

## FICHE TECHNIQUE « MOSAÏCO »

### Personnes ressources :

Rachel Réard - Directrice technique/Éclairagiste, 514-435-5630, [rachelreard@gmail.com](mailto:rachelreard@gmail.com)

Audrey Gaussiran - Chorégraphe, 514-773-7979, [audreygaussiran@gmail.com](mailto:audreygaussiran@gmail.com)

Francis Lecavalier - Artiste numérique, 514-889-2532, [f.lecavalier7@gmail.com](mailto:f.lecavalier7@gmail.com)

### Liste de l'équipe en tournée (7 personnes):

(1) Chorégraphe et danseuse: [Audrey Gaussiran](#)

(1) Artiste numérique: [Francis Lecavalier](#)

(1) Éclairagiste et aide technique: Rachel Réard

(4) Danseurs sur scène: [Andrea Nino Sarmiento](#), [Aymen Benkreira](#), Cherylle Shyne, Erismel Mejias

**Note importante: Environ 6 à 10 sièges devront être bloqués au public pour pouvoir installer nos caméras à l'endroit optimal dans la salle: centré et ALIGNÉ avec la hauteur de la scène.**

Voir PHOTOS: <https://drive.google.com/drive/folders/1kgi6kb7DMRvdcoJJcCjjDPhtix0ISwB9?usp=sharing>

### À FOURNIR PAR LE THÉÂTRE

- Cyclo blanc (ou équivalent) en fond de scène pour projection
- Projecteur et connexion avec fil HDMI
- Surface de plancher où nous pouvons faire du flamenco
- Éclairages installés à notre arrivée en théâtre, selon le plan d'éclairage adapté à votre lieu
- Entrée jack 1/8 pour jouer les trames dans le système de son
- Aide technique avec son et éclairages (autonome pendant spectacle)
- Présence de minimum 2 techniciens pour montage et démontage
- Loge: Espace pour se changer

### TEMPS DE MONTAGE

Montage: 8h (voir [horaire typique](#))

Démontage: 1h

### PROJECTION

Nous utilisons le projecteur de la salle pour projeter sur le cyclo blanc\* en fond de scène. La projection occupe tout le mur de l'arrière scène. Cette projection est interactive, elle réagit aux mouvements des danseurs. Elle est contrôlée à partir de l'ordinateur de l'artiste numérique qui, installé à la régie, se connecte au projecteur avec un fil HDMI/HDMI. Nous pouvons fournir un fil de 25' pour se connecter au projecteur.

**Le cyclo doit être installé le plus loin possible en fond de scène.**

\*Un cyclo beige, un écran de cinéma ou même un mur blanc peuvent fonctionner aussi.

Voir vidéo: <https://youtu.be/2ITmNbDUIs>

### CAMÉRAS

Nous apportons 3 caméras pour la projection interactive que nous installons à divers endroits.

- 1 webcam sur la scène, à l'avant-scène
- 2 mini caméras cam au milieu du public sur un seul trépied (régulière et infrarouge)

Nous devons connecter ces caméras avec la régie. Nous fournissons les fils, toutefois le théâtre sera responsable de sécuriser les fils au besoin avec du gaffer tape ou autre.

## AIRE DE JEU

Minimum 25' large X 17' de profond

Surface du sol convenable pour le flamenco (avec ou sans tapis de danse selon la préférence du diffuseur)

Le plancher doit être propre pour la répétition des danseurs et la performance

## COULISSES / RIDEAUX

Une frise et des coulisses pour encadrer le cyclo sont recommandés.

Nous avons besoin de coulisses pour les danseurs qui sortent de la scène.

## SONORISATION

Nous utilisons un ordinateur pour jouer les trames. Besoin d'un fil avec jack 1/8 pour se brancher dans votre système de son. Besoin de 2 à 4 moniteurs (selon la taille de la scène et la puissance des moniteurs) en coulisse à jardin et cour pour les danseurs sur la scène.

Nous avons des microphones sans fil sur 2 des danseurs (Lark M2), pour le son de leurs pieds. Ils doivent être connectés au système de son dans les coulisses. 2 entrées XLR.

Balance sonore et test de son doivent être réalisés avec l'assistance du technicien de la salle, mais une fois notre installation en place, nous pouvons être autonomes pendant la performance.

## ÉCLAIRAGES

Voici un plan d'éclairage générique pour MOSAÏCO:

<https://drive.google.com/file/d/1dIWEGnw3Lb7yfgptMdwNcESffff3Lk3b/view?usp=sharing>

**Veuillez nous envoyer les fiches techniques détaillées de l'éclairage au moins 2 mois avant la représentation.**

Le plan d'éclairage sera adapté à la salle et envoyé au moins 15 jours avant la représentation par notre conceptrice d'éclairage : Rachel Réard – 514-435-5630, [rachelreard@gmail.com](mailto:rachelreard@gmail.com)

La conceptrice lumière préfère travailler avec la console du théâtre, mais elle apporte sa propre console au besoin.

Nous fournissons certains gels, notamment ceux utilisés pour la recette infrarouge du FOH (Front of House).

**\*\*Tous les gels fournis par l'artiste doivent lui être rendus, même s'ils sont partiellement collés ou brûlés. NE LES DÉTRUISEZ PAS ET NE LES JETEZ PAS !\*\***