Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 5 · L'oral → lire, dire, argumenter · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** L'élève passe l'oral dans le temps de l'épreuve, sur un texte du descriptif, et non sur un texte surprise.

✅ **À la fin, tu sauras :** Élève. Tenir 20 minutes : lire, expliquer, une phrase de grammaire, puis parler d'un livre choisi → sans fiche lue. Professeur. Tirage sur le récapitulatif. Barème national 2 + 8 + 2 + 8. L'œuvre de l'entretien est validée avant le blanc. Geste qui note. Texte entendu + dialogue. Interdit : exposé appris identique, entretien scripté.

🏁 **Tâche finale :** Épreuve · Oral blanc (20 min)

⏱️ 4 séances · 4 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq5

Nom : _____ Classe : _____ Date : _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 → Construire un descriptif qui tient

Démarche → on questionne chaque texte ; on arrive à un descriptif sans bluff.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Descriptif de l'oral → exigences

Méthode oral EAF

> *Le descriptif liste les textes que tu présentes à l'oral. Tu dois pouvoir les lire et les expliquer → pas « remplir des cases ».*

Avant la liste des 16, sois honnête.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Saurais-tu lire à voix haute demain chaque texte inscrit ?
2. As-tu un procédé + une fonction prêts, ou seulement un titre ?
3. Œuvre choisie : passage précis ou résumé d'intrigue ?
4. Un texte « joli » sans analyse : pourquoi dangereux ?
5. EAF = ? (trois lettres)

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Le descriptif est un contrat de maîtrise. À l'oral, le texte tiré vient de ce que tu as déclaré.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Texte travaillé en séance vs texte bluff.

1. Lequel te sauve le jour J ?
2. 3 textes à retirer ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Descriptif = …
2. EAF = …
3. 3 textes prêts (libellés) → …
4. Œuvre choisie + passage → …
5. Texte douteux retiré → …
6. Plan 2 semaines → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
descriptif	liste oral	contrat
œuvre choisie	entretien	passage
texte tiré	12 min	descriptif
maîtrise	lire+expliquer	critère
parcours	miroir	déclarer
bluff	titre sans analyse	piège

Point de langue · Libellés exacts

Titre, auteur, repères.

1. 3 libellés.
2. Corriger flou.
3. Annonce 20 s.
4. Accords.
5. 5 textes prêts.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 1 →** Descriptif provisoire + 3 justifications.

Conclusion · Descriptif et œuvre choisie

Le descriptif rassemble des textes qu'on sait lire et analyser, pas une liste pour faire nombre. L'œuvre de l'entretien se justifie par ses enjeux littéraires, pas par le seul goût. Trois passages suffisent pour le prouver.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Tirage et linéaire (atelier)

Démarche → on simule un tirage ; on questionne panique et découpage.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Simulation de tirage

Atelier oral

> *Tu tires un texte. Tu lis. Tu expliques par mouvements. Tu gardes 2 min pour la grammaire.*

Après le tirage (ou le texte donné).

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Hypothèse de lecture en une phrase ?
2. Où couper les mouvements ?
3. Quel fait de langue pour la trinity ?
4. Si tu paniques, quelle question simple te recentre ?
5. Descripteur identique poésie/théâtre ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Ordre du jour J : lecture → mouvements → grammaire. Chronomètre dès l'entraînement.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Tirage poésie vs théâtre.

1. Quel descripteur reste ?
2. Feedback binôme : 1 piste ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Hypothèse → …
2. Mvt → …
3. Trinity → …
4. Remède panique → …
5. Chrono → …
6. Piste → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
tirage	descriptif	oral
linéaire	ordre	mouvements
hypothèse de lecture	fil	ouverture
trinity	/2	effet
chronomètre	gestion	entraînement
binôme	écoute	grille

Point de langue · Ouvrir le linéaire

Projet puis « premier mouvement… ».

1. 3 ouvertures.
2. Couper digression.
3. Respiration.
4. Transitions.
5. Stop paraphrase.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Tirage + 12 min.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → 2 textes : mouvements + grammaire.

Conclusion · Lecture et linéaire

La première minute décide de l'écoute. La préparation sert à noter enjeu, titres de mouvements et citations, pas à rédiger un exposé. Le retour entre camarades nomme une force et une piste précises.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Grammaire et entretien

Démarche → on questionne l'entretien ; on évite le second exposé.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Banque de questions d'entretien

Oral EAF

> *Exemples : Quel conflit ce texte rend-il visible ? Quel texte du parcours mettrais-tu en miroir ?*

Méthode avant le fond.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Relance = recommencer le linéaire (piège) ou préciser ?
2. Œuvre choisie : passage ou intrigue ?
3. Réponse en 40 s utiles ?
4. Deux élèves, même œuvre, deux passages : qui convainc ?
5. Ce qui fait chuter à l'entretien ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

L'entretien évalue le dialogue et le lien → pas la fiche identique d'un camarade à l'autre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Grammaire avec effet vs hors sol.

1. 40 s modèle ?
2. 3 questions à anticiper ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Entretien = …
2. Passage œuvre choisie → …
3. Réponse 40 s → …
4. Trinity express → …
5. Miroir parcours → …
6. Piège second exposé → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
entretien	échange	oral
œuvre choisie	8 min	passage
relance	préciser	pas recommencer
fiche lue	écueil	éviter
lien parcours	miroir	entretien
clarté	une idée	méthode

Point de langue · Réponses courtes

Sujet + verbe d'analyse + exemple.

1. Couper long.
2. Remplacer flou.
3. Ancrer.
4. Connecteurs.
5. Enregistrer 40 s.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Fiche œuvre choisie + 2 trinity.

Conclusion · Grammaire et entretien

L'entretien est un dialogue, pas un second exposé. Affirmation, passage, bref commentaire : quarante secondes, puis on s'arrête. Savoir s'arrêter est une exigence.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Blanc oral (barème national)

Démarche → on passe le blanc ; on se situe sur les descripteurs.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Blanc oral EAF

Simulation

> *Préparation · passage · entretien / œuvre choisie. Note temps et descripteurs.*

Avant de commencer.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quel descripteur crains-tu le plus ?
2. Qu'as-tu prévu en pratique ?
3. Pendant : paraphrases-tu ?
4. Après : te juges-tu « nul/fort » ou listes-tu forces/pistes ?
5. Lien avec le blanc écrit ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Le blanc n'est pas une sentence. Forces + pistes + action datée.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Oral et écrit : même geste citation analysée.

1. Ce que l'oral t'apprend pour l'écrit ?
2. Plan 7 jours ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Descripteur fragile → …
2. Temps tenus → …
3. 3 forces → …
4. 3 pistes → …
5. Action datée → …
6. Transfert écrit → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
blanc oral	simulation	EAF
descripteur	critère	grille
forces/pistes	bilan	3+3
action datée	révisions	engagement
gestion du	chrono	épreuve

Notion	Définition	Exemple dans le document
temps		
transfert	oral↔écrit	notions

Point de langue · Se corriger

Reformuler juste après le debrief.

1. 3 moments.
2. Digressions.
3. Transitions.
4. Entretien modèle.
5. Plan 7 jours.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Bilan + plan révisions oral.

Conclusion · Blanc oral

Le blanc donne un diagnostic partie par partie. Chaque piste devient une action datée. Trois priorités au maximum, sept jours pour les tenir.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier oral · linéaire + grammaire

Entraînement formatif (La Fontaine)

Intermédiaire · Atelier oral · Prépa 20 · passage 8 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Mini-oral formatif : lecture expressive + explication linéaire courte (5 min) + 1 question de grammaire.
2. **But.** Habituer le temps et la grille avant le blanc.

Support · Texte littéraire DP → La Fontaine, Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché, Tenait en son bec un fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, Lui tint à peu près ce langage : « Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! »

Jean de La Fontaine, Fables · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Lecture	Expressivité, juste	/ 4
Linéaire	Mouvements + procédés	/ 8
Grammaire	Analyse brève juste	/ 4
Posture	Gestion du temps	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · L'oral anticipé · oral blanc

Simulation EAF (ligne + grammaire + entretien)

Fin de séquence · Oral blanc EAF · Prépa 30 · passage 20 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Simulation de l'oral anticipé de français (voie générale).
2. **Déroulement.** Tirage · explication linéaire · question de grammaire · entretien sur une œuvre / parcours.

Oral EAF : 20 min + 30 min de préparation. Vérifier les modalités officielles de la session.

Support · Texte d'entraînement DP → Hugo, Demain, dès l'aube…

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Victor Hugo, Les Contemplations · domaine public · entraînement méthodologique.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Explication linéaire	Mouvement, procédés, sens	/ 12
Grammaire	Analyse juste et brève	/ 2
Entretien	Œuvre / lectures personnelles	/ 6
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq5_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.
4. Un souci d'ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l'ENT ou la vie scolaire : on trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j'ai appris

3 choses que j'ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____

_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____
_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit