesús hizo y enseñó hasta el día de la Ascensión. Después de este día los Apóstoles comunicaron a sus oyentes esos dichos y hechos con la mayor comprensión que les daban la resurrección y la enseñanza del Espíritu de la verdad. Los autores sagrados compusieron los cuatro evangelios escogiendo datos de la tradición oral o escrita, reduciéndolos a síntesis, adaptándolos a la situación de las diversas iglesias.*

---

#### Esquema

1. INTRODUCCIÓN
2. VALOR HISTÓRICO DE LOS EVANGELIOS
  - 2.1 Planteamiento del problema
    - 2.1.1 Método de la Historia de las Formas
  - 2.2 Enfoque tradicional
3. FORMACIÓN DE LOS EVANGELIOS. ETAPAS
  - 3.1.- 1ª etapa: La historicidad de Jesús
  - 3.2.- 2ª etapa: La redacción de los Evangelios
4. CRITERIOS DE HISTORICIDAD
  - 4.1 Criterio de testimonio múltiple
  - 4.2 Criterio de discontinuidad
  - 4.3 Criterio de conformidad
  - 4.4 Criterio del estilo de Jesús
  - 4.5 Criterio de la historia de las formas (**o predicación de los Apóstoles**)
5. SÍNTESIS DE LOS EVANGELIOS. HISTORIA DE LA REDACCIÓN
  - 5.1 Marcos
    - 5.1.1 Estructura teológica
    - 5.1.2 El misterio de la cruz
    - 5.1.3 El secreto mesiánico
  - 5.2 Mateo
    - 5.2.1 La comunidad de Mateo y el judaísmo
    - 5.2.2 El Señor presente en la comunidad
  - 5.3 Lucas
    - 5.3.1 La Historia de la Salvación
    - 5.3.2 “El ya sí pero todavía no”
  - 5.4 Juan
    - 5.4.1 La perspectiva de Juan: “Acordarse en el Espíritu”

## T E M A IX

### LOS EVANGELIOS

En el N.T., los Evangelios narran fielmente lo que Jesús hizo y enseñó hasta el día de su Ascensión. Después de este día, los Apóstoles comunicaron a sus oyentes esos dichos y hechos con la mayor comprensión de la verdad que les daba la resurrección y la Enseñanza del Espíritu. Los autores sagrados compusieron los cuatro Evangelios escogiendo datos de la tradición oral o escrita, reduciéndolos a síntesis y adaptándolos a la situación de las diversas Iglesias.

#### 1. INTRODUCCIÓN

Después de analizar las varias opiniones que niegan el valor histórico de los Evangelios, y para responder a esta tesis, nos proponemos descubrir las posibilidades que tenemos para acceder al Jesús de la historia tomando como base los Evangelios canónicos. Para ello nos apoyaremos en los principales criterios de historicidad. Después se hablará de la palabras y los hechos de Jesús, de los cuales fueron testigos los Apóstoles y los discípulos. Finalizaremos con una breve exposición de los cuatro Evangelios, exposición que nos permita comprender sus peculiaridades.

#### 2.- VALOR HISTÓRICO DE LOS EVANGELIOS

##### 2.1 Planteamiento del problema

El problema no se formula hasta la época del Renacimiento ya que, hasta entonces, los Evangelios eran aceptados como testimonios válidos sobre la figura de Jesús.

Fue la *Ilustración* la que planteó con **fuerza crítica** el problema, si bien a menudo lo resolvió de forma arbitraria. Condicionada por una visión reductiva de la religión cristiana como mensaje moral, alérgica a los dogmas y al culto, con la pretensión de conseguir un cristianismo esencial a la luz de la razón, la Ilustración no temió afirmar tajantemente que el Jesús de la historia no corresponde en absoluto al Jesús de los Evangelios.

Este planteamiento va a suscitar diversos estudios y trabajos en el campo de la exégesis protestante y, posteriormente, en la católica, que afirman el sustrato histórico de los Evangelios.

##### 2.1.1 Método de la Historia de la Formas

A principios del siglo XX, la escuela de la Historia de las Formas, cuyo máximo exponente fue **R. Bultmann**, afirmó que había un abismo insalvable entre el *Jesús de la historia* y el *Cristo de la fe* y los *Evangelios*.

El Cristo de la fe nace como expresión de la fe en el Resucitado y tiene como fundamento, no tanto la vida de Jesús, sino el *Kerigma Pascual* de la comunidad

primitiva. Por tanto, a través de él – el kerigma- se puede conocer la fe de la comunidad primitiva, pero no reconstruir la figura histórica de Jesús de Nazaret.

Existe, pues, una fuerte discontinuidad entre Kerigma y Jesús; Jesús era un judío y predicaba el Reino; el Kerigma predica a Jesús como Hijo de Dios en un lenguaje mítico que es preciso desmitificar.

Este escepticismo de Bultmann acerca del valor histórico de los Evangelios fue discutido por sus mismos discípulos, que recuperaron progresivamente la dimensión histórica de la narración evangélica y su capacidad de mostrarnos la auténtica figura de Jesús.

El método intenta comprender los fragmentos particulares mediante la contracción literaria del conjunto; con ese método se descubren las unidades literarias básicas, se pretende averiguar la situación vital en que se formaron y el camino que siguieron desde su fase oral hasta su fijación por escrito.

Evidentemente, el método de la Historia de las Formas se suele utilizar para iluminar la segunda etapa de la formación de los Evangelios

## 2.2 Enfoque tradicional :

En la actualidad han quedado superadas las posiciones escépticas sobre el valor histórico de los Evangelios, pero aquella investigación no dejó de dar sus frutos. Algunas aportaciones críticas, sobre todo de la Escuela de la Historia de las Formas, son de gran valor y han sido aceptadas por los autores católicos y por el Vaticano II. Ellas imponen un enfoque de la *relación Jesús-Evangelios* diversa de la que se proponía hace algunos años, cuando se probaba la credibilidad y la autoridad de los Evangelios apoyándose sustancialmente sobre estas bases:

- a. *Los evangelios han sido escritos por apóstoles y, consecuentemente, por testigos oculares o por discípulos muy cercanos a los hechos. (auténticidad)*
- b. *No hay razones para dudar de la sinceridad y veracidad de estos testigos. (credibilidad).*
- c. *El texto que poseemos de los Evangelios es justamente el que ellos escribieron, tal como lo prueban testimonios externos como los de los escritores antiguos, su uso por la Tradición de la Iglesia y las confirmaciones provenientes de los mismos herejes, testigos a salvo de toda sospecha. (integridad).*
- d. *Si a veces se usaron fuentes, éstas son fidedignas, como se deduce de la presencia de arcaísmos y de la coherencia y transcendencia de la narración.*

Estas consideraciones y una lectura precipitada del texto de Lc.1, 1-4, hacían pensar que entre Jesús y los Evangelios la distancia era más bien nula.

Sin embargo, existe una cierta distancia entre la muerte de Jesús y la redacción de los Evangelios, que va de los 30 a los 60 años aproximadamente –fase preferentemente oral-, en la que el Evangelio vive en la predicación, en la liturgia y en la catequesis de las primeras comunidades cristianas. Esta fase intermedia, antes de la redacción del Evangelio, tiene una importancia notable que ha puesto de manifiesto la Escuela de la Historia de las Formas.

## 3.- FORMACIÓN DE LOS EVANGELIOS: ETAPAS

- Nos vamos a basar siguiendo la Instrucción Bíblica “Sancta Mater Ecclesia” (1964), anterior a la Dei Verbum- Distingue tres etapas en la formación de los Evangelios.

### **1ª Etapa: la de Jesús** (hasta el año 30):

En esta etapa, el Evangelio se identifica con Jesús mismo: su persona, palabras y obras, ... Jesús no escribió nada, pero confió su mensaje a los doce, que custodiaron sus palabras y, viviendo a su lado, entraron en el misterio del Reino y de su persona.

### **2ª Etapa: Predicación y Tradición Apostólica.** (años 30-60)

Enviados por el Resucitado, los Apóstoles *predican* a Cristo a pueblos diversos, por lengua y por cultura, *escogiendo* el material que más responde a la situación, *organizándolo* temáticamente, *adaptándolo y actualizándolo* según las exigencias y los diferentes contextos de los oyentes. A este propósito, la insistencia lingüística de todo el N.T. en algunas expresiones, tales como *tradición, transmitir, apóstol, testigo...*, confirma la importancia que tenía para la comunidad apostólica la fidelidad al hecho histórico.

Durante esta etapa es cuando comienzan las *primeras colecciones escritas*, parciales, del material evangélico, en particular la fuente de los dichos o logia de Jesús, llamada en alemán **Quelle** (fuente), indicada por ello con la sigla “**Q**”.

### **3ª Etapa. La redacción de los Evangelios** (años 65-100)

Al usar el material oral y también el ya consignado por escrito, los evangelistas dan origen a los Evangelios que conocemos cuando comienzan a faltar los testigos oculares. Al escribir, cada uno desarrolla el material con su sensibilidad teológica peculiar, teniendo siempre presente la situación de la comunidad en la que viven y trabajan; atentos siempre a anunciar auténticamente a Jesucristo, el señor Resucitado, pues no se trata de hacer obra puramente histórica, sino también, y sobre todo, apostólica.

Las tres etapas emergen claramente en Lc. 1, 1-4:

- Los “*hechos acaecidos entre nosotros*” (el hecho de Cristo)
- La *primera transmisión* por parte de los *testigos oculares*
- Los varios intentos por *poner por escrito la tradición oral* y la búsqueda cuidadosa con vistas a un relato ordenado capaz de confirmar la fe.

## **4.- CRITERIOS DE HISTORICIDAD**

Algunos criterios aplicados a los hechos, palabras y actitudes particulares de Jesús, nos permiten verificar su historicidad. Los criterios de historicidad se emplean, sobre todo, para iluminar la primera etapa de la formación de los Evangelios. Son varios los criterios para el valor histórico de los datos:

### **4.1.- Criterio de testimonio múltiple:**

Un dato evangélico ha de ser considerado *auténtico* cuando está atestiguado en *todas* o en la mayor parte de las fuentes. Este criterio presupone fuentes independientes y atestación de forma diferente. Se aplica a los rasgos fundamentales de Jesús, lo que permite dar credibilidad a sus actitudes principales. Ejem.: su actitud frente a la ley, los pecadores, los pobres.

#### 4.2.- Criterio de discontinuidad

También llamado de originalidad. Hay que considerar *auténtico* un dato evangélico cuando es *irreductible* a la mentalidad del A.T., del judaísmo o de la comunidad primitiva. Se aplica, sobre todo, a aquellos hechos que constituyen el núcleo de la experiencia de Jesús y que por su originalidad han podido crear dudas y perplejidad, por ejem.: el hecho del bautismo, el relato de las tentaciones, ...

#### 4.3.- Criterio de conformidad

También llamado de  **semejanza**. Consiste en que un dato evangélico ha de ser considerado auténtico cuando es conforme a la época histórica, al ámbito geográfico, político, social y religioso palestino (*conformidad externa*) y al mensaje esencial de Jesús (*conformidad interna*). Asimismo, completa el criterio precedente y sitúa a Jesús en el marco histórico de la Palestina del s.I. Por ejem.: personajes políticos que aparecen, el fondo y los contenidos de las parábolas, etc.; reflejan un ambiente judío.

#### 4.4.- Criterio del estilo de Jesús

Un dato evangélico ha de ser considerado **auténtico** cuando está en *sintonía* con las características del estilo de Jesús.

Una vez definido el eje de la existencia de Jesús y el núcleo de su predicación y experiencia, hay que aceptar todos los datos coherentes con ese núcleo central. Ejem.: el estilo lingüístico, su pensamiento y modo de hablar, ...

La utilización de la crítica histórica evita caer tanto en el escepticismo sobre lo relatado en los Evangelios, como en el fundamentalismo. A algunos pasajes pueden aplicárseles varios criterios a la vez; a otros solamente se les podrá aplicar uno.

#### 4.4.- Criterio de la Historia de las Formas (o predicación de los Apóstoles)

4.4.1.- Primero tenemos la *misión pre-Pascual*. Encontramos en Mt. 10, por ejem.,: Jesús llama a unos hombres a ser sus discípulos, especialmente a los doce; alrededor de Jesús forman una comunidad estable e itinerante. Así se inicia la Tradición viviente que constituirá el alma de la Iglesia. Jesús llama a sus discípulos a seguirle y los envía con sus mismos poderes a proclamar el Reino: invitando a la conversión, curando a los enfermos, arrojando a los demonios y resucitando a los muertos.

4.4.2.- La *misión post-Pascual* –Mt. 28-: los Apóstoles no comienzan después de la Pascua partiendo de cero; sin embargo, los acontecimientos pascuales y la luz del espíritu Santo confieren una nueva convicción al anuncio y les lleva a la certeza de la fe; deben hacer discípulos de todas las gentes y lo harán convirtiéndoles en seguidores del Señor.

4.4.3.- *Las primeras Comunidades Cristianas* que nos aparecen en los Hechos (Act); después de la Ascensión de Jesús al Cielo, el anuncio del Reino es la gran tarea de los Doce, de los discípulos y de las mujeres que forman la Primera Comunidad Cristiana de Jerusalén; esta primera Comunidad Cristiana. Las primeras

comunidades cristianas son el ambiente en el que vive el material evangélico antes de ser escrito a partir de los años 60.

4.4.4.- *La comunidad en crecimiento.* Hay distintas comunidades dentro de la primitiva comunidad cristiana apiñadas en torno a los Doce y a los discípulos que viven en un ambiente judío.

La comunidad *judeo-helenista de Jerusalén* está formada por los convertidos provenientes de la diáspora, hablan lengua griega y rompen con el judaísmo oficial de Jerusalén; perseguidos y dispersos, viven diseminados en comunión con la Iglesia Madre.

Las comunidades de *Asia Menor*, que son comunidades mixtas, de helenistas y paganos, plantean con fuerza el problema de una Iglesia Universal no ligada a la judía.

Las comunidades de *Grecia y Éfeso*, cristianos provenientes del mundo pagano, rechazan cuanto no concuerda con su visión propia y manifiestan su gran libertad respecto de la religión judía.

4.4.5.- *La vida de la comunidad:* En el Libro de los Hechos, la vida de la comunidad cristiana está anclada en varios polos o pilares:

+ *La escucha de la Palabra:* la comunidad vuelve sobre los misterios de Cristo y relee el A.T. en clave Pascual.

+ *La comunión de vida (koinonía):* llegan a poner en común los bienes propios y hace irrelevante, por ejem., la raza o la condición social. Tiene comunión en la oración; continúan con el culto judío, por un lado, pero introducen la novedad de **“partir el Pan”**.

+ *La comunión entre las Iglesias Locales:* se reconocen entre ellas, se visitan y se ayudan.

4.4.6.- *La predicación (el Kerigma o anuncio):* Kerigma es el núcleo de la Buena Noticia que proclamaban nuestras primeras comunidades cristianas: Jesús de Nazaret es crucificado, ha resucitado y es el CRISTO, el SEÑOR; anuncia el Misterio Pascual de Cristo, como cumplimiento de la Historia de la Salvación e invita con fuerza a la conversión.

4.4.7.- *La fe de las Primeras Comunidades:* aparecen, en trozos litúrgicos, aclamaciones, profesiones de fe como “Jesús es el Señor”, aclamación pascual en contraposición al suplicio de la cruz –en Rm.-: Cristo murió por nuestros pecados, fue sepultado y resucitado al tercer día; en ella, la muerte de Cristo es interpretada como acontecimiento de salvación –Cor.-

## 5.- MÉTODOS DE LA HISTORIA DE LA REDACCIÓN

Tiene como propósito aislar LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LOS DIVERSOS REDACTORES, evidenciando que realizaron una obra de selección de material, de síntesis y de actualización. Este método se emplea para iluminar la tercera etapa de la formación de los Evangelios.

### 5.1.- Síntesis de los Evangelios

## MARCOS:

Probablemente se compuso en Roma, dirigido a una comunidad pagano-cristiana, entre los años 50-68; es el más primitivo de los cuatro canónicos.

Tiene un estilo que es vivo y eficaz y un esquema geográfico simple. En él, Jesús es presentado con un rostro plenamente humano, que va manifestando progresivamente su misterio hasta la confesión del centurión al pie de la cruz.

Este Marcos parece ser el “Juan” de Act. 12,12, por sobrenombre “Marcos”, primo de Bernabé y compañero de Pablo –Act. 13-; en el tiempo intermedio parece que estuvo con Pedro, que lo llamó “mi hijo” –1ª Pedro, 5-. Por la importancia que le da este Apóstol a Pedro, hay que pensar que este Evangelio debería llamarse el “evangelio de Pedro”; sea o no así, lo que es cierto es que Marcos debió recoger mucho material de las enseñanzas de Pedro, tal como testimonia Ireneo de Lyon. No hay lugar a seudoepigrafía al ser un Evangelio tan antiguo y no tener aplicada la paternidad de ningún apóstol.

Los destinatarios tenían que ser gentes de fuera de Palestina, pues traduce los vocablos arameos que emplea y explica las costumbres judías y no emplea el argumento de las Sagradas Escrituras.

Como característica literaria, emplea vocablos poco cultos tendiendo a utilizar diminutivos.

En cuanto a la estructura teológica, divide el Evangelio en dos grandes secciones, separadas por la confesión de Pedro. Es un itinerario paciente para descubrir la verdadera identidad de Jesús y se realiza de la siguiente manera:

*1ª sección:* Jesús se manifiesta **progresivamente** como el Mesías, sin embargo es incomprendido por muchos. Sólo los discípulos penetran, aunque con dificultad, en el misterio de su vida y de su persona –en el Bautismo lo revela la voz del Padre; los discípulos se sorprenden ante los milagros; finalmente, Pedro lo reconoce como el Mesías-. (Mc. 8,27: “quién dicen los hombres que soy yo? – y vosotros, qué decís? Pedro contesta: Tú eres el Cristo”-

*2ª sección:* está jalonada por los **tres anuncios de la pasión**. Jesús se revela como el “**Hijo de Dios**” (en la Transfiguración, en la respuesta que da al Sumo Sacerdote, en la profesión de fe del centurión al pie de la Cruz), pero no en gloria y poder, sino en pobreza y sufrimiento. La revelación provocará, en algunos, rechazo; en otros, la fe.

*El misterio de la Cruz:* es la culminación del Evangelio de Mc.; el resto le sirve de “amplia introducción”; la primera alusión la tenemos en 3,5. La Cruz forma parte del **misterioso designio** del Padre; Jesús es consciente de ello y expresa su sentido en alusiones que salpican todo el Evangelio (ejem.: 10,45; 14, 22-25).

*El secreto mesiánico:* Al leer el Evangelio de Mc., uno se queda sorprendido por el silencio que Jesús impone con insistencia a los agraciados con milagros; sin embargo, estas imposiciones expresan con fuerza la voluntad de Jesús de proseguir el camino hacia la pasión, para así poder abrazar, de un modo libre y obediente, la cruz. Los milagros adquieren, así, una importancia especial: revelan que el que está clavado en la cruz hubiera podido descender de ella y, que si permanece allí, es por decisión libre y por amor.

El secreto mesiánico entra en aquella dialéctica de poder y debilidad, de gloria y de cruz, que se presenta como el núcleo oculto de la cristología de Mc.

Los lugares geográficos tienen un valor teológico. Teniendo en cuenta los lugares por donde Jesús desarrolló su ministerio, podemos dividir el Evangelio de esta manera:

- El Prólogo, a orillas del Jordán
- Ministerio en Galilea
- Subida a Jerusalén (c. 10)
- En Jerusalén (c. 11)
- Apéndice

## **MATEO**

Surge en el norte de Palestina, en torno a los años 80-85 y está dirigido a una comunidad judeocristiana. Utiliza como fuentes: Mc., Q y un material propio muy valioso, antiguo e históricamente fiable.

Mateo es el Evangelio de la Iglesia porque a través de él se expresa toda la Iglesia, resaltando la presencia del señor en su comunidad. Se estructura en torno a cinco discursos y su estilo es doctrinal, presentando a Jesús de forma solitaria y solemne, como el Señor desde el inicio.

Este Evangelio debió de ser escrito originariamente en griego, siendo el autor difícil de identificar. Nada nos dice de su autor, pero el nombre de Mateo aparece en el relato del llamamiento de Cristo a un recaudador de impuestos de Cafarnaúm y en la lista de los doce Apóstoles, con el sobrenombre de “*el Publicano*”.

Un obispo del s.II –Papías-, y tras él otros cristianos, afirmaron que Mateo escribió lo que podríamos llamar un evangelio en idioma hebreo (arameo en tiempo de Jesús).

Teniendo en cuenta la precisión con la que se cuenta la caída de Jerusalén y los temas que trata, denota un momento ya evolucionado de la Iglesia.

### ***La comunidad de Mateo y el judaísmo:***

La Iglesia de Mt., que vive en un ambiente judeo-cristiano, está fuertemente marcada por el drama del antiguo Pueblo de Dios. A pesar de los profetas, de la acción del Mesías y de los Apóstoles, Israel había sido **infiel**, perdiendo así su papel en la Historia de la Salvación.

La causa de esta infidelidad se deja entrever en la reflexión de Mt. En el capítulo de las parábolas, que es en todo caso una amonestación continua a la comunidad.

Pero Israel no sólo es realidad pasada; también por eso la comunidad de Mt. Debe enfrentarse, además, con el judaísmo contemporáneo. Son muchas las páginas que manifiestan esta dimensión (Mt. 5,20 critica a los escribas y fariseos: “si vuestra justicia no es mayor que la de los escribas y fariseos, no entraréis en el Reino de los Cielos”).

Los destinatarios y el uso repetido del argumento de la Escritura y del cumplimiento en Jesús de las profecías, hacen pensar que los destinatarios eran cristianos necesitados de argumentos frente a los judíos; la comunidad a la que va dirigida este Evangelio parece estar formada por cristianos abiertos al judaísmo, pero enfrentados a él; parece ser Antioquia de Siria, en el Asia Menor, donde la autoridad de Pedro era grande, trasluciéndose esta autoridad en el Evangelio.

### ***El Señor presente en la comunidad***

El Evangelio de Mt. presenta a Jesús como el *Hijo de Abraham y de David; Mesías esperado, acogido y rehusado*, cuya gloria está encubierta en la aparente derrota (episodio de los Magos y de Herodes y la muerte de los inocentes). Luego, *el gran discurso inaugural* (Mt.5) le da a Jesús el rostro del Maestro de la Nueva Ley, del nuevo Moisés.

En el Evangelio de Mt., Jesús es de modo especial el *Enmanuel*, el *Señor Resucitado presente en su Iglesia*. Por eso Mt. eclesializa a menudo la respuesta de fe y adora a su Señor.

A este respecto, es paradigmática la profesión de fe de Pedro en Cesarea de Filipo y la subsiguiente respuesta de Jesús.

El *carácter literario de Mt.*: el autor emplea muchos vocablos y procedimientos judíos, repite muchas veces la expresión “*Reino de los Cielos*” conforme con la tendencia judía de evitar el nombre de Dios.

Los *dichos de Jesús* están articulados en cinco grandes discursos:

- El Hijo de David
- El Mesías, pero con carácter sufriente
- El Hijo de Abraham y el Nuevo Moisés
- El Hijo de Dios
- El Señor Resucitado y Salvador.

Con respecto al *Reino de Dios*, Jesús vino para anunciarnos su acción liberadora: el Reino es como una semilla, es un campo donde crecen juntos el trigo y la cizaña; es anunciado a todos los hombres y esto debe hacerlo la Iglesia.

Las dos etapas de la historia de la revelación que plantea, son:

- *El tiempo de Israel*, que termina con Juan el Bautista, y
- *El tiempo de la Iglesia*

*Su estructura:*

Simplificando, podemos considerar las siguientes partes:

- Presentación de Jesús –del c. 1 al 4-
- Jesús anuncia el Reino –del 4 al 16-
- Pasión, muerte y resurrección –del 16 al 28-

### ***LUCAS***

Se *compuso* en ambiente helenístico en torno a los años 70-80, destinado a cristianos provenientes del paganismo. El material procede de la fuente Q, de Mc. y de fuentes propias.

No hay razones serias para pensar que Lucas, compañero y colaborador de Pablo, fue el que lo escribió. Este Lucas es el autor también de los Hechos de los Apóstoles. Va dirigido a Teófilo, que puede ser una persona concreta o cualquiera que ame a Dios, como indica su nombre. Por su contenido, se dirige a cristianos venidos del paganismo, pues suprime los temas propios de los judíos, explica las instituciones palestinas y omite las palabras duras contra los paganos.

*Tiempo y lugar:* tiene que ser posterior al año 70, por la destrucción de Jerusalén que nos relata San Lucas y que coincide con la descripción de la ruina

de Jerusalén hecha por historiadores contemporáneos, que aparece con mucha precisión; podría ser sobre el año 80; por el griego empleado y por la tradición cristiana, podría ser Acaya (Grecia) el lugar en el que nació el tercer Evangelio.

Sus *características literarias*: tiende a sustituir los vocablos semíticos por equivalentes griegos.

### ***La Historia de la Salvación***

Lucas presenta a Jesús en el centro de toda la historia humana y del Pueblo de Dios, como teólogo de una historia de salvación que ve desplegarse en tres etapas:

. *Primera etapa*:

Es el **tiempo de preparación**, espera y profecía del que debía venir; es el A.T., el tiempo de **Israel** y de la promesa, presente mediante referencias al A.T, los mensajes sobrenaturales y los cánticos del evangelio de la infancia.

. *Segunda etapa*:

Es el **tiempo central**, el hoy de la salvación en el que se realizan los anuncios del A.T.; tiempo de Jesús y de los testigos oculares; tiempo privilegiado al que hay que volver siempre.

. *Tercera etapa*:

Es **tiempo del cumplimiento de la salvación**, que puede llegar a los confines de la tierra; tiempo en el que Cristo Resucitado actúa con su espíritu y construye su Iglesia, en la que continúa el hoy de la salvación.

### ***“Ya sí, pero todavía no”: alegría y espera vigilante***

La presencia de la salvación que irrumpe **ya** en el mundo a través de las palabras y los gestos de Jesús hace que, a menudo, brote la expresión incontenible del gozo, que se convierte en alabanza a Dios. Esto lo encontramos especialmente en la primera parte del Evangelio de Lc.

Sin embargo, en Lc. No está menos presente el **todavía no** de la salvación, la tensión hacia su cumplimiento: en las Bienaventuranzas está clara la contraposición entre el ahora del llanto y del hambre con respecto al tiempo de la santidad. Este aspecto emerge especialmente en la segunda parte del Evangelio y, de modo particular, en la sección del viaje: ver, por ejem., las invitaciones a la espera y a la vigilancia perseverante, en caso de que el Señor falte.

### ***La Teología de Lucas***

Jesús aparece anunciado como el profeta de los tiempos finales (Dt, 18, 15-18) “yo suscitaré en medio de los hermanos del pueblo un profeta”. Es el Señor y Salvador, que viene a buscar lo que estaba perdido.

. El Evangelio tiene un *carácter universal* muy marcado; la genealogía de Jesús no arranca con el Padre de los Creyentes, Abraham, sino con el padre de la humanidad, Adán. Un Evangelio universal, para ricos y pobres, judíos y paganos.

. Con sus parábolas, destaca la *misericordia de Dios*.

. Es el Evangelio que más alude a la oración. Jesús aparece orando en los momentos más importantes de su vida.

- . Es un Evangelio con un *profundo sentido social*: los pobres aparecen siempre con Él como amigos. Por eso son los pastores y no los Magos los que van a adorar al Niño; José y María rescatan a Jesús en el templo con la ofrenda de los pobres (un par de tórtolas o dos pichones). El pobre Lázaro, la viuda pobre, ...
- . Nadie se salva por la Ley Mosaica; los hombres deben pedir humildemente la salvación como el publicano: "... todo el que se ensalce será humillado y el que se humille será ensalzado" (Lc. 18, 14).
- . El Reino de Dios, más que una realidad actuante en la tierra, como en Mt. y Mc., se presenta como una *realidad futura* que hay que alcanzar preparándose aquí y ahora.
- . El *tiempo central*, para Lc., es el de Jesús, que sigue al de Israel representado en Juan el Bautista, y que se continúa en el de la Iglesia, que va desde la Ascensión hasta la venida gloriosa y al final de los tiempos.

*La estructura es:*

- . Encabezamiento
- . Entrada en la historia humana
- . Ministerio en Galilea
- . Camino hacia Jerusalén
- . Ministerio en Jerusalén
- . Salida de Jesús de la historia humana.

## **JUAN**

El Evangelio de Juan tiene en su origen al "*discípulo amado*" y nace en Éfeso a finales del s. I, en una situación difícil, tanto política como religiosa –presiones del emperador Domiciano, tensión y confrontación con los judíos, ...-, e incluso conflictiva dentro de la propia Iglesia –la vida de fe se ve amenazada por el cansancio y el sincretismo, las herejías nacientes, la necesidad de estimular la misión universal, etc.-

En su base parte de una tradición original que **omite** –infancia, tentaciones, sermón de la montaña, institución de la Eucaristía, ...-, **modifica** –Juan el Bautista, la llamada de los discípulos, la multiplicación de los panes, la cena, ...-, o **presenta en exclusiva** diversos materiales respecto a los sinópticos –Caná, fiesta de los Tabernáculos, Lázaro, discurso de la cena, ...-, con un vocabulario esencial que se repite a fin de adquirir intensidad y sugestión.

- *Se estructura en :*

- . *Prólogo*, o síntesis en forma de confesión de fe del misterio y de la misión de Cristo
- . *Libro de los Signos y de las obras* –centrado en la fe- de 2,1 a 12,50
- Ciclo primero: renacer del agua y del Espíritu –2,1 al 4,54-
- Ciclo segundo: tener vida –5,1 al 6,71-
- Ciclo tercero: ser luz –7,1 al 10,42-
- Ciclo cuarto: llegar la "hora": 11,1 al 12,50-

. *Libro de la “hora”*. La vuelta de Jesús al Padre –13,1 al 20,31

. Para algunos autores, el *Apéndice*: a orillas del lago de Tiberíades y el famoso diálogo con Pedro, tal vez escrito por los discípulos de Juan

### ***La perspectiva de Juan: “Acordarse en el Espíritu”***

La notable distancia de tiempo que separa a Juan de Jesús y el diverso contexto cultural no prejuzgan la comprensión de la vida de Jesús; al contrario, permite captarla más profundamente en su globalidad y su alcance. Y ello porque la tradición es memoria viva de una comunidad que cree, ama y testimonia el misterio de Cristo, manifestándose en ella con mayor profundidad cada vez, tal como lo había anunciado Jesús.

El *guía* de esta nueva comprensión es el *Espíritu de la Verdad*. El Espíritu, enviado por Jesús como Paráclito, lleva a los Apóstoles a revisar la vida de Jesús en profundidad a fin de comprender, desde la perspectiva de su fin glorioso, todo su significado. Así se pueden superar las incomprensiones prepascuales del misterio de Jesús, que Juan recuerda con insistencia.

De esta comprensión en el Espíritu, nace el lenguaje epifánico de Juan que, a través de simples hechos, deja entrever al que lee con sabiduría contemplativa el gran misterio de Verbo encarnado, del Hijo de Dios hecho hombre. A este propósito es paradigmática la perícopa de las bodas de Caná.

### ***Autor***

Esta obra **no parece vinculada a ningún autor determinado**; se habla de un discípulo que da testimonio de lo que vio y que, por todos los indicios, coincide con el “Discípulo amado de Jesús”. Una tradición muy antigua, a partir de Ireneo en el s. II, atribuye a Juan, el hijo de Zebedeo, este cuarto Evangelio.

Peor los argumentos sobre esta autoría están lejos de ser claros y definitivos. Nadie duda que el evangelio se presenta como **obra anónima**. Y aunque el candidato más probable tras ese anonimato parece **Juan, el Zebedeo**, uno de los Doce, esto no pasa de ser **una conclusión probable**.

### ***Motivo y finalidad***

Los motivos que movieron al autor a escribir el Evangelio pudieron ser de diversa índole.

. Hacer frente a las ideas de los seguidores de Juan el Bautista, de los gnósticos o de los docetas

. O tal vez para confirmar a los creyentes en su fe

Lo lógico es pensar que, teniendo en cuenta todos estos motivos, es que escribiese para esclarecer la Palabra en unas circunstancias de mentalidad y problemática diferentes a las del mundo en que aparecieron los sinópticos. Esta mentalidad resulta menos misionera y de una mayor profundización en la fe.

### ***Marco cultural del evangelio***

Es una cuestión abierta. Destacan sus relaciones con textos rabínicos, con el mundo de la gnosis, con la comunidad de Qumrán, con los samaritanos...

La **comunidad joánica, que** parece ser judeocristiana, al menos en su núcleo, ha vivido o vive un conflicto duro con la sinagoga

### *Fecha de composición*

Por el año 140 el evangelio ya es conocido en Egipto, lo cual hace pensar que Jn se publicó, como muy tarde, hacia el 125. Por otra parte, no parece que Jn pudiera haber sido escrito en su redacción definitiva antes de la ruptura entre la comunidad joánica y la sinagoga, lo que nos situaría entre el 85-95 dC. Por lo tanto, la redacción definitiva se situaría entre el **90-100 dC**.

### *Un Evangelio histórico-teológico*

Las preocupaciones de Juan son de tipo teológico y no por eso descuida los datos históricos. A veces incluso precisa más los datos que los sinópticos.

### *La eclesiología, la sacramentalidad y la escatología.*

Por la fe y el nacimiento en el Espíritu nace el verdadero creyente y, por lo tanto, la **comunidad** (Nicodemo, por ejem.); la comunidad es como una viña en la que Jesús es la vid y, los cristianos, los sarmientos. Además de la imagen de la viña, encontramos la del rebaño, cuyo pastor es Cristo (El Buen Pastor), -Jn., 10-

La Salvación nos llega por el Hijo, por la Palabra, que en el principio era el **Verbo**.

La Salvación nos llega por el pan, por el agua, por la palabra: todos ellos símbolos comunes, pero que encierran toda una realidad **sacramental**: el agua en el Bautismo, el pan en la Eucaristía.

El hombre entra mediante el espíritu en relación con Jesús y con el Padre.

Este Evangelio mira más al hecho espiritual del sacramento que a señalar la institución del rito.

Juan, a diferencia de los sinópticos, nos presenta una **escatología** ya realizada: Dios se manifiesta en Jesús y ya vimos su gloria, aunque otras cosas no sucederán hasta que llegue la HORA de Jesús -Jn.7,39- o aún después de ella -Jn.16, 7- y tendrá su remate definitivo al final de los tiempos -Jn.6,40; 12,48-

- Ejemplos:

“Si alguno tiene sed, que venga a Mí y beberá; el que cree en mí que beba... de sus entrañas brotarán torrentes de agua viva”. Esto lo decía para los que iban a recibir el Espíritu porque todavía no había el Espíritu porque Jesús aún no había sido glorificado -Jn. 7, 37-39-.

“Pero yo os digo la verdad, os conviene que Yo me vaya porque si no no vendrá a vosotros el Paráclito” -Jn. 16,7-

“La Palabra que yo he hablado, esa lo juzgará en el último día. Porque Yo no he hablado por mi cuenta”. -Jn.12,48-

### *Algunos temas fundamentales:*

El evangelio de Juan nos invita a ser testigos de los cuatro grandes temas de su *primer libro* (antes de la HORA, del 2 al 12) y de la Muerte y Resurrección de Jesús:

- *Renacer del agua y del espíritu* (tema 1): es abrirnos a la misma vida de Dios; es entrar por el bautismo en su nuevo Pueblo: la Iglesia.
  - *Tener vida* (tema 2): es reconocer al padre, único Dios verdadero, y a su enviado Jesucristo.
  - *Ser luz* (tema 3): es dejar de caminar en este mundo de tinieblas, para aceptar la persona de Jesús y su verdad.
  - *La hora* (tema 4): es el momento de la glorificación de Jesús, es el momento de su triunfo. La fe supera e interpreta lo que a primera vista aparece
-