

CONTENIDOS MÍNIMOS

Carrera: Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango - Resolución N° 7/09

Espacio curricular: DANZA FOLKLÓRICA RIOPLATENSE

Nivel: Formación Básica

Prescripciones curriculares de la Resolución 7/09:

Expectativas de logro

- Reconocimiento de las diferentes técnicas y estilos de las danzas.
- Asimilación de diferentes estructuras coreográficas.
- Reconocimiento de los elementos musicales y coreográficos en las danzas exploradas.
- Reconocimiento de distintas interpretaciones musicales en relación a los diferentes momentos históricos

Contenidos

Especies musicales coreográficas llegadas al territorio argentino en el siglo XIX. El Vals y otras. Elementos constitutivos de las danzas. Técnica. Interpretación. Primeras contradanzas populares de Centro América. Diseños coreográficos reconstruidos de las antiguas habaneras. Figuras compartidas con el tango argentino. Paso Doble. Vigencia y dispersión. Estilos.

Perfil docente: Profesor de Danzas Folklóricas.

Orientaciones institucionales, en relación a acuerdos de contenidos intercátedras:

- Noción de tempo. Constantes rítmicas, acento y pulso. Paso básico en 3/4. Paso grave caminado. Paso compás. Paso caminado de zamba. Sobrepaso y Paso picado. Patrones rítmicos característicos de las especies folklóricas del repertorio. Palmas y castañetas. Aproximaciones a la polirritmia.
- Organización corporal. Disociación del tren superior respecto al inferior
- Reconocimiento auditivo del repertorio. Estructura formal del repertorio: Chacarera (y variantes), Gato (y variantes), Escondido, Vals, Ranchera, Zamba (como repertorio transversal a los 3 niveles del espacio curricular). Entre otras.
- La organización de los elementos en las danzas folklóricas. Posición de brazos para castañetas. Posición de brazos para la construcción del enlace/abrazo. Pasos. Figuras coreográficas. Referencias espaciales. Noción de frente. Introducción al manejo del elemento accesorio: el pañuelo.
- Estructura coreográfica. Reconocimiento auditivo de las frases musicales.

- Zapateos básicos: apoyos, descarga de peso, movimientos, fonética, sonido. Variantes rítmicas y variantes de movimiento (básico doble, cruzado, cruzado doble, taconeado, taconeado doble).
- Roles en las danzas populares: construcciones desde una perspectiva de género.