

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01. УП.07. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА
Срок реализации– 4 года**

Ханты-Мансийск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебной программы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

Основная литература

Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы народного танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе в области вокального искусства.

Учебный предмет «Основы народного танца» направлен на эстетическое воспитание обучающихся и приобретение основ исполнения народного танца.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия народным танцем позволяют обучающимся в значительной степени расширить и обогатить их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 7-9 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы народного танца»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Максимальная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы народного танца»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам народного танца
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности

Развивающие:

- развить танцевальную координацию

- развить сценический артистизм;

Воспитывающие:

- воспитать дисциплинированность;
- сформировать творческие волевые качества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснения, разбор, анализ хореографического материала);
- *объяснительно-иллюстративный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- *репродуктивный* – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Основы народного танца» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со следующим оборудованием: фортепиано, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на обучение детей в течение – 4 лет.

Количество часов в неделю – в 1-4 классе – 1 час в неделю;

Общее количество часов в год: 1-4 классе – 34 часа.

Таблица 2

Содержание предмета	
1 год обучения	
I полугодие 15 часов	Диагностика исходных данных обучающегося. Работа над правильной позицией рук и ног. Понятие рабочей и опорной ноги.
II полугодие 19 часов	Полуприседания. Переводы рук из позиции в позицию. Движения плеч и корпуса. Открывание ног в сторону и вперёд. Притопы.
2 год обучения	
I полугодие 15 часов	Закрепление полученных ранее навыков. Положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (в бок). Изучение элементов русского танца «гармошка», «ёлочка».
II полугодие 19 часов	Выдвижение ноги в сторону с переводом носка на каблук - «носок-каблук», выдвижение ноги в сторону с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге. Изучение русского переменного шага.
3 год обучения	
I полугодие 15 часов	Обучение 4 позиции ног. Переход с одной позиции ног в другую. Освоение танцевальных движений в паре. Положения рук в паре. Русский переменный шаг назад и вперёд
II полугодие 19 часов	Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы. Приставной шаг. Изучение бокового русского хода «припадание» и элемента русского танца «ковырялочка». Притопы на всей стопе в разных ритмах
4 год обучения	
I полугодие 15 часов	Знание основных элементов народного танца. Совершенствование танцевальных навыков. Изучение рисунков танца. Понятие интервалов в рисунке танца.
II полугодие 19 часов	Продолжение работы над всеми танцевальными навыками полученными ранее. Умение самостоятельно соединять несколько элементов народного танца. Перестроения в танце. Умение ориентироваться в пространстве.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы народного танца», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудитор-ные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудитор-ные (самостоятельные) занятия	136			
Максимальное количество часов в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68	68
Общее максимальное количество на весь период обучения	272			

2. Годовые требования по классам.

1-2 К Л А С С

Тема 1. Позиции ног

- I, II, III (первая прямая) позиции.

Тема 2. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 3. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из I позиции;
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;

Тема 4. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- дробь и русский дробный ход;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

3-4 К Л А С С

Тема 1. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- позиция ног – IV;
- переход с одной позиции ноги на другую (pas degage);

- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 2. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание»;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 3. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- круг;
- кружочки;

Тема 4. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- сужение и расширение круга;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы народного танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных элементов народного танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы
- навыки комбинирования движений

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на переводном зачёте;

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, освоении методики танцевальных движений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе «Основы народного танца» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке хореографического материала изучаемого в классе. Обучающийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять выученные танцевальные комбинации.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е.,
Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
3. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
4. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950