

Teoría: Concierto didáctico Rock in the school 3º y 4º ESO

Interpretaron este concierto cinco músicos y una actriz. Los músicos, que incluyen **guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, teclado y voz**.

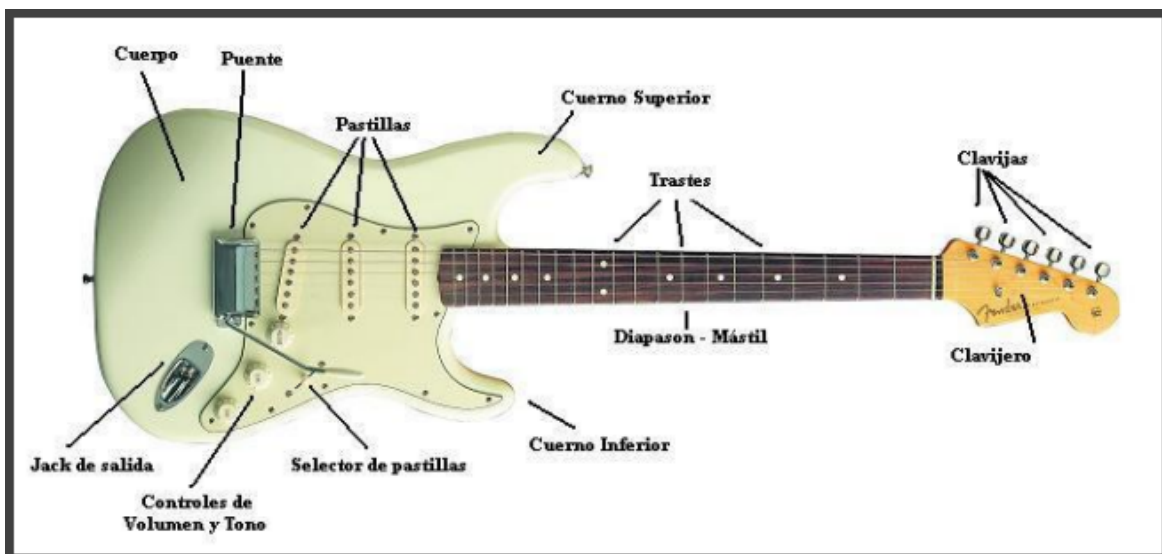
LA VOZ:

- Es el instrumento que determina la personalidad de un grupo.
- Voz o fonación, es el sonido producido en la laringe por la salida del aire (espiración) que, al atravesar las cuerdas vocales, las hace vibrar.
- La resonancia: Una vez que la voz se origina, resuena en el pecho, garganta y cavidad bucal.



GUITARRA ELÉCTRICA:

- Fue inventada hacia 1935 en EEUU por **Leo Fender** y es una forma evolucionada de la guitarra acústica.
- **Partes de la guitarra:** CLAVIJAS, CLAVIJERO, MÁSTIL, DIAPASÓN, TRASTES, 6 CUERDAS, CUERPO, PUENTE, PASTILLAS, PALANCA DE VIBRATO, VOLUMEN Y TONO y JACK.



BATERÍA:

La batería es un grupo de instrumentos de percusión tocados por un solo músico, denominado **batería o baterista**.

Antes los instrumentos de la batería se tocaba por varias personas, pero **después de la 1ª Guerra Mundial** (1914-1918), las orquestas redujeron el número de músicos que las integraban y el percusionista terminó por interpretar él solo todos los instrumentos.

Con la invención del **pedal de bombo en 1910** se permitió que casi todos los instrumentos de percusión pudieran ser tocados por un solo músico.

Cada batería puede incorporar o bien otros instrumentos, como cencerros o panderetas, u otros objetos que produzcan sonidos que se puedan utilizar musicalmente.

Componentes: TAMBORES (formados por la caja, entre dos y cuatro toms y el bombo), PLATOS (mayor tamaño se denomina ride, crash el de tamaño medio, y el más pequeño charles o hi-hat, que es un juego de dos platos), PEDALES (generalmente para los platillos hit-hat y el bombo de la batería. También existe el llamado "doble pedal"). HERRAJES (Son los soportes de los timbales, los platos y el pedal del bombo), BAQUETAS y ESCOBILLAS.



TECLADO ELÉCTRICO:

Un teclado electrónico es un instrumento que reproduce muchos sonidos, similares o no a los que producen otros instrumentos musicales. Su funcionamiento suele basarse en mecanismos eléctricos, electrónicos o digitales que crean los sonidos. Por ejemplo: los sintetizadores, los sampler.

BAJO ELÉCTRICO:

Fue creado en 1951 por la compañía norteamericana Fender. Las **partes de un bajo eléctrico** son iguales a las de la guitarra, excepto que está formado por 4 cuerdas. Dentro de un grupo, **el bajo y la batería son la base rítmica de la música.**

En los comienzos de la música popular la figura del bajista fue bastante desprestigiada. Sin embargo, con Paul McCartney (The Beatles) y otros bajistas virtuosos de los años 70 en adelante, lo convirtieron en un instrumento imprescindible de cualquier grupo de música moderna.

GÉNEROS MUSICALES:

EL BLUES:

Orígenes: El blues es un tipo de **canción afroamericana que surgió en la 2ª mitad del siglo XIX** de la mezcla de ideas africanas y europeas.

Eran canciones de lamento e ironía que hablaban del duro trabajo, de las creencias religiosas o de los desengaños amorosos.

En su **forma primitiva** eran muy simples, interpretados por un solo cantante acompañado por una guitarra o un banjo, a los que se sumaba en ocasiones una armónica. Estos recorrían las zonas rurales del **Sur de Estados Unidos. Es el blues rural.**

En los **años 20** muchos cantantes se dirigieron hacia el Norte y se instalaron en las **grandes ciudades, donde empiezan a tocar en bares y clubes. Es el blues urbano.** Los bluesmen urbanos empezaron a utilizar **instrumentos eléctricos** y se crearon grupos con **batería, bajo, piano, guitarra eléctrica y, ocasionalmente, armónica o saxo**, consolidando así la **formación estándar del blues.**

Características musicales del blues: **patrones de 12 compases, la “rueda de acordes del blues”, la “Escala de Blues” y guitarra “Slide”.**

EL JAZZ:

- El jazz es un género musical cuyo origen está en Nueva Orleans, Estados Unidos.
- Nació de la combinación de elementos de la música afroamericana, espirituales, música de las bandas militares y de las orquestas de baile europeas.
- Los músicos de jazz también se trasladan a Chicago o New York.
- El auge de la radio y de los gramófonos impulsaron la popularización del jazz.
- A partir de los **años 30**, aparecen las grandes Big Bands y el auge del swing.

Durante la **Segunda Guerra Mundial (1939-1945)** se forman pequeñas agrupaciones que generan nuevos estilos, como el bebop.

- En los **años 50**, evoluciona hacia el jazz latino y afrocubano, la mezcla con la bossa nova de origen brasileño, y también vuelven a estilos como el cool jazz y el hard bop.
- En los **años 60**, surgen el free jazz.
- A **partir de los años 60**, los músicos comienzan a mezclar el jazz con diferentes géneros musicales, generando así el llamado jazz fusión.

Características musicales del jazz: improvisación, dinámicas, el ritmo swing.

EL FUNK:

- El funk es un género musical nacido a finales de los años 1960
- Es una amalgama de soul, soul jazz y R&B, géneros basados en la tradición de la música afroamericana.
- Es muy importante el ritmo, representada por la percusión y el bajo eléctrico.
- Las canciones de funk suelen basarse en un **“vamp”** (una figura, sección o acompañamiento repetidos) extendido sobre un solo acorde.
- **James Brown** fue uno de los precursores del funk, e introdujo innovaciones como: un **ritmo sincopado**, e utilizaba su voz como un instrumento más de percusión, incluyendo gritos y gruñidos.

POP-ROCK:

Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) la música popular urbana creció enormemente por la expansión de la economía de consumo y el gran desarrollo de los medios de comunicación de masas (radio, televisión) y de la industria del disco.

- Este proceso se inició con el rock and roll, que surgió en **Estados Unidos** en la década de **1950**. La **cultura juvenil** fue el contexto natural de la música popular.
- A principios de los **años 1970** apareció una distinción entre **rock**, que aspiraba a la «autenticidad», y **pop**, orientado hacia el consumo musical. Pero poseen **características comunes** englobándolos en la **expresión pop-rock**: son canciones con una estructura simple, melodías pegadizas en las que se repite constantemente el estribillo y la guitarra eléctrica y el teclado como base instrumental.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL POP-ROCK

- Sencillez y melodías pegadizas, con nuevos sonidos, nuevas tecnologías y efectos sonoros, pero destacamos los que son usados para la voz humana:
- El **delay**: efecto que sirve para crear repeticiones de fragmentos sonoros. Ganando cuerpo y presencia del sonido, o consiguiendo el efecto eco.
- **Reverb** o reverberación: es un efecto que crea sensación de espacio alargando los sonidos y simulando las características acústicas de distintos recintos.
- **Chorus**: este efecto crea una sensación de vaivén en el sonido, dándole más espacio y amplitud, consiguiendo imitar varios instrumentos tocando a la vez o, varias voces de un coro.

EL METAL:

El metal o heavy metal, es un género musical que nació a mediados de los años 60 y principios de los 70 en el Reino Unido y en los Estados Unidos, cuyos orígenes provienen del blues rock, hard rock y del rock psicodélico.

Musicalmente, el metal se caracteriza por sus guitarras fuertes y distorsionadas, ritmos enfáticos y la densidad del sonido del bajo y la batería.

Posteriormente surgieron agrupaciones como Scorpions, quienes introdujeron la combinación del doble bombo con ritmos rápidos de bajo y guitarra, y eliminaron las últimas influencias del blues.

Otros también incluyeron algunos elementos del punk rock, dándole un nuevo énfasis en la agresividad y velocidad.

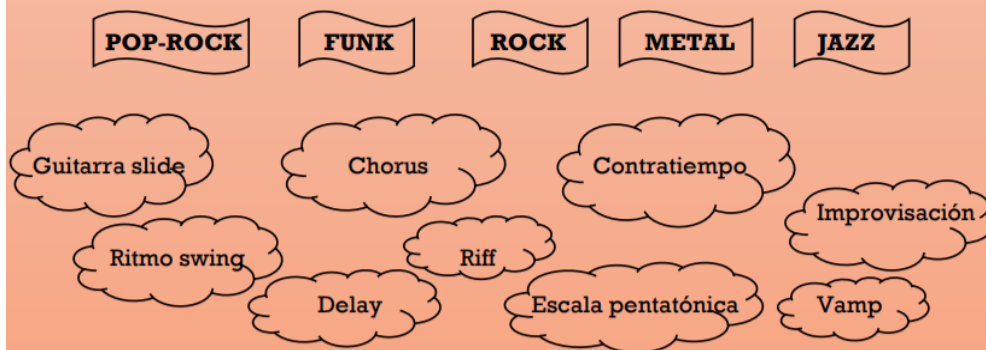
Con los 80 aparecen los primeros subgéneros del metal: el glam metal y el metal extremo que provenía de la escena underground. De este último surgió con una amplia popularidad el thrash metal liderada por Metallica, entre otros.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL METAL:

- **Escala pentatónica**: formada por 5 notas de la escala que se utilizan de referencia en toda la pieza.
- **Riff**: Es una frase musical, una figura musical, progresión de acordes o melodía que se repite durante el transcurso de una canción, especialmente en el rock, metal, funk o jazz.

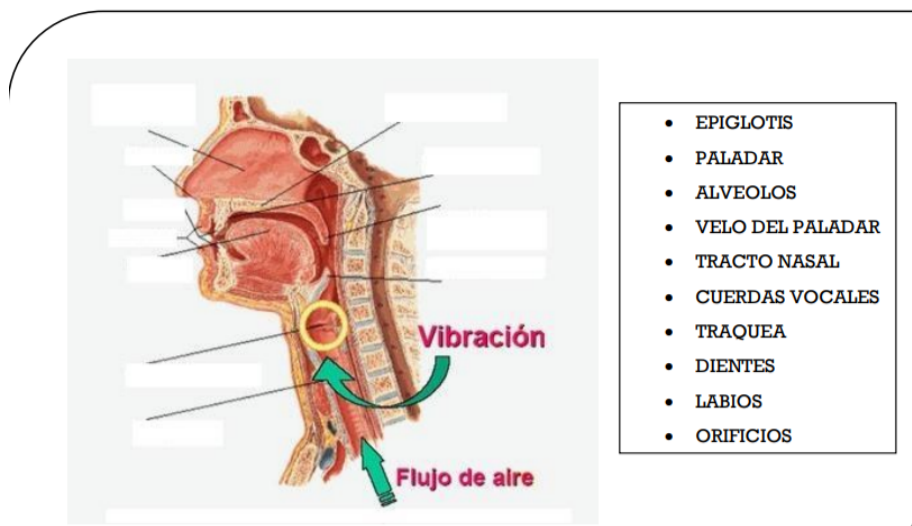
ACTIVIDAD 2: CADA OVEJA CON SU PAREJA.

Une cada uno de los estilos musicales con sus características:



ACTIVIDAD 7: CADA PARTE EN SU LUGAR.

Coloca cada una de las partes de los siguientes instrumentos en el lugar que le corresponda:



ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ HAS APRENDIDO?

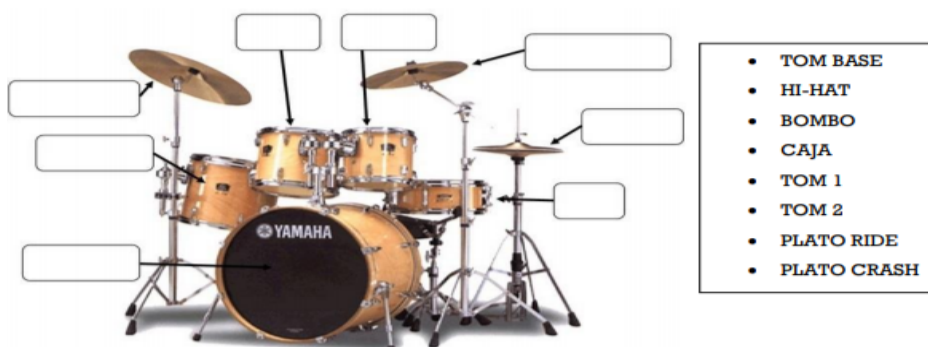
1. ¿Cómo se denominaba a los intérpretes de blues ambulantes? a) Frontman b) Bluseros c) Bluesmen
2. ¿Qué estilo se caracteriza por sus partes improvisadas? a) Pop-rock b) Jazz c) Funk
3. ¿Cuál de los siguientes grupos se considera precursor del metal? a) Metallica b) Black Sabbath c) Nirvana
5. Una de las características musicales del funk es... a) Improvisación b) El ritmo swing c) Los contratiempos
6. ¿Qué estilo engloba aquellos grupos que gozan de mayor popularidad entre el gran público? a) Pop-rock b) El metal c) blues

Para contestar a las siguientes preguntas ir al enlace de todo el documento:

<https://sonfuturo.files.wordpress.com/2018/01/guc3ada-didc3a1ctica-rock-in-school-edicion-estilos-2018.pdf>



- | | |
|-------------------|-------------------------|
| • CUERPO | * CUERNO INFERIOR |
| • PUENTE | * JACK |
| • PASTILLAS | * SELECTOR DE PASTILLAS |
| • CUERNO SUPERIOR | * CLAVIJAS |
| • MÁSTIL | * TRASTES |
| • CLAVIJERO | * VOLUMEN Y TONO |

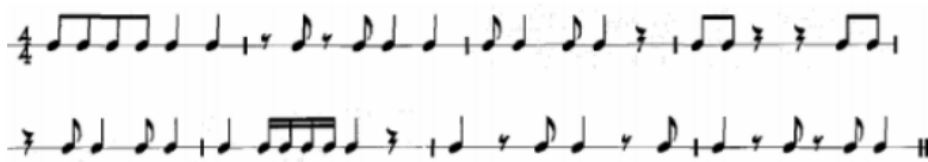


- TOM BASE
- HI-HAT
- BOMBO
- CAJA
- TOM 1
- TOM 2
- PLATO RIDE
- PLATO CRASH

ACTIVIDAD 3: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA.

Para interiorizar las características musicales de los distintos estilos, realizamos los siguientes ejercicios.

1) Rodea y señala las síncopas (S) y los contratiempos (C) en la siguiente secuencia rítmica. Después interprétala con palmas.



2) Marca con una X en el recuadro sólo aquellas escalas que sean pentatónicas:

