

Documental clásico, moderno y posmoderno

Lauro Zavala

A partir del reconocimiento de las convenciones narrativas y audiovisuales cristalizadas en la década de 1940 en el cine de ficción (conocido como el cine clásico) es posible reconocer también los componentes formales e ideológicos en el cine documental, así como las rupturas a estas convenciones y las formas de experimentación vanguardista (conocidas como documental moderno). La presencia simultánea o alternada de estas convenciones corresponde a lo que conocemos como documental posmoderno.

A continuación se señalan los elementos distintivos de las tendencias semióticas que han definido la experiencia estética de los espectadores de cine durante los últimos 100 años al estudiar sus componentes fundamentales (inicio, imagen, sonido, edición, ideología y final).

	Documental Clásico	Moderno	Posmoderno
Inicio	Narración (de Plano General a Primer Plano) (Flaherty: <i>Nanook</i>)	Descripción (de PP a PG) Doc. Reflexivo (Vertov)	Simultaneidad de Narración y Descripción (<i>Powaqqatsi</i>)
	Intriga de Predestinación (Explícita o Alegórica) (<i>National Geographic</i>)	Ausencia de Intriga de Predestinación (<i>The Bear</i>)	Simulacro de Intriga de Predestinación (<i>Koyaanisqatsi</i>)
Imagen	P.V. Estable Figurativismo Doc. Expositivo (<i>Discovery Channel</i>)	P.V. Inestable Figuralidad Manipulación Cromática (<i>Found Footage</i>)	Autonomía Referencial (9 / 11)
Sonido	Función Didáctica: Acompaña a la Imagen (<i>Discovery Channel</i>)	Función Asincrónica o Sinestésica: Precede a la Imagen Doc. Poético (Mitry: <i>Pacific 231</i>)	Función Itinerante: Alternativamente didáctica, asincrónica o sinestésica (<i>Baraka</i>)
Edición	Causal o Narrativa (Hipotáctica) (<i>Blue Planet</i>)	Expresionista Fragmentaria Doc. Performativo (<i>Noche y niebla</i>)	Fractal (Itinerante) (<i>Baraka</i>)

Ideología	Anagnórisis Teleología Causalidad Espectacularidad (<i>Representación</i>)	Indeterminación Ambigüedad moral Distanciamiento de las convenciones y de la tradición (<i>Anti-Representación</i>)	Incertidumbre Paradojas Simulacros de lo clásico y moderno (<i>Presentación</i>)
	Presupone la existencia de una realidad representada por la película) (<i>Animal Planet</i>)	Relativización del valor representacional de la película Doc. Observación (<i>El triunfo de la voluntad</i>)	Autonomía de la película con sus condiciones de posibilidad (Cine indígena)
Final	Epifánico: Una verdad resuelve todos los enigmas (Jean-Jacques Cousteau)	Abierto: Neutralización de la resolución Doc. Participativo (<i>Cronique d'un été</i>)	Virtual: Simulacro de epifanía (<i>American Splendor</i>)
