	8-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI
DERS	TÜRKÇE
SINIF	8-B
ÜNİTE	DOĞA ve EVREN
KONU	SON KUŞLAR
SÜRE	5 Ders saati
TARİH	02/06-XI-2026
	KAZANIMLAR
KAZANIMLAR	T.8.1.2.Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen bilmediği kelimelerin anlamını tahmineder. T.8.1.3.Dinlediklerini/izlediklerini özetler. T.8.1.4.Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.8.1.5.Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu tespit eder. T.8.1.6.Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder. T.8.1.9.Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular. T.8.1.10.Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir. T.8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular. T.8.4.18. Cümlenin ögelerini ayırt eder.
YÖNTEM VE TEKNİKLER	Soru cevap, Gösteri, Drama, Eğitsel oyun, Konuşma halkası, İstasyon, Beyin fırtınası, Sunuş, Buluş, Tartışma
ÖLÇME DEĞERLENDİRME	Boşluk doldurma, Açık uçlu soru, Sözcük ilişkilendirme, Çoktan seçmeli soru, Kısa cevaplı soru, Kavram haritası, Çalışma yaprağı, Tema değerlendirme.
ÖĞRENME ÖĞRETME	Hayvanların doğal yaşam ortamlarından ayrılmaları konusunda ne düşünüldüğü söylenerek derse geçilecek. 1. Etkinlik: dinleme metninde geçen anlamı bilinmeyen sözcükler sözlükten bulunarak anlamları yazılacak ve cümle içinde kullanılacak. 2. Etkinlik: etkinlikte bulunan sorular dinleme metnine göre cevaplanacak. 3. Etkinlik: Dinleme metninin konusu ve ana fikri yazılacak. 4. Etkinlik: son koşullar adlı dinleme metninde hangi düşünceyi geliştirme yolları kullanılmıştır, belirtilecek. 5. Etkinlik: Dinlenen metindeki olayların tutarlı olup olmadığı sebebi ile bir yazılacak. 6. Etkinlik: verilen cümlelerde istenen ögeler bulunacak ve ögenin hangi soru ile bulunduğu belirtilecek. 7. Etkinlik: eleştirel konuşma stratejisi kullanılarak son kuşlarda belirtilen olaylar çevremizde yaşansaydı neler yapabileceğimiz ile ilgili bir konuşma yapılacak. 8. etkinlik: öyküleyici ve betimleyici anlatım biçimleri kullanılarak dinlenen metindeki olaya benzer bir hikaye yazılacak.
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	
OKUL DIŞI ÖĞRENME	Sosyal Etkinlik: Öğrenci bütçeli yardım kampanyası düzenlenerek ihtiyaç sahibi bir öğrenciye destek olunacak
	Gülcan Aksan — 02/06-XI-2026
	Ders öğretmeni — *FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*
HAZIRLIK Ve etkinlik:1. 2. 3. 4. 5, 6, 7, 8. için arka sayfaya bak.:	

METNE HAZIRLIK

Hayvanların doğal ortamlarından uzaklaştırılmasıyla ilgili neler düşünüyorsunuz? Düşüncelerinizi anlatınız.

*Hayvanların doğal ortamlarından koparılması bence onların özgürlüklerine ve yaşam haklarına büyük bir haksızlıktır. Hayvanat bahçelerinde veya sirklerde tutsak edilmek, onların doğal davranışlarını ve yaşam kalitelerini olumsuz etkiler. Doğal ortamlarında serbestçe hareket edebilen bir hayvanın dar bir alana hapsedilmesi, özgürlüğünü kısıtlamak ve onu strese sokmaktır. Bu yüzden hayvanların doğal alanlarından uzaklaştırılmalarına karşıyım.

https://youtu.be/59ONE5aSDPk?si=W2KwonZ32Xt-0Kfs Son Kuşlar dinleme linki You tube.

Metni; anlatıcının yerine kendinizi koyarak, neler hissettiğini ve düşüncelerini anlamaya çalışarak empati kurma yöntemiyle dinleyiniz.

ETKİNLİKLER

1. ETKİNLİK

Dinlediğiniz metindeki anlamını bilmediğiniz kelime ya da kelime gruplarını aşağıya yazınız. Metindeki anlamını bilmediğiniz kelime ya da kelime gruplarının anlamını metnin bağlamından hareketle tahmin ediniz. Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük 'ten kontrol ediniz. Anlamını öğrendiğiniz yeni kelime/kelime gruplarını sözlüğünüze yazınız. Öğrendiğiniz kelimeleri birer cümlede kullanınız.

sözcük	Tahmin anlam	Sözlük anlam	cümle
Pasaport	Giriş belgesi.	Yabancı ülkelere gideceklere yetkili kuruluşça verilen belge	Pasaportumu evde unuttum.
İhtişam	Büyüklük.	Görkem, gösterişli	Yeni evi çok da ihtişamlı değildi.
Zahire	Bakliyat.	Baklagillerden elde edilen ürün:	Bakliyat satarak geçimini sağlardı.
Sulh	Barış	barış	Dünyada ve ülkemizde sulh isteriz.
Güzergâh	Gidilecek yol.	Yol üstü uğranılacak, geçilecek yer:	güzergahımız. İzmit arkadaşlar.
Pılısını pırtısını toplamak	Her şeyini toplamak.	işe yarayan, yaramayan tüm eşyalarını toplayarak gitmeye hazırlanmak.	Pılısını pırtısını toplamaya başladı
göçmen	Göç eden kişi.	Kendi ülkesinden ayrılarak yerleşmek için başka ülkeye giden	Biz de göçmeniz, göçmen halinden anlarız.

2. ETKİNLİK

Aşağıdaki soruları dinlediğiniz metne göre cevaplayınız.

1. Yazara göre kuşlar adaya niçin gelmiyorlarmış?

Kuşların adaya gelmemesinin sebebi, yazarın düşündüğüne göre adanın uçakların geçtiği bir güzergâhta yer almasıymış.

2. İnsanlar sonbahara doğru kuşları nasıl avlıyorlarmış?
İnsanlar sonbaharda, kuşları çomaklarla kafeslere çekip, yardıma gelen diğer kuşları avlıyorlarmış.
3. Çocuklar, yol kenarındaki yeşillikleri neden söküyorlarmış?
Çocuklar bu yeşillikleri, Mühendis Ahmet Bey'in bahçesine ekmek için söküyorlarmış, çünkü onlara bunun karşılığında para veriliyormuş.
4. Konstantin Efendi'nin kişilik özelliklerini ve fiziksel özelliklerini belirtiniz.
Konstantin Efendi, Galata'da yazıhanesi olan bir zahire tüccarıdır. Kalın bilekleri, geniş göğsü, kara benekli burnu ve sert yürüyüşü ile fiziksel olarak tanımlanmıştır.
5. Yazar "Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Sizin için kötü olacak." cümleleri ile ne anlatmak istiyor?
Yazar bu sözle, gelecek nesillerin doğanın yok edilmesi sonucu kuşları ve yeşillikleri göremeyeceklerini, bu durumun onlara zarar vereceğini anlatmak istiyor.

3. ETKİNLİK
Dinlediğiniz metnin konusunu ve ana fikrini aşağıya yazınız.
Metnin Konusu: Kuşların adaya gelmemesi ve insanların doğayı tahrip ederek kuşları avlamaları.
Metnin Ana Fikri: Doğanın korunması ve nesli tükenen canlıların yok edilmemesi gerektiği.

4. ETKİNLİK
Dinlediğiniz metinde yazar hangi düşünceyi geliştirme yollarından yararlanmıştır?
Metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların metnin hangi bölümünde geçtiğini aşağıya yazınız.
Betimleme: "Kalın, tüylü bilekleri, geniş göğsü, delikleri kapanıp açılan üstü kara benekli burnu..."
Açıklama: "Seneler var ki kuşlar gelmiyor."
Benzetme: "Güz mevsiminde birdenbire canavar kesilirdi."
Sayısal Verilerden Yararlanma: "Bin tanesi 250 gram et vermeyen sakaları, isketeleri, floryaları...

5. ETKİNLİK
Dinlediğiniz metinde anlatılan olaylar tutarlı mıdır? Nedenleriyle yazınız.
Metindeki olaylar tutarlıdır çünkü yazar baştan sona doğaya zarar verilmesi ve kuşların avlanmasının sonuçlarını sürekli aynı bakış açısıyla anlatmıştır.



6. ETKİNLİK:
Aşağıdaki cümlelerin üzerinde yazan ögeyi bulunuz. Ögeyi bulmak için yükleme sorduğunuz soruyu yüklemin altına yazınız.

Özne
Bütün sesler kesilmiştir. **Soru**: Ne kesilmiştir?
Kahvecinin kendisi sevimsiz bir adamdır. **Soru:** Kim sevimsiz bir adamdır.
Çocukları bu işe seferber eden de oydu. **Soru**: Kim Oydu?

Yüklem
Bizim pilavlıklar geldi. Yüklemi bulmaya yarayan herhangi bir soru sözcüğü yoktur. Yüklem iş oluş durum belirten sözcüktür.
Senelerdir kuşlar gelmiyor.
Bu yeşilliklerin bazı yerleri sökülmüş.

Dolaylı Tümleç
Yeşilliklerin en güzel yerinde duruyorlar. **Soru:** Nerede duruyorlar?
Polislere haber verdim. **Soru**: kime haber verdim?
Kuşlar pek yakından geçmiş. **Soru:** Kuşlar nereden geçmiş?

Zarf Tümleci

Güz mevsiminde birdenbire böyle canavar kesilirdi. **Soru**: Ne zaman canavar kesilirdi?
Sabahleyin işine kısa kısa adımlarla koşarsın**. Soru**: Ne zaman koşarsın? Nasıl koşarsın?
(Bazı kaynaklar, edat tümleci işlerini de zarf tümleci olarak kabul ediyor.)
Kuşların üşüştüğü ağaca doğru yavaş yavaş yürürlerdi. **Soru**: Nasıl yürürlerdi?

Nesne

Yeşilköy'e inecek yolcuları düşündüm. **Soru:** Neyi düşündüm?
Bu işin peşinde olduğunu biliyorum. **Soru:** Neyi biliyorum?
Çocuğun elindeki minik mavi kuşu hepimiz sevmiştik .**Soru**: Neyi sevmiştik?

7. ETKİNLİK:

"Dinlediğiniz metindeki olaylar çevrenizde yaşanıyor olsaydı ne yapardınız?" sorusundan hareketle sınıfınızda bir konuşma yapınız. Konuşmanızda eleştirel konuşma stratejisini uygulayınız. Ayrıca konuşmanızda anlattığınız olayı olumlu ya da olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirip bu olayla ilgili fikir ve çözüm yolları üretiniz. Konuşmalarınızda uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanmaya özen gösteriniz. Konuşmanızda eleştirel konuşma stratejisini uygulayınız. Ayrıca konuşmanızda anlattığınız olayı olumlu ya da olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirip bu olayla ilgili fikir ve çözüm yolları üretiniz. Konuşmalarınızda uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanmaya özen gösteriniz.

Sevgili Arkadaşlar,
Bugün burada, hepimizi derinden etkileyen ve maalesef sıradanlaşmaya başlayan çok önemli bir konu üzerine konuşmak istiyorum.
"*Yaşadığımız çevrede doğaya bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde zarar veriliyor. Hayvanlar öldürülüyor, ağaçlar kesiliyor, yeşillikler yok ediliyor. Bu olaylar çevrenizde yaşanıyor olsaydı ne yapardınız*?"
Bu soru, ne yazık ki her gün şahit olduğumuz acı bir gerçektir.
Olayı tarafsız bir gözle değerlendirdiğimizde, kalkınma ve kentleşmenin insanlık için birer ihtiyaç olduğunu görebiliriz. Ancak, bu adımlar doğa göz ardı edilerek atıldığında geri dönülmez ekolojik yıkımlara yol açmaktadır. Bununla birlikte, bireyler olarak günlük alışkanlıklarımızla ve sessiz kalışımızla bu yıkıma ortak olduğumuzu da kabul etmeliyiz. Ağaçların kesilmesi bir yaşam alanının yok edilmesi, hayvanların zarar görmesi ise ekolojik dengenin bozulması demektir.
Sonuç olarak, bu tablo karşısında sadece şikâyet etmek yetmez. Öncelikle, çevre bilincini artırmalı, yerel projelerle yeşil alanları korumalı ve doğaya zarar verenlere karşı sesimizi yükseltmeliyiz. Özetle, bu olaylar çevremizde yaşansaydı sessiz kalmaz; fidan dikerek, hayvanları koruyarak ve haklarımızı savunarak aktif birer birey olurduk.
Unutmayalım ki doğa bize emanettir ve bu emanete sahip çıkmak hepimizin görevidir.
Dinlediğiniz için teşekkür ederim.

8. ETKİNLİK



Aşağıya dinlediğiniz metinle aynı konuda olan hikâye edici bir metin yazınız. Metni yazarken öyküleyici ve betimleyici anlatım biçimlerini kullanınız. Metninize uygun bir başlık belirlemeyi unutmayınız. Metninizi gözden geçirirken varsa yazım, noktalama hatalarını ve anlatım bozukluklarını düzeltiniz. Yazdığınız metni sınıfta arkadaşlarınıza okuyunuz.

Son Kuşların Sesi

Bir zamanlar bu kasabada rengârenk kuşlar yaşardı. Onların cıvıltıları, sabahları neşemiz olurdu. Ancak bir gün, bir avcı bu kuşları hedef aldı. Avladığı kuşları satıp para kazanıyordu. Biz mahalledeki gençler, bu

duruma dur demek için bir araya geldik. Hep birlikte avcıya karşı çıktık, onunla anlaştık ve kuşları serbest bıraktık. O günden sonra kuşlar geri geldi ve onların cıvıltılarıyla yeniden mutlu olduk

CÜMLENİN ÖGELERİ ÖZET KONU ANLATIMI

https://youtu.be/a8PFDjLHNRk?si=IdTtOPXtcYS0B_nt Ögeler Konu Anlatımı

Öğe: Cümleyi oluşturan bölümlerin her birine öğe denir.
Önce yüklem, sonra özne ve sonra tümleçler aranır. Sorular yükleme sorulup alınan cevaplar yüklemle birlikte tekrar edilmelidir. Tamlamalar, deyimler, ikilemeler ve birleşik eylemler bir bütündür, öğeler bulunurken bölünmez.

TEMEL ÖĞELER

1) YÜKLEM 1- Cümlenin temel öğesidir. Cümle yargı bildiren bir söz; yüklem de yargıyı üstlenen öğe olduğuna göre yüklemsiz bir cümle olamaz. **2**- Yüklem, tek kelimeden de oluşabilir bir kelime grubundan da. **3**- Cümle oluşturmaya yeterli olan tek öğe yüklemdir. **4**- Diğer unsurlar, yüklemin anlamını desteklemek üzere cümlede bulunur. Yüklem fiil de olabilir isim de.

Tabiattaki en iç açıcı renk **yeşildir.** Birden **kapandı** birbiri ardınca perdeler.
Hafta sonları anneme **yardım ederim**. Şaşkınlıktan **ağzı bir karış açık kalmıştı**.

2) ÖZNE Cümlede bildirilen işi, oluşu, hareketi, durumu, kılışı yerine getiren; hakkında bilgi ve haber verilen öğedir. Yani yapanı veya olanı karşılayan unsurdur. Özne, yükleme sorulan "ne, kim" sorularının cevabıdır

Kuşlar yine yolculuğa başladı. Herkes meraklı gözlerle bakıyordu.
Özne cümle içinde verilmemişse **gizli öznedir**. Gizli özne de gerçek öznedir.
Dersine iyi çalışmış. **Gizli özne: o**. Tiyatroya gelecekler. **Gizli özne: onlar.**

YARDIMCI ÖGELER

1) NESNE (DÜZ TÜMLEÇ) a) Belirtili Nesne : İsmin –i hal ekini alır. Yükleme sorulan “neyi, kimi?” sorularının cevabını verir. Nesne olan sözcükler cümle içinde etkilenen varlıkları belirtirler.
Kedi **sütü** döktü. Mert **kitabın sayfalarını** yırtmış. Yarın **herkesi** bekliyorum.
b) Belirtisiz Nesne : İsmin yalın halinde olur. Yükleme, özneyi bulduktan sonra sorulan “Ne?” sorusunun cevabını verir.
Annem pazardan **elma** aldı. Hayvanat bahçesinden maymunlar **fıstık** yiyordu.

2) YER TAMLAYICISI (DOLAYLI TÜMLEÇ) -e, -de, -den ekini alan tümleçlerdir. Yükleme sorulan “neye, neyde, neyden, kime, kimde, kimden, nereye, nerede, nereden?” sorularının cevabını verir.
Benim çiçeklerime kimse zarar veremez. **Nereden** geliyorsun?

3) ZARF TAMLAYICISI (ZARF TÜMLECİ) “Ne zaman, nasıl, ne kadar, nereye, niçin, neyle, kimle, neden” sorularıyla bulunur.
Seni **bugün** okul müdürü çağırdı. **Gelmediğinden** bu konuyu anlamadı.
İzmir’den **uçakla** geldik. **İçeri** gel. **Güle oynaya** okula gitmişti.

Küçük Ahmet kardeşi ile evlerinin bahçesinde basketbol oynuyordu
Özne zarf t dolaylı tümleç Bsiz nesne yüklem

Ayşe’nin annesi dün gittiği pazardan sebze ve meyveler alarak döndü.
Özne dolaylı tümleç zarf tümleci yüklem

Cümleni Ögeleri ile İlgili Genel Özellikler

a- Cümlenin kuruluşuna katılmayan, yani öge olmayan ve dolaylı olarak cümlenin anlamına yardımcı olan unsurlardır. Bağlaçlar, ünlemler, ünlem grupları, hitaplar, ara sözler cümle kuruluşunun dışında kalan **cümle dışı unsurlardır**.

Şair, sen üzüldükçe ve öldükçe yaşarsın.
Bahçeye indim; **fakat** çiçeklerin kokusunu alamadım.
Başımın ağrısı yazları –**sıcaklardan olmalı**- artar.
Şu kopan fırtına Türk ordusudur, **ya Rabbi**!

b- Soru cümleleri, değişik öğeleri buldurmaya yönelik olabilir. Sorunun cevabı hangi öğe ise soru cümlesi onu buldurmaya yöneliktir.
-Sana **kim** izin verdi? –Babam = özneye yönelik
Hangisini beğendin? –Bunu = nesneye yönelik
Ne zaman geleceksin? –Yarın = zarf tümlecine yönelik

TÜRKÇE 2. TEMA DOĞA VE EVREN
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ETKİNLİK ÇALIŞMALARI

KUŞ BAKIŞI

Acıkmış bir martının sana doğru bakışı değil, muhabbet kuşunun bakışı da değil. Iıh, omzuna konmak isteyen bir papağanın bakışından da söz etmiyorum.

Yüksek bir yerden aşağıya doğru bütün genişliği içine alabilecek şekilde bakmaya "kuş bakışı" denir. Bir yerin kuş bakışı görünüşünün kâğıt üzerine kabaca çizimine "kroki" adı verilir. Yakın çevremizi kâğıt üzerinde gösterebilmek için kroki ve plandan yararlanırız. Okulumuzun, evimizin, sokağımızın, mahallemizin ya da semtimizin, kuş bakışı görüşünün küçültülerek, ölçüsüz olarak düzlem üzerine çizilmesine, kroki denir.

Krokide geometrik şekiller, semboller ve çizgiler kullanabiliriz. Kroki, günlük yaşantımızda çok sık kullandığımız çizimdir. Bu çizimler, ana hatlarıyla ölçmeden yapılır. Krokiye ölçek konulmaz. Uzunluklar göz kararı belirtilir.

Önemli yerler şematik olarak gösterilir. Krokinin çizildiği kâğıdın bir köşesine kuzey-güney doğrultusunu gösteren bir ok konulur. Kroki, okulumuzun çevresini, mahallemizi, köyümüzü tanımada yardımcı olur.

Ayrıca aradığımız bir adresi bulmak için de krokiden yararlanırız. Bir arkadaşımıza evimizin yerini basit bir kroki çizerek tarif edebiliriz. Sınıfımızın, okul bahçesinin, odamızın ve sokağımızın durumunu da kroki ile gösterebiliriz. (…..)

Asena MERİÇ

A. Aşağıdaki soruları "Kuş Bakışı" adlı metne göre cevaplayınız.

1. Kuş bakışı ve kroki nedir?

Kuş bakışı, yüksek bir yerden aşağıya geniş bir alanı kapsayacak şekilde bakmaktır. Kroki ise bir yerin kuş bakışı görünümünü kabaca ve ölçeksiz olarak kâğıt üzerine çizmektir.

2. Krokilerden nasıl yararlanabiliriz?

Kroki, çevremizi tanımada yardımcı olur. Okulumuzun, mahallemizin veya evimizin yerini tarif etmek için kullanabiliriz. Ayrıca bir adresi bulmada da faydalı olur.

3. Kroki çizerken hangi şekiller kullanılabilir?

Kroki çizerken kare, dikdörtgen, üçgen, daire gibi geometrik şekiller kullanılır. Ayrıca bu şekiller göz kararı belirlenir ve ölçeksiz çizilir.

B. Aşağıdaki cümleleri, harf ile verilen düşünceyi geliştirme yollarıyla eşleştirerek harfleri yay ayraçların içine yazınız.

a) Sayısal verilerden yararlanma **b) Karşılaştırma**
c) Örnekleme **ç) Tanık gösterme**
d) Tanımlama **e) Benzetme**

(d) 1. İsmin önüne gelerek onu niteleyen veya belirten sözcüklere sıfat denir**.**
(c) 2. Türkçemize sahip çıkan birçok şairimiz var: Yunus Emre, Ziya Gökalp. Ömer Seyfettin vb.
(**b**) **3.** Ömer Seyfettin olay hikâyesi, Sait Faik Abasıyanık ise durum hikâyesi yazmıştır.
(**ç**) **4.** Kitapların önemini birçok yazarımız güzel sözleriyle dile getirmiştir. Bunlardan biri de Cemil Meriç'in "Kitap, zekâyı kibarlaştırır." cümlesidir ki kitap okumanın önemini çok güzel ifade eder.
(**a**) **5.** 2021 yılı verilerine göre Türkiye'nin okuma oranının 180 ülke arasında 140. sırada olduğu açıklandı.

C. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini yazınız.

oysaki-başka bir deyişle-özellikle-son olarak-ilk olarak

1. Dün akşam misafirliğe gitti **oysaki** bizi sinemaya götürecekti.
2. Yirmi beş yıllık mesleğim sona erdi **başka bir deyişle** emekli oldum.
3. Ankara'dan dönmeden önce **son olarak** kitapçılara uğrayacağım.
4. Konuşmama **ilk olarak** kendimi tanıtmakla başlayacağım.
5. Çiçekleri severim **özellikle** kır çiçeklerini.

Ç. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

Gözyaşları gibi ulu dağlardan
Enginden engine çağlayan sular
Derin derin derelerden dönerek
Arayıp aslını ağlayan sular.

1. Altı çizili dizede başvurulan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Abartma **B**) Benzetme **C**) Kişileştirme **D**) Konuşturma **Cevap: C**

Kayalar arasındaki dik ve dar bir patikadan inince Kızılkeçili deresiyle karşılaştık. İki sırtın birleştiği dar boğazda kayadan kayaya atlayarak köpüren sular, kulakları dolduran büyük bir gürültü çıkarıyordu. Suyun kenarındaki dar yolda, çok kere taştan taşa atlayarak yürümeye başladık. Kâh derenin kıyısına iniyor, kâh tekrar sırta tırmanarak beyaz köpüklü çağlayanlara yüksekten bakıyorduk.

2. Bu parçada kullanılan anlatım biçimleri hangileridir?
A) Açıklama-Tartışma **B**) Betimleme-Öyküleme
C) Tartışma-Betimleme **D**) Öyküleme-Açıklama **Cevap: B**

Dünya üzerinde ne kadar insan varsa o kadar da kişilik vardır. Nasıl her insanın dış görünüşü farklıysa iç dünyası ve kişiliği de farklıdır. Aynı durum iki kardeş arasında da gözlenebilir. Kardeşimde her zaman mantık ön plandadır. Herhangi bir konuda karar vermeden önce uzun uzun düşünür. Ben ise sabırsız yapımdan dolayı hemen karar veririm ve genellikle de hata yaparım.

3. Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?
A) Benzetme **B**) Örnekleme
C) Tanık gösterme **D**) Tanımlama **Cevap: B**

Sinema da tiyatro gibi sanatın bir türüdür. Ancak sinemanın izleyicisi, tiyatro izleyicisinden daha fazladır. Bunun nedeni sinemanın olanaklarının daha geniş olmasıdır. Sinemada uçsuz bucaksız çöller, balta girmemiş ormanlar, dağ zirveleri... gözünüzün önüne serilir.

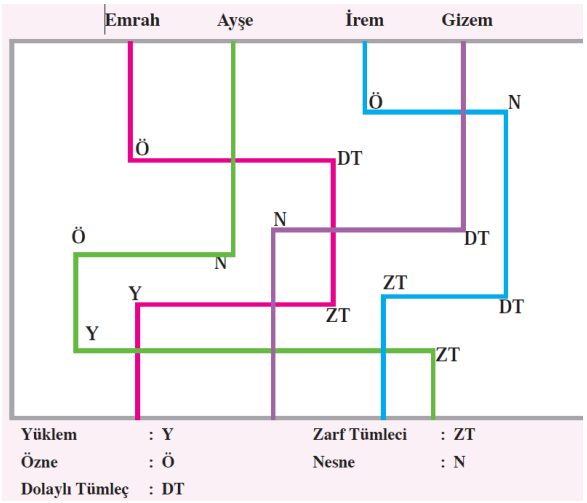
4. Bu parçada karşılaştırılan kavramlar, aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) Göller-ormanlar
B) Sinema-görsel sanatlar
C) Ormanlar-dağlar
D) Sinema-tiyatro **Cevap: D**

5. Batuhan Öğretmen, cümlenin ögeleri konusunu anlattıktan sonra öğrencilerine bir çalışma kâğıdı hazırlamıştır. Çalışma kâğıdını kontrol ederken Bir öğrencisinin yanlış yaptığını belirlemiştir.
1. Bisiklet sürerken kelebeklerle yarışmıştık. ZT
2. Kapadokya gezisine katıldık. DT
3. Bu sabah seni aradım. Bli N
4. Bana ömrüm boyunca unutamayacağım bir masal anlattı. B li N
Yanlış D

6. "Ben atımdan inerek bu ihtiyarın elini öptüm." cümlesinde bulunmayan öge, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Dolaylı tümleç
B) Nesne
C) Özne
D) Zarf tümleci **Cevap: A**

7. "Limana girdiğimiz vakit, şehre çıkmak isteyen yolcuların kâğıtlarına bakmak için birkaç subay geldi." cümlesinin öznesi, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Limana girdiğimiz vakit
B) Kâğıtlarına bakmak için
C) Şehri çıkmak isteyen yolcular
D) Birkaç subay **Cevap: D**



8. Osman Hamdi Bey'in "İstanbul Hanımefendisi" tablosu, Avusturya'nın başkenti Viyana'da açık artırmayla satıldı.
Yukarıdaki cümleyi ögelerine ayıran öğrenciler öge dizilimini labirente yerleştireceklerdir. Öge dizilimini doğru yapan öğrenci kimdir?
A) Ayşe B) Emrah C) Gizem
D) İrem
Cevap: B

9. "Üç tarafı ambarlı büyük kilerin tavanına kancalı büyük çiviler takılmıştı." cümlesinin ögeleri, aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?
A) Dolaylı tümleç-nesne-yüklem
B) Dolaylı tümleç-özne-yüklem
C) Özne-dolaylı tümleç-nesne-yüklem
D) Zarf tümleci-özne-yüklem **Cevap: B**

10. Verilen broşüre göre deprem sonrasındaki hangi davranışımız yanlış olur?
A) Deprem sonrasında küçük de olsa yangın çıkmışsa müdahale etmem, itfaiyeyi ararım.
B) İhtiyacı olanlara ilk yardım uygularım.
C) Afet çantasını yanıma alarak bina dışı toplanma alanına giderim.



D) Artçı sarsıntı olma ihtimaline karşı en az 48 saat eve girmem, güvenli bir yerde beklerim.
Cevap: A

Âşık Veysel'in "Orman yurdun temelidir / Nesillerin evvelidir / Her sanatın ilkeli'dir / Ormandaki varlığa bak" dörtlüğünden ve bu temada edindiğiniz bilgilerden yararlanarak doğa sevgisi konulu bir bilgilendirici metin yazınız.

Doğa Sevgisi

Doğa, bütün canlıların yaşam kaynağıdır. İnsanlar, hayvanlar ve bitkiler yaşamlarını sürdürebilmek için doğaya ihtiyaç duyar. Özellikle ormanlar, temiz havanın ve su kaynaklarının korunmasında önemli bir yere sahiptir.

Âşık Veysel, "Orman yurdun temelidir." dizeleriyle ormanların ülkemiz için ne kadar değerli olduğunu anlatmıştır. Ormanlar yalnızca ağaçlardan oluşmaz; pek çok hayvana yuva olur, havayı temizler ve toprağı erozyona karşı korur. Ayrıca insanların sağlıklı bir çevrede yaşamasına katkı sağlar.

Doğayı sevmek, onu korumakla mümkündür. Ağaçları kesmemeli, çevremizi temiz tutmalı, suyu gereksiz yere tüketmemeli ve orman yangınlarına karşı dikkatli olmalıyız. Fidan dikerek yeşil alanların çoğalmasına katkıda bulunmalıyız.

Unutmamalıyız ki doğa bize bırakılmış en değerli mirastır. Gelecek nesillere temiz, yeşil ve yaşanabilir bir dünya bırakmak hepimizin sorumluluğudur. Doğayı koruyalım ki geleceğimizi de koruyabilelim. 🌳

Bu günlük ders planı emekli Türkçe öğretmeni REHA AŞIK tarafından yapılmıştır
WhatsApp'ta ve telegram 'da, Türkçe Yardımlaşma Grubu hep yanınızda