

Українська література 10 клас

ПІДРУЧНИК:

Українська література 10 клас. Автор :А.М.Фасоля, Т.О. Яценко. Рік видання : 2018. Видавництво : «Педагогічна думка».

Теми	Форми контролю (сімейне)	Форми контролю (екстернат)	Примітка
1 семестр. ВСТУП РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я» Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури Панас Мирний (П.Рудченко) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини) проза. Нечуй-Левицький. Панас Мирний «ТЕАТР КОРИФЕЇВ» Розвиток драматургії Іван Карпенко-Карий (І.Тобілевич) «Мартин Боруля» Творчість І. Франка в музиці. Лірика збірки «З вершин і низин». Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)). Поетична збірка «Зів'яле листя», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне	Контрольна робота за 1 семестр (грудень 2023)	Контрольна робота за рік (травень 2024)	

життя»з поезією збірки «Зів'яле листя». Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І.Франка. Новела «Сойчине крило» Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). II семестр. Михайло Коцюбинський Життя і творчість, гуманізм світогляду. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Повість «Тіні забутих предків». Ольга Кобилянська Життя і творчість. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique». Автобіографізм Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт »). Василь Стефаник. «Камінний хрест» Володимир Винниченко Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Роман «Сонячна машина» . Новела «Момент» ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ Леся Українка (Лариса Косач) Життєвий і творчий шлях. Збірка поезій «На крилах пісень», «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості.			
--	--	--	--

«Слово, чому ти не твердая криця...». «Мріє, не зрадь». «Стояла я і слухала весну...» Драма-феєрія «Лісова пісня». Микола Вороний .Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. «Блакитна Панна». «Інфанта». Олександр Олесь(О. Кандиба) Коротко про життя і творчість, «З журбою радість обнялась...». «Чари ночі»– перлина інтимної лірикиукраїнської поезії. «О слово рідне! Орле скутий!..». Драматичний етюд *«По дорозі в казку».			
	Контрольна робота за 2 семестр (травень 2024)		

Контрольна робота за 1 семестр

Варіант I

Почтковий рівень (по 0,5б.)

1. Визначте жанр твору І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

А реалістична соціально-психологічна повість

Б історичний роман

В роман-хроніка

Г реалістична соціально-побутова сатирично-гумористична повість

2. Першою назвою твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли...» була

А «Чіпка»

Б «Подорож із Полтави до Гадяча»

В «Пропаща сила»

Г «Польова царівна»

3. В основі твору «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького конфлікт

А родинно-побутовий **Б** драматичний **В** соціальний **Г** політичний

4. У виділеному фрагменті «Мені аби була робоча, та проворна, та щоб була трохи куслива, як мухи в Спасівку ...» використано

А гіперболу

Б порівняння

В алегорію

Г постійний епітет

5. За жанром твір «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А роман

Б комедія

В трагікомедія

Г повість

6. Справжнє прізвище І. Карпенка-Карого

А Тобілевич

Б Саксаганський

В Карий

Г Садовський

Середній рівень (по 1б.)

7. Установіть відповідність між портретами та героями твору І.

Нечуя-Левицького

1. «Висока на зріст, рівна станом, але не дуже тонка, з кремезними ногами... з чорними косами, вона була намальована ніби на білій стіні»	А Мотря
2. «...широке лице було сухорляве й бліде, наче в ченця... Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух...»	Б Мелашка
3. «...довго терлась коло панів і набралась од них трохи панства...»	В Карпо
4. «...широкий у плечах, з ... карими, гострими очима, з блідуватим лицем. Тонкі пружки його блілого лица з тонкими губами мали в собі щось неласкаве...»	Г Маруся
	Д Омелько

8. Установіть відповідність між персонажем та характеристикою твору Панаса Мирного

1. Галя	А «моторний, сміливий, він скрізь давав усьому привід»
2. Чіпка	Б «Пропало, все пропало. І добро, і душа пропала, бо немає правди на світі»
3. Максим	В «не підмажеш – не поїдеш»
4. Грицько	Г «своя сорочка ближче до тіла»
	Д «тихий янгол-спаситель»

9. Установіть відповідність між уривком і назвою твору І. Франка

1. «Словом сильним, мов трубою, міліони зве з собою, - міліони радо йдуть, бо се голос духа чуть...»	А «Сикстинська Мадонна»
2. «О глянь на мене з свої висоти! Бач, я, що в небесах не міг найти / Богів, перед тобою клонюсь тоже»	Б «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
3. «І чом твій усміх – для мене скрута, / Серце бентежить, як буря люта!»	В «Гімн»
4. «Цілий день промовчав, і не спав усю ніч, / І готовивсь аскет на великую річ. // Ось огонь розпалив із пахучих полін / І кадило в огонь щедро кидає він...»	Г «Чого являєшся мені?»
	Д «Легенда про вічне життя»

Достаній рівень (по 1б.)

10. Розгляньте ілюстрацію. Тут зображено епізод із твору Панаса Мирного



А Чіпка іде в земство

Б зустріч головного героя з «польовою царівною»

В знайомство Чіпки з Лушнею, Матнею, Пацюком

Г знування, глузування однолітків над Чіпкою

Д знайомство головного героя з Грицьком

11. Розгляньте ілюстрацію. Тут зображено епізод із твору І. Нечуя-Левицького



А сутичку Мотрі з Кайдашихою, унаслідок якої свекруха лишилась без ока

Б суперечка через грушу, яка згодом всихає

В перші дні заміжжя Мотрі та лестощі свекрухи

Г гумористично-сатирична сутичка через

Лаврінового кабана

Д конфлікт Мотрі та Кайдашихи через півня

12. Дайте розгорнуту відповідь: «Соціально-психологічний роман – це...».

Високий рівень (3б.)

Напишіть роздум (13-15 речень) на тему «*У чому сенс життя людини*» за прочитаним твором І. Франка «Легенда про вічне життя».

Контрольна робота за 2 семестр

(1-18 по 0.5б, 19- 3б.)

Питання №1

До модернізму належить художній напрям:

А) класицизм; Б) романтизм;

В) реалізм; Г) імпресіонізм.

Питання №2

У творі М. Коцюбинського «Intermezzo» дійовою особою є

А) карі очі; Б) моя утома;

В) моя муза; Г) моя кохана.

Питання №3

Ідея незнищенності кохання єднає твори:

А) «Лісова пісня» Лесі Українки,

«Камінний хрест» Василя

Стефаника;

Б) «Мойсей» Івана Франка, «Момент»

Володимира Винниченка;

В) «Вальс меланхолійний» Ольги

Кобилянської, «Сікстинська

Мадонна» Івана Франка;

Г) «Тіні забутих предків» М.

Коцюбинського, «Лісова пісня» Лесі

Українки.

Питання №4

Літературний псевдонім матері Лесі Українки:

А) Ганна Барвінок; Б) Олена Пчілка;

В) Ольга Кобилянська; Г) Дніпрова Чайка.

Питання №5

Укажіть характер основи драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»

А) автобіографічна; Б) фольклорно-міфологічна;

В) героїко-романтична; Г) історико-героїчна.

Питання №6

У драмі-феєрії «Лісова пісня» порушено всі проблеми, ОКРІМ

А) кохання і зради; Б) війни і миру;

В) людини і мистецтва; Г) людини і природи.

Питання №7

Поезія «Блакитна Панна» є прикладом:

А) експресіонізму; Б) імпресіонізму;

В) символізму; Г) неоромантизму.

Питання №8

Під враженням від масової еміграції галицького селянства за океан Василь Стефаник

написав твір:

А) «Новина»; Б) «Сини»

В) «Камінний хрест»; Г) «Марія».

Питання №9

Олександр Олесь – псевдонім одного з найкращих ліриків нашої епохи:

А) Олега Ольжича; Б) Миколи Вороного;

В) Олександра Кандиби; Г) Юрія Клена.

Питання №10

Прочитайте уривок із твору М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» і з'ясуйте, що він

символізує.

Ага! Се певно Гутенюкова дівка! І не думавши довго, ударив її в лице. Вона скривилась

притулила руками до грудей сорочку і почала тікати. Іван зловив її коло ріки, шарпнув за

пазуху і роздер. Звідти впали на землю нові кісники, а дівчинка з криком кинулась їх

захищати.

<...>

— Нічьо... В мене є другі ... май ліпші.

Вона наче його потішала.

Здивований лагідним тоном, хлопець мовчав.

— Мені неня купили нову запаску... і постоли... і мережані капчурі... і...

Він все ще не знав, що сказати.

— Я си обую файно та й буду дівка...

... Іван надувся.

— Я вже щезника бачив.

Вона неймовірно подивилась на нього.

— А нащо ж ти б'єш си?

— А ти нащо коло воза стояла?

Вона подумала трохи, не знаючи, що одповісти, і почала шукати щось за пазухою.

Витягла, врешті, довгий цукерок.

— Ади!

Половину вкусила, а другу поважним, повним довір'я рухом подала йому. — На!

Він завагався, але узяв.

А) безглуздість і жорстокість родової

помсти;

Б) дружбу, що переростає у любов;

В) перемогу зла добром; Г) складність і суперечливість життя

гуцулів;

Д) незвичайність традицій, стосунків

гірських жителів.

Питання №11

Заголовок новели М.Коцюбинського “Intermezzo” свідчить про:

А) музичну тематику новели; Б) ситуацію відпочинку головного

героя;

В) патріотизм автора; Г) про те, що новелу було написано

іноземною мовою.

Питання №12

Хто з названих українських письменників НЕ був модерністом?

А) І. Нечуй-Левицький; Б) Леся Українка;

В) М. Коцюбинський; Г) М. Вороний.

Питання №13

Головним героєм твору «Камінний хрест» В.Стефаника є

А) Терентій Пузир; Б) Нечипор Вареник;

В) Іван Дідух; Г) Іван Палійчук.

Питання №14

У творі М.Вороного "Блакитна панна" звучить мотив

- А) краси природи, єднання людини з природою;
- Б) любові до народу, гордості за його найкращих синів;
- В) трагізму духовної самотності; Г) смутку, зради, нещасливого кохання.

Питання №15

За жанром твір «Момент» В. Винниченка

- А) новела; Б) есе;
- В) нарис; Г) етюд.

Питання №16

Тема твору «Момент»

- А) короткочасна любов у ризикованій ситуації;
- Б) ризиковане життя контрабандиста;
- В) труднощі нелегального перетину кордону;
- Г) життя українців на початку ХХ століття.

Питання №17

Провідні мотиви новел О. Кобилянської „Valse melancolique”, „Фантазія-експромт”:

- А) громадська і політична діяльність жінки;
- Б) краса вільної душі, аристократизм духу, глибокий психологізм;

В) призначення поета й поезії, мужність героїнь;

Г) трагічна доля жінки, що бореться за майбутнє дітей.

Питання №18

Чому Марта та Ганна почали шукати третю співмешканку («Valse melancholique»)?

А) підвищили плату за квартиру; Б) їм двом було сумно;

В) їм було страшно в старому будинку.

Питання №19

Установіть відповідність між літературною течією модернізму та письменником.

1. Неоромантизм

2. Імпресіонізм

3. Експресіонізм

4. Символізм

1. Василь Стефаник

2. Леся Українка

3. Олександр Олесь

4. Михайло Коцюбинський

Ваша відповідь: — — —

Контрольна робота за рік

Початковий рівень (по 0,5 б.)

1. За жанром твір І Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

А реалістична соціально-психологічна повість

Б історичний роман **В** роман-хроніка

Г реалістична соціально-побутова сатирично-гумористична повість

2. У стилістичному відношенні «Хіба ревуть воли...» є зразком

А романтизму **Б** імпресіонізму **В** реалізму **Г** експресіонізму

3. У виділеному фрагменті «Весела, моторна, працююча...була сиротою, невеликої вроди, але так запала в серце, що забув і про великий посаг ...» використано

А гіперболу **Б** порівняння **В** алегорію **Г** метафору

4. Репліка з твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого «Яка тобі компанія Микола? Мужик – одно слово, а ти на такий лінії, трешся між людьми іншого коліна...!» належить

А Степану **Б** Націєвському **В** Трандалеву **Г** Мартину

5. До пейзажної лірики належить твір Лесі Українки

А «Мріє, не зрадь» **Б** «Слово, чому ти не твердая криця?»
В «Стояла я і слухала весну» **Г** «Contra spem spero!»

6. Який підзаголовок має твір «Момент» В. Винниченка

А із розповідей Мертенса **Б** з оповідань тюремної Шехерезади
В з історій гвардійців **Г** із байок діда Семена

Середній рівень (по 1 б.)

7. Ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків : двох чотиривіршів (катренів) із перехресним римуванням і двох тривіршів з усталеною схемою римування – це

А диптих **Б** сонет **В** притча **Г** терцет

8. Новела «Intermezzo» М. Коцюбинського має присвяту

А Кононівським полям **Б** батькам письменника
В любові Всевишній **Г** гармонії природи

9. На подвір'ю Іван танцював дальше якоїсь [...], а Іваниха обчепилася руками порога і приповідала:

- Ото-мси ті виходила, ото-мси ті вігризла оцими ногами!

На місці крапок в дужках має бути слово («Камінний хрест» В. Стефаника)

А віхоли **Б** польки **В** гуцулки **Г** подоляночки **Д** аркани

Достатній рівень (по 1 б.)

10. Установіть відповідність між елементами композиції твору «Valse melancolique» О. Кобилянської та епізодами

1. Експозиція	А серцевий напад Софії, її згасання
2. Зав'язка	Б похорон Софії, від'їзд Ганни до Італії, повернення, Мартине заміжжя
3. Кульмінація	В розмови подруг, їх уподобання, навчання, проблеми; смерть матері Софії
4. Розв'язка	Г оповідь Марти про музику, враження від неї, життя з Ганнусею
	Д рішення подруг взяти третього компаньйона для спільного проживання; поява Софії Дорошенко

11. Установіть відповідність між елементами композиції та подіями у творі «Камінний хрест» В. Стефаника

1. експозиція	А односельці проводжають сім'ю Дідухів. Іван іде танцюючи. Усі зупиняються біля хреста на горбі.
---------------	---

2. зав'язка	Б гості пригощаються, ведуть розмови. Іван з Михайлом співають, як у молоді літа.
3. кульмінація	В прихід гостей до хати Івана
4. розв'язка	Г розповідь про повернення Івана з 10-річної служби у війську, про горб, який залишився йому в спадок, про тяжку працю.
	Д син нагадує батькові, що час виходити... сини силоміць виносять обох з хати.

12. Установіть відповідність між прийомами гумористичного зображення та їх прикладами у творі І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

1. «розпустила на всю хату мед своїм язиком» Кайдашиха	А незвичайні епітети
2. «Не чорна хмара...наступала, то виступала Мотря з Карпом з-за своєї хати до тину...»	Б широке використання комічних діалогів
3. розмова братів Кайдашенків про дівчат	В комічні ситуації, сцени
4. помилкове залицяння ченця до баби Палажки	Г невідповідність між героїчним піднесеним характером оповіді та нікчемними вчинками героїв
	Д кульмінаційний момент

Високий рівень (3 б.)

Напишіть твір-роздум (10-12 речень) на тему: «**Морально-етичні проблеми у повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького**». Наведіть цитати з твору.