

**№ 22 Найти высказывание(я), соответствующее содержанию текста**

**Алгоритм выполнения задания 22**

- 1) Прочитайте внимательно задание. Определите для себя, как вы будете пометать вариант после проверки. Например, если вас просят найти предложение, которое соответствует содержанию, ставьте «+» после каждого подходящего предложения. Если нужно найти предложение, которое противоречит содержанию текста, ставьте «-» напротив каждого предложения, которое не соответствует содержанию. Это поможет вам не запутаться, когда будете записывать ответы. Если вам нужно найти предложение, которое соответствует содержанию текста, не обязательно искать основную (главную) информацию, в таком случае задание сформулировано по-другому. Особое внимание обратите на частицу не или ее отсутствие в формулировке. Часто бывает, что выпускники ищут ровно противоположные ответы.
- 2) Прочитайте текст.
- 3) Прочитайте текст еще раз, проверяя достоверность каждого предложения. Не надейтесь на удачу. Главная ошибка всех выпускников – это нежелание перепроверить каждое высказывание. Лучше найти участок текста, в котором есть мысль, связанная с предложением, чем потерять балл.
- 4) Проверьте фактические ошибки. Иногда в предложениях нарочно допускают незначительные, "незаметные" ошибки. Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события. Также могут быть изменены действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь. Обычно выпускники ищут очевидные ошибки, когда искажается содержание, но не обращают внимание на детали.
- 5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть от 2 до 5. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.

**№ 23 Типы речи: повествование, рассуждение, описание**

**Алгоритм выполнения задания 23**

1. Внимательно прочитайте формулировку задания. В качестве ответов необходимо выбрать ВЕРНЫЕ или ОШИБОЧНЫЕ утверждения. Чтобы не перепутать ответы, советуем верные утверждения пометать знаком "+", а неверные "-".
2. Также следует обращать внимание и на сами утверждения, особенно на глаголы "представлено" и "содержит". Представлено - это значит целиком, полностью. Содержит - это значит есть элементы, но не во всем предложении/участке текста.
3. Для разграничения повествования, рассуждения и описания используйте теорию, данную ниже. Как проверить себя?  
Повествование можно представить несколькими картинками подряд, в которых происходит смена СОБЫТИЙ, как в комиксе.  
Описание можно представить одной картиной (можно даже изобразить, как падают листья, показать цвета и т.д.).  
Рассуждение нельзя представить при помощи картины.

**Повествование**

Повествование – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо. Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм. Любой текст-повествование состоит из вступления, завязки, кульминации и развязки.

Пример: Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

**Описание**

Описание — обычно характеристика человека, места, явления, предмета. Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.

Бывают следующие описания:

описание предмета, характеристика человека (какой он?);

описание места (ГДЕ и ЧТО находится?) - слева, около, недалеко, шумит, синее, стоит, находится и т.д.

описание состояния окружающей среды (КАКОВО здесь?) - вечернее, холодно, душно и т.д.

описание состояний человека, его чувств, ощущений (КАКОВО ему?) - плохо, грустно, озноб, не по себе и т.д.

Описания могут быть фактографическими или творческими.

*Фактографические описания* распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.

Пример: Отвёртка — ручной слесарный инструмент, предназначенный для закручивания и откручивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).

*Творческие описания* отличаются большей эмоциональностью. Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должны выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.

Пример: "Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность перешла в позы всего тела, даже в складки шlafрока.

### **Рассуждение**

Рассуждение - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей. Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис. Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема- доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

Рассуждение-доказательство - почему так, а не иначе? что из этого следует?

Рассуждение-объяснение - что это такое? (толкование понятия, объяснение сути явления)

Рассуждение-размышление - как быть? что делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)

Оценка действительности - отношения к предметам, явлениям, лицам, действиям.

Рассуждение может быть развернутым и кратким.

**!!! Внимательно читайте формулировку**

Если написано, что в предложении 10 представлено повествование, значит, мы ищем повествование в чистом виде. Если написано, что предложение 10 содержит повествование, то в нем могут содержаться элементы рассуждения или описания.

### **№ 24 Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению**

Для выполнения задания 24 нужно знать следующие определения:

прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха)

синонимы (контекстный синоним)

антонимы (контекстный антоним)

омонимы

фразеологизмы

заимствованные слова

лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы)

ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы)

стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика

### **Лексическое значение слова**

Лексическое значение слова - это исторически закрепленное "содержание" слова.

Слова могут иметь:

Прямое значение – первоначальное, исходное значение слова.

Переносное значение – вторичное значение, возникающее на основе первого. (Он повесил картину на стену. Слово повесил имеет прямое значение. – На него повесили много работы «Повесили» использовано в переносном значении).

Перенос по какому-либо сходству (цвет, форма, функция) называется метафорой. (Глазное яблоко – сходство по форме; он не сдал экзамен, и теперь у него хвост – сходство на основе функции).

Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности этих предметов называется метонимией. (Золото на пальце, хрусталь на полках, Пушкин в сумке, съел тарелку).

Одной из разновидностей метонимии является синекдоха. Это перенос названия целого на его часть или наоборот. (Эй шляпа, куда идешь? Лишний рот в семье).

### **Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, заимствованные слова**

**Синонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но одинаковые по значению. (Путь – дорога, думать - размышлять).

Контекстные синонимы – слова, имеющие сходное значение только в пределах предложенного текста. За пределами контекста такие слова не являются синонимами. (Контекстные синонимы глагола говорить. Марья Кирилловна сыпала про близких, он молчал. Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов (Пауст.))

**Антонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но противоположные по значению. (Белый-черный, говорить-молчать, добро-зло).

Контекстные антонимы - слова, находящиеся в антонимических отношениях только в условиях определенного контекста. Они могут иметь разные грамматические формы и относиться к разным частям речи. (Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая (М. Цветаева))

**Омонимы** - это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. Не всегда принадлежат одной части речи. Омонимы бывают полными и частичными. Полные омонимы - это слова одной части речи, у которых совпадают все грамматические формы. Например: ключ (которым открываем дверь) и ключ (источник воды). Частичные омонимы - это слова, у которых не все грамматически формы одинаковы.

**Фразеологизмы** - это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Как правило, значение фразеологизмов не лежит на поверхности. Фразеологизм - это не сумма значений слов, а одно значение для нескольких слов, объединенных в словосочетание.

**Заимствованные слова** - это слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Примеры: математика (из греческого), жемчуг (из тюркских языков), сельдь (из скандинавских языков), галстук (из немецкого), матрос (из голландского), футбол (из английского), бульон (из французского), соната (из итальянского), гитара (из испанского), пельмени (из финского), хутор (из венгерского).

### **Лексика пассивного запаса (устаревшая или еще недостаточно известная)**

**Историзмы** - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением реалий действительности, которые они обозначали. (Пример: бурмистр, боярин и т.д.)

**Архаизмы** - устаревшие слова, заменённые современными синонимами. (Ланиты - щёки, длань-ладонь)

**Неологизмы** - это новые слова, появившиеся недавно в связи с возникновением новых реалий. (В свое время это были такие слова, как комсомол, пионер.)

### **Ограниченная в употреблении лексика**

**Диалектизмы** - это слова, используемые только на определенных территориях.

Примеры: жОна вместо жена, векша - белка (северный диалект).

**Профессионализмы** - слова, которые используют в устной речи в разных профессиональных средах.

Например: чайник - у программистов человек, плохо разбирающийся в компьютерах, новичок.

**Жаргонная лексика** - слова, которые использую в своей речи определенные социальные слои населения. Примеры: беспредел (уголовное арго) клёвый (молодежь)

**Сленг** - чаще понимается как "молодежный".

**Арго** - диалект, созданный группой с целью обособления (первоначально обозначал воровской язык).

**Просторечная лексика** - слова со стилистически сниженным, грубым, вульгарным оттенком. К числу этих слов относятся и матерные слова. Например, "свистнуть" - в значении "украсть", "харя, морда" - в значении "лицо" и т.д.

### **Стилистически-нейтральная, книжная, разговорная лексика**

Нейтральная лексика - используется в любой ситуации (хороший, общество, рисовать).

Книжная лексика - используется преимущественно в письменной форме (достохвальный, ассоциация, живописать).

Разговорная лексика - используется в непринужденной беседе (гробить, запаска, деляга).

### **№ 25 Средства связи предложений в тексте**

#### Алгоритм выполнения

1) Внимательно прочитайте задание. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ", то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМИ", то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.

2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.

3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находиться в любой части предложения.

4) Выберите то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

#### **Теория для задания 25**

Текст обладает определённой структурой, которая выражается во взаимосвязи отдельных предложений и частей текста, поэтому предложения в тексте должны быть связаны, сцеплены между собой. В зависимости от того, какие смысловые отношения между предложениями различают параллельную связь предложений и цепную связь.

При параллельной связи предложения сопоставляются или противопоставляются. Для параллельной связи характерен одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, часты повторения первого слова в предложении.

В качестве средств связи могут выступать союзы, синтаксический параллелизм, анафора и др.

Параллельная связь может усиливаться вводными словами и наречиями (места и времени)

Пример: Студентом Петровский думал стать биологом или химиком и поступил вначале на биологическое отделение. Но в руки его как-то попала книга великого Н. Е. Жуковского о механике

Цепная связь выражается в структурной соотнесенности двух соседних предложений. Обычно какой-либо член предшествующего предложения в последующем предложении становится подлежащим.

Для цепной связи характерен повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением. При цепной связи основной способ соединения предложений - повтор.

Пример: За садом находился у них большой лес... Он был глух, запущен...

В этом лесу обитали дикие коты. Лесных диких котов не должно смешивать...

Однако обычно связь между предложениями осуществляется посредством совокупности цепной и последовательной связей.

### **Языковые средства, с помощью которых осуществляется связь между предложениями:**

#### Лексические

Слова одной и той же тематической группы

Повторы слов

Синонимы (в том числе контекстные)

Антонимы (в том числе контекстные)

### Лексические средства

Слова одной и той же тематической группы – это слова, которые обозначают сходные (но не одинаковые) понятия, действия, признаки и обладают общностью лексического значения.

Пример:

*Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и казалось, что лето кончилось и земля уходит в глухие туманы, в неуютную темень и стужу (К. Паустовский)* – раскрывается тема осеннего дождя и тех ощущений, которые он вызывает: лил дождь, холодный; мокрый ветер; глухой туман; темень и стужа – передающих физическое и душевное состояние автора.

Повторы слов/словосочетаний – использование в соседних предложениях одного и того же слова или словосочетания.

Примеры:

*Жил на селе одинокий старик. Старик был слаб и нуждался в постоянном уходе.*

*Жил на селе одинокий старик. Одиноким он был потому, что дети его не вернулись с фронта.*

*Жил на селе одинокий старик. На селе он жил с первого дня своего рождения.*

Синонимы - слова, полностью или частично совпадающие по значению.

*Жадный – скупой, идти – брести, открыть – распахнуть, разговор – болтовня, тушить - гасить и тд.).*

Контекстные синонимы – слова, являющиеся синонимами в определенном контексте.

Антонимы – слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение.

Холодно – жарко, дальний – ближний, дружба – вражда и др.

Контекстные антонимы – слова, являющиеся антонимами в пределах одного текста. Вне контекста такие слова не осознаются как противоположные по значению.

### Морфологические

Сочинительные союзы

Местоимения (личные, указательные и притяжательные)

Числительные (порядковые и собирательные)

Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)

Видовременные формы глаголов

### Морфологические средства связи

Сочинительные союзы

Соединительные (и, да (= и), не только, ... но и, также, тоже, и...и, ни...ни, как,...так и; сколько..., столько и)

Разделительные (или, или...или, либо, либо...либо, то...то, то ли...то ли, не то...не то)

Противительные (а, но, да (= но), зато, же, однако, однако же, все же)

Градационные (не только..., но и; не то чтобы...а; не столько...сколько)

Присоединительные (тоже, также, да и, притом, причем)

Пояснительные (а именно, то есть, или (= то есть))

Местоимения

В качестве средств связи обычно используются личные, указательные и притяжательные местоимения.

Личные: я, ты, он, она, мы, вы они (во всех падежах).

Указательные – тот, этот, это, та, столько, таков, оный, сей, те (во всех падежах).

Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их (во всех падежах)

Примеры:

*Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд образовал и испугал мать. Это событие взволновало соседей.*

*Младшая сестра, Женя...молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой.*

Числительные (порядковые и собирательные)

Собирательные числительные - это такие, которые обозначают количество предметов, как их совокупность (Двое, трое, оба, четверо, пятеро, шестеро, семеро)

Порядковые числительные - это числительные, которые называют порядковые номер предмета при их счете. (пятый, десятый)

В качестве средств связи такие числительные используются без существительного, которое они определяют в количественном значении.

Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)

Наречия времени - времени (сегодня, ночью, давно) (когда, как долго, с каких пор, до каких пор) (сейчас, послезавтра, всегда, тогда..)

Наречия места места (вперед, издали, справа) (где, куда, откуда) (вдалеке, здесь, куда-то..)

Местоименные наречия в разных значениях (поэтому, там, туда, здесь, оттуда, оттого, потому, затем, тут, тогда)

Видовременные формы глаголов

Форм времени и вида глагола могут служить средством связи между предложениями, так как указывают на одновременность или последовательность ситуаций, на время, в которое они происходят.

*Пример: Вдруг она вздрогнула и обернулась к балкону. Беспокойство овладело ею. Она встала, пошла около кресел, остановилась на минуту за стулом старого генерала Р., ничего не ответила на его тонкий мадригал и вдруг скользнула на балкон (А. Пушкин).*

Синтаксические средства:

Порядок слов

Параллелизм строения предложений

Использование вводных слов и словосочетаний

Парцелляция

Синтаксические средства

Порядок слов

Обычно тема первого предложения становится темой последующих.

*Пример. Самая большая цель жизни – увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье для всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать (Д. Лихачёв)*

*Во дворе он увидел детей. Дети весело играли у крыльца. Дети не заметили отца.*

Синтаксический параллелизм - схожее строение рядом стоящих предложений.

*Пример:*

*Использование вводных слов и словосочетаний*

Вводные слова указывают на порядок изложения, обобщают сказанное. Вводные слова помогают логически организовать речь (во-первых, во-вторых, итак и др.) или выразить другие модальные значения (вывод, уточнение, дополнительное замечание и др)

Группы вводных слов по значению:

1. Чувства говорящего (радость, злость, сожаление и т.д.)

К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.

2. Степень уверенности (предположение, возможность, неуверенность и т.д.)

Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.

3. Связь мыслей, последовательность изложения

Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.

4. Источник сообщения

По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.

5. Приемы и способы оформления мыслей

Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.

6. Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание

Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите, пожалуйста и т.д.

7. Оценка меры того, о чем говорится

По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.

8. Степень обычности сообщаемого

По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.

9. Выражение экспрессивности высказывания

Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.

Парцелляция - членение одного высказывания на несколько предложений.

## **№ 26 Художественные средства**

### Алгоритм выполнения задания 26

1) Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.

2) Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.

3) Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ";". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.

4) Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

### **Средства выразительности.**

**Тропы** (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).

**ЭПИТЕТ** - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

Примеры:

*Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска;*

*Гордо реет буревестник (М. Горький)*

*Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась... (А. С. Пушкин).*

**ГИПЕРБОЛА** - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Примеры:

*Сто лет не виделись.*

*Волны вставали горами.*

*Я говорил это тысячу раз.*

*Это длилось целую вечность.*

*Шаровары шириной в Черное море. (Н. Гоголь)*

**ЛИТОТА** – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Примеры:

*Жизнь человека – один миг.*

*Небо с овчинку.*

*Мальчик с пальчик.*

*Ваш шниц, прелестный шниц, не более напёрстка...*

*Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.*

**МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

Примеры:

*Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)*

*В крови горит огонь желанья. (Пушкин)*

*Грустя, и плача, и смеясь, Звонят ручьи моих стихов. (Блок)*

*"мечты кипят" (А. С. Пушкин).*

**МЕТОНИМИЯ** - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

Примеры:

*Тарелку съел;*

*У него бойкое перо;*

*Весь дом ушел;*

*Выпить целый самовар;*

*Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе...*

*Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.*

**СИНЕКДОХА** - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

Примеры:

*«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).*

*Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)*

*Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)*

*Быть может, в Лете не потонет/ Строфа, слагаемая мной.*

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

Примеры:

*О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)*

*...Нева всю ночь/ рвалась к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)*

**СРАВНЕНИЕ** - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено: 1) Сравнительным оборотом с союзами *как, точно, словно, будто, как будто*; 2) сравнительной конструкцией со словами *похожий, подобный, вроде*; 3) существительным в творительном падеже; 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия;

Примеры:

*Глаза, как океаны;*

*Мои стихи бегут, как ручьи;*

*Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.*

*Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)*

*Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)*

*Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (Пушкин)*

*И только замолкли — в дали голубой / Столбом уж крутился песок золотой... (Пушкин)*

*Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. (Гоголь)*

*Девичьи лица ярче роз.. (Пушкин)*

*...Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни...(Лермонтов)*

**ИРОНИЯ** - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

Примеры:

*Едва ли кто польстится на такую красавицу.*

*Откуда, умная, бредишь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)*

**СИМВОЛ** - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Примеры:

*Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль! (Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)*

В творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например, знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленно возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений. Символические сны графа Пьера Безухова в Можайске (после Бородинского сражения), в Шамшеве (в плену) и Николеньки Болконского (эпизод) («Война и мир»).

**АЛЛЕГОРИЯ** - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Примеры:

Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость,

жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.

*И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело...* (лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)

*"Он однажды подарил ей кольцо с вырезанным на камне сфинксом. — Что это? — спросила она. — Сфинкс? — Да, — ответил он, — и этот сфинкс — вы"* (Сфинкс — аллегория роковой загадки) (Тургенев)

«Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси» (Чаша — аллегория страдания) (Пастернак)

Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения)

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС / ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ** - вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

Примеры:

*Отчего мне так грустно, береза?*

*Здравствуй, солнышко!*

*Что за люди!*

*Обманчивей и снов надежды. /Что слава? шепот ли чтеца? /Гоненье ль низкого невежды? /Иль восхищение глупца?* (Пушкин)

*Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу...* (Гоголь)

*Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?* (Тургенев)

**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ** - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.

Примеры:

*А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса.* (Солженицын)

*Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.*

*Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, Людская молвь и конский топ.* (Пушкин)

*Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен!* (Лермонтов)

*Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои...* (Тютчев)

**ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВСОЧЕТАНИЯ** - слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.

Примеры:

*К сожалению, все оказалось ложью.*

*По-моему, ты не понимаешь меня.*

*Он, видимо, думает об экзамене.*

**ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"

Примеры:

*Как дела?*

*О чем ты говоришь?*

*Вам нравится этот спектакль?*

**ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.

Примеры:

*Какой чудесный день!*

*Как хорошо в поле!*

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Примеры:

*Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".*

*Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов)*

*Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).*

**ОБРАЩЕНИЯ** - слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Обращения выделяются запятыми, также после обращения, произнесенного с восклицательной интонацией ставится "!" знак.

Примеры:

*Антон, что ты делаешь?*

*Вера, скажи мне правду.*

*О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин)*

*Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг... голос дамы. (Достоевский)*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ** - сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов подчинительных союзов как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.

Примеры:

*Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)*

*Мчат, как будто на крылах, / Санки кони рьяны... (Жуковский)*

*Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин)*

*Словно ястреб взглянул с высоты небес / На молодого голубя сизокрылого... (Лермонтов)*

Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон)

**АНАФОРА** - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

Примеры:

*Наше оружие — наши песни, / Наше золото — звенящие голоса.*

*Это — круто налившийся свист, / Это — щёлканье сдавленных льдинок, / Это — ночь, леденящая лист, / Это — двух соловьёв поединок.*

*Опять с вековой тоскою / Пригнулись к земле ковыли, / Опять за туманной рекою / Ты кличешь меня издали.*

*Когда волнуется желтеющая нива... Когда росой обрызганный душистой... Когда студёный ключ играет по оврагу... Тогда смирятся души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу Бога (Лермонтов)*

**ЭПИФОРА** - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.

Примеры:

*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

*Это есть художник Альтман, очень старый человек. По-немецки значит Альтман — очень старый человек.*

*Вот что. Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я тоже солдат... (Шолохов)*

*Хамить не надо по телефону. Лгать не надо по телефону. (Булгаков)*

**АНТИТЕЗА** - противопоставление.

Примеры:

*Полюбил богатый—бедную, / Полюбил ученый—глупую, / Полюбил румяный—бледную, / Полюбил хороший—вредную.*

*Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла.*

*То истиной дышит в ней все, / То все в ней притворно и ложно! / Понять невозможно се, / Зато не любить невозможно.*

*Ты богат, я очень беден;/ Ты прозаик, я поэт;/ Ты румян как маков цвет,/ Я как смерть и тощ и бледен.*

*Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)*

**ОКСЮМОРОН** - сочетание несовместимого.

Примеры:

*Смотри, ей весело грустить.*

*Убогая роскошь.*

*Горячий снег.*

*Жар холодных числ. (А. Блок)*

*Оптимистическая трагедия (Вс. Вишневский)*

*Иль дней былых немая речь. Ты втайне поняла души смешную муку. (Фет)*

*Эти умники все такие глупые... (Чехов)*

**ГРАДАЦИЯ** - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Примеры:

*Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым.*

*Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах.*

*Но чернеют пламенные дали — / Не уйти, не встать и не вздохнуть.*

*ПоежилсЯ, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей. (Шолохов)*

**ИНВЕРСИЯ** - нарушение порядка слов в предложении. Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.

Примеры:

*И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин).*

*Швейцара мимо он стрелой (Пушкин)*

*Над ухом шепчет голос нежный, / И змейкой бьется мне в лицо / Ее волос, моей небрежной / Рукой измятое, кольцо (Полонский)*

*Хотя лила из раны кровь Густой широкою волной. (Лермонтов)*

*Без всякого дела стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии... (Бунин)*

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР** - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.

Примеры:

*Это еще не сказка. Сказка только начинается.*

*Мне опостытели слова, слова, слова (А. Тарковский)*

*Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. (Островский)*

*Вся фигура Платона... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его... выказывались двумя полукругами... (Л. Толстой)*

*Нам нужно злата, злата, злата'. Копите злато до конца! (Пушкин)*

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ** - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.

Примеры:

*Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.*

*Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер...*

*...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов)*

*Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле будете кипеть неуголимой! (Островский)*

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).

Примеры:

*Я! Говорю! Хватит!*

*Я думаю. Что вы не правы.*

*Некто четвертый — это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает.*

*Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.*

*...Но идет... Шатается... Одна (Ахматова)*

*Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. (Солженицын)*

**ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА** - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.

Примеры:

*«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.»*

**НЕОЛОГИЗМ** — новое, не так давно вошедшее в язык слово или словосочетание. Неологизмы появляются в языке в двух случаях: 1) возникают для обозначения новых, ранее не существовавших предметов, явлений, понятий; 2) вводятся писателями

Примеры:

*Наибольшее количество неологизмов, укоренившихся в русском литературном языке, ввел Николай Михайлович Карамзин, стоявший у истоков его формирования («благотворительность», «будущность», «влияние», «влюблённость», «вольнодумство», «гармония», «достопримечательность», «занимательный», «катастрофа», «моральный», «ответственность», «первоклассный», «подозрительность», «промышленность», «сосредоточить», «сцена», «трогательный», «утончённость», «человечный», «эстетический», «эпоха»*

**ЦИТИРОВАНИЕ** - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.

Примеры:

*Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».*

*«Ты нас одних в молодой душе носил / И повторял: “На долгую разлуку / Нас тайный рок, быть может, осудил!”» (Пушкин)*

*«...Председатель палаты знал наизусть “Людмилу” Жуковского, которая еще была тогда непростывшею новостью, и мастерски читал многие места, особенно: “Борзаснул, долина спит” и слово “чу!” так, что в самом деле виделось, как будто долина спит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза» (Гоголь)*

**ДИАЛОГ** - разговор двух или более героев повествования.

Пример:

*Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:*

*- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...*

*- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!... (Бондарев)*

Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины)

**АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению.

Примеры:

*День – ночь; умный – глупый; интересный - скучный; сильный - слабый*

*Бичуя маленьких ворюшек /Для удовольствия больших, /Дивил я дерзостью мальчишек /И похвалой гордился их. (Некрасов)*

*Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. (Бунин)*

**КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.

Примеры:

*«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»*

**СИНОНИМЫ** - слова, различные по написанию, но близкие по значению.

Примеры:

*«Путь» - «дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» - «смелый», страшиться - пугаться*

**КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ** - слова, близкие по значению только в пределах контекста.

Примеры:

*"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога... / Снится ей белая роца / И травяные луга."*

*Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)*

**ДИАЛЕКТИЗМЫ** - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.

Примеры:

*Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой – плохой*

**ЖАРГОНИЗМЫ** - речь социальной группы, отличная от общего языка.

Примеры:

*Предки – родители, хвост (несданный экзамен/слежка), общага – общежитие*

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.

Примеры:

*Абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика), итурвал, каюта (морская терминология).*

**ТЕРМИНЫ** - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.

Примеры:

*Суффикс, метафора, гипотенуза.*

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.

Примеры:

*Гипотеза, воздвигнуть, низвергнуть, генезис, адресат, аргументировать, аналогичный, дифференцировать, гуманизм,*

**РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.

Примеры:

*Белобрысый, жвачка, грязница, работага, многогато, этакий, ерунда, читалка.*

**ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок.

Примеры:

*Вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работага, башиковитый.*

**ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые носят оценочный характер.

Примеры:

*Детина, бабуля, солнышко, близехонько, восхитительный, чудесный, малевать, подхалим, малюсенький, мордашка.*

**АРХАИЗМЫ** - устаревшее слово или оборот речи.

Примеры:

*Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зеркало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).*

**ИСТОРИЗМЫ** - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали.

Примеры:

*Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, волоссть.*

**ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** - слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Примеры:

*Латте, вуаль, такси, ландшафт, либретто, соната, трюмо, афиша*

**ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ** - лексически неделимые, устойчивые словосочетания.

Примеры:

*Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава.*

*Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)*

Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** - стилистический прием, при котором повторяются согласные.

Примеры:

*Свищет ветер, серебряный ветер в шелковом шелесте снежного шума.*

*Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь... (Пушкин)*

*В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря! (Фет)*

**АССОНАНС** - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.

Примеры:

*Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела. (ассонанс на е).*

*В соседнем доме окна жолты... (Блок)*

*Жук жуужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой... (Пушкин)*

*Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)*

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.

Примеры:

*мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква*

*«Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок)*