

CEPA LAS PALMAS TAMARACEITE

# BENITO PÉREZ GALDÓS

---

VISITA A LA CASA MUSEO



---

**CEPA LAS PALMAS TAMARACEITE**

**BENITO PÉREZ**

**GALDÓS**

VISITA A LA CASA MUSEO

CEPA LAS PALMAS TAMARACEITE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ( ESO)

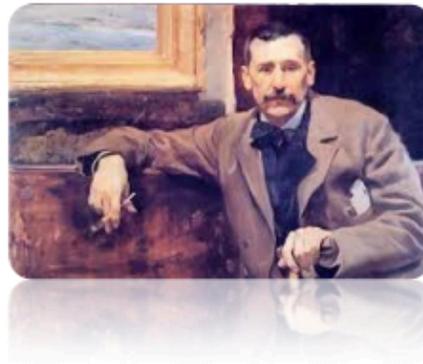
**PRIMERA PARTE: COMPRENSIÓN LECTORA - 2 Puntos**

**1. LEA EL TEXTO SIGUIENTE Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS**

(2 PUNTOS)

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

(1843-1920)



Benito Pérez Galdós nace hace 170 años en Las Palmas de Gran Canaria; su figura sigue viva no sólo en el teatro que lleva su nombre, en la casa museo, en las innumerables esculturas que embellecen la ciudad, en las calles y centros educativos, sino también, en el recuerdo de sus conciudadanos que lo mantienen vigente después de casi doscientos años de su nacimiento, acaecido un miércoles 10 de enero, allá por el año 1843.

Galdós fue bautizado, apadrinado por su hermano mayor, Domingo Pérez Galdós, en la iglesia de San Francisco, antes iglesia y convento, incendiada por Van der Does en 1599. Galdós sentenciaría años más tarde sobre la emoción que le producía el singular sonido de las campanas: *“cuando he oído el tañido de sus campanas, siempre he sentido una emoción entre triste y dulce. Su son no lo confundiría con ninguno. Lo distinguiría entre cien que tocasen a un tiempo.* Palabras que fueron grabadas en la piedra de la espadaña, tras la restauración del edificio muchos años después.

La infancia de Galdós transcurrió tranquila, en pleno corazón del barrio de Triana y sus días se sucedieron entre el amor por las artes plásticas, la música y la literatura. Correteó, el pequeño Benito, por la calle del Cano, una de tantas del popular barrio comercial, paralelo al primer asentamiento urbano de la ciudad y separado por el barranco de Guinguada.

---

**CEPA LAS PALMAS TAMARACEITE**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ( ESO)**

**PRIMERA PARTE: COMPRENSIÓN LECTORA - 2 Puntos**

**1. LEA EL TEXTO SIGUIENTE Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS**

(2 PUNTOS)

## **BENITO PÉREZ GALDÓS**

**(1843-1920)**

Benito Pérez Galdós nace hace 170

años en Las Palmas de Gran Canaria; su

figura sigue viva no sólo en el teatro que lleva su nombre, en la casa museo, en las innumerables esculturas que embellecen la ciudad, en las calles y centros educativos, sino también, en el recuerdo de sus conciudadanos que lo mantienen vigente después de

casi doscientos años de su nacimiento, acaecido un miércoles 10 de enero, allá por el año 1843.

Galdós fue bautizado, apadrinado por su hermano mayor, Domingo Pérez

Galdós, en la iglesia de San Francisco, antes iglesia y convento, incendiada por Vander

Does en 1599. Galdós sentenciaría años más tarde sobre la emoción que le producía el *singular sonido de las campanas: “cuando he oído el tañido de sus campanas, siempre he sentido una emoción entre triste y dulce. Su son no lo confundiría con ninguno. Lo distinguiría entre cien que tocasen a un tiempo. Palabras que fueron grabadas en la piedra de la espadaña, tras la restauración del edificio muchos años después.*

La infancia de Galdós transcurrió tranquila, en pleno corazón del barrio de

Triana y sus días se sucedieron entre el amor por las artes plásticas, la música y la literatura. Correteó, el pequeño Benito, por la calle del Cano, una de tantas del popular barrio comercial, paralelo al primer asentamiento urbano de la ciudad y separado por el barranco de Guinguada.





Fue Benito el menor de diez hermanos, el benjamín de don Sebastián Pérez y doña María Galdós.

Luís y Agustín Millares Cubas recuerdan así esa calle por la que transcurría la apacible vida del joven Galdós: *“La calle del Cano, donde está la casa de la familia de Pérez Galdós, era, entonces como ahora, rectilínea y estrecha. Empezaba en la de los Malteses, centro del comercio y terminaba en la plazoleta del Convento de las Bernardas, cuyas tapias en ruinas eran brecha y daban paso a las huertas de San Lázaro y al humildísimo barro de pescadores de la Vica. El pavimento era de cantos rodados, como las otras calles, imitando las antiguas de Sevilla...”*

En el colegio de San Agustín, despertó su espíritu crítico, allí estudió secundaria hasta el final del Bachillerato en 1862. Fue coetáneo y compañero de estudios de Fernando León y Castillo, otro Gran Canario ilustre.

En este colegio tuvo el joven algunos contratiempos con sus habilidades como dibujante; sus caricaturas, muy críticas en contra de la ubicación del teatro que hoy lleva su nombre, se conservan hoy en la casa museo y es una delicia contemplar como un joven Galdós, de apenas diecisiete años, se perfila como lo que después llegaría a ser, uno de los grandes de la Literatura Universal.

Al finalizar los estudios de secundaria viaja a Tenerife para obtener el título de Bachiller en Artes, grado que obtuvo en el Instituto Provincial de La Laguna. En ese mismo año se traslada a Madrid para estudiar leyes.

Entre los años **1863 y 1881** nace el gran novelista. Paralelamente a sus estudios frecuenta el Ateneo y otras tertulias de intelectuales y artistas. En su estancia en Madrid va conociendo la vida de la capital y es testigo de importantísimos acontecimientos políticos e históricos. Estas experiencias quedarán reflejadas en sus trabajos periodísticos y en sus primeras novelas: *La Fontana de Oro* y *El audaz*.

A partir de **1873** comienza la primera serie de los *Episodios Nacionales* y posteriormente *Doña Perfecta* y *Gloria*.

---

Fue Benito el menor de diez hermanos,  
el benjamín de don Sebastián Pérez y doña  
María Galdós.

Luís y Agustín Millares Cubas recuerdan  
así esa calle por la que transcurría la apacible  
vida del joven Galdós: “La calle del Cano,  
*donde está la casa de la familia de Pérez  
Galdós, era, entonces como ahora, rectilínea y  
estrecha. Empezaba en la de los Malteses, centro del comercio y terminaba en la  
plazoleta del Convento de las Bernardas, cuyas tapias en ruinas eran brecha y daban  
paso a las huertas de San Lázaro y al humildísimo barro de pescadores de la Vica. El  
pavimento era de cantos rodados, como las otras calles, imitando las antiguas de  
Sevilla...*”

En el colegio de San Agustín, despertó su espíritu crítico, allí estudió secundaria  
hasta el final del Bachillerato en 1862. Fue coetáneo y compañero de estudios de  
Fernando León y Castillo, otro Gran Canario ilustre.

En este colegio tuvo el joven algunos contratiempos con sus habilidades como  
dibujante; sus caricaturas, muy críticas en contra de la ubicación del teatro que hoy  
lleva

su nombre, se conservan hoy en la casa museo y es una delicia contemplar como un  
joven Galdós, de apenas diecisiete años, se perfila como lo que después llegaría a ser,  
uno de los grandes de la Literatura Universal.

Al finalizar los estudios de secundaria viaja a Tenerife para obtener el título de  
Bachiller en Artes, grado que obtuvo en el Instituto Provincial de La Laguna. En ese  
mismo año se traslada a Madrid para estudiar leyes.

Entre los años 1863 y 1881 nace el gran novelista. Paralelamente a sus estudios  
frecuenta el Ateneo y otras tertulias de intelectuales y artistas. En su estancia en  
Madrid

va conociendo la vida de la capital y es testigo de importantísimos acontecimientos

políticos e históricos. Estas experiencias quedarán reflejadas en sus trabajos periodísticos y en sus primeras novelas: La Fontana de Oro y El audaz.

A partir de 1873 comienza la primera serie de los Episodios Nacionales y ***posteriormente Doña Perfecta y Gloria.***

En **1881**, con *La desheredada*, inaugura una nueva forma de narrar e introduce el Naturalismo en las letras españolas.

Entre **1882 y 1906** Galdós entra en su plenitud literaria.

Viaja mucho por Europa; de estos viajes surge su visión contrastada entre la realidad española y la de otros países europeos, viendo la absoluta necesidad de modernizar España, lo que reflejará en su producción literaria. Fruto de esta visión y de sus reflexiones, se interesa por la política e ingresa en el Partido Liberal de Sagasta, de tendencia progresista.

Novelas de esta etapa fueron: *Tormento, Fortunata y Jacinta, Tristana, Misericordia, El abuelo...*

Galdós se irá convirtiendo en el **máximo exponente del Realismo español** como lo fueron Balzac, Zola y Flaubert en Francia, y Dickens en Inglaterra.

En **1892** se inicia en el teatro con *Realidad*; posteriormente otras obras dramáticas como *La loca de la casa, Gerona* y *La de San Quintín*, lo consagran como dramaturgo ante el público y crítica.

Galdós pasa largas temporadas en su residencia en Santander y es en estos años cuando es elegido miembro de la Real Academia ocupando el sillón N, concretamente en **1897**.

Ingresa en el partido Republicano, mientras, su actividad literaria sigue siendo muy intensa. En **1910** es elegido diputado a Cortes por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista.

Nunca se le concedió el Premio Nobel de literatura, a pesar de estar propuesto en **1912**, candidatura que fue boicoteada por cuestiones de mezquindad política.

En **1914** es elegido diputado a Cortes por Las Palmas, presentándose para el cargo ante la insistencia de sus paisanos republicanos.

Sus últimos años trascurren cada vez más retirado de la vida pública por los problemas de visión hasta quedar completamente ciego. Muere en Madrid el 4 de enero de **1920**.

---

En 1881, con *La desheredada*, inaugura una nueva forma de narrar e introduce el Naturalismo en las letras españolas.

Entre 1882 y 1906 Galdós entra en su plenitud literaria.

Viaja mucho por Europa; de estos viajes surge su visión contrastada entre la realidad española y la de otros países europeos, viendo la absoluta necesidad de modernizar España, lo que reflejará en su producción literaria. Fruto de esta visión y de sus reflexiones, se interesa por la política e ingresa en el Partido Liberal de Sagasta, de tendencia progresista.

***Novelas de esta etapa fueron: Tormento, Fortunata y Jacinta, Tristana, Misericordia, El abuelo...***

**Galdós se irá convirtiendo en el máximo exponente del Realismo español** como lo fueron Balzac, Zola y Flaubert en Francia, y Dickens en Inglaterra.

En 1892 se inicia en el teatro con *Realidad*; posteriormente otras obras

***dramáticas como La loca de la casa, Gerona y La de San Quintín, lo consagran como***

dramaturgo ante el público y crítica.

Galdós pasa largas temporadas en su residencia en Santander y es en estos años cuando es elegido miembro de la Real Academia ocupando el sillón N, concretamente **en 1897.**

Ingresa en el partido Republicano, mientras, su actividad literaria sigue siendo muy intensa. En 1910 es elegido diputado a Cortes por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista.

Nunca se le concedió el Premio Nobel de literatura, a pesar de estar propuesto en 1912, candidatura que fue boicoteada por cuestiones de mezquindad política.

En 1914 es elegido diputado a Cortes por Las Palmas, presentándose para el cargo ante la insistencia de sus paisanos republicanos.

Sus últimos años trascurren cada vez más retirado de la vida pública por los problemas de visión hasta quedar completamente ciego. Muere en Madrid el 4 de enero de 1920.



Para los canarios es un orgullo contar con una de las personalidades españolas y universales más ilustres, el segundo mejor escritor en lengua hispana, después de Cervantes, según muchos expertos.

La casa natal de Galdós se encuentra en Triana, junto a la calle Mayor, centro comercial de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente tiene un uso museístico con gran valor didáctico y pedagógico pues promueve su obra y su figura.

Nuestros alumnos/as están invitados a visitarla para valorar y conocer a este Gran Canario, cuya obra permanece con más vigencia que nunca en el corazón y en el pensamiento de los amantes de la literatura, de la LITERATURA, con mayúsculas.

(Texto adaptación de M.S. para el CEPA Las Palmas Tamaraceite)

**1 a. De acuerdo con la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es este?" (0.25 puntos)**

Marque con una x la respuesta que crea correcta.

- Narrativo
- Descriptivo
- Expositivo
- informativo
- Argumentativo

**1 b. Divida el texto en las siguientes partes: introducción, desarrollo y conclusión, y señálelas en el texto. (0.25 puntos)**

**1 c. ¿Qué quiere decir el autor del texto con la siguiente apreciación? (0.6 puntos)**

*En el colegio de San Agustín, despertó su espíritu crítico, su afición por la Historia y la pasión por las artes plásticas...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



*Viaja mucho por Europa; de estos viajes surge su visión contrastada entre la realidad española y la de otros países europeos...*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**1.d. Conteste brevemente a las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura.**

(0.4 puntos)

- ¿Por qué a Galdós no se le concedió el premio Nobel de Literatura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Cuál su opinión al respecto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

---

*Viaja mucho por Europa; de estos viajes surge su visión contrastada entre la realidad española y la de otros países europeos...*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**1.d. Conteste brevemente a las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura. (0.4 puntos)**

- ¿Por qué a Galdós no se le concedió el premio Nobel de Literatura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Cuál su opinión al respecto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Cuál fue la novela de Galdós que instaure una nueva forma de narrar e introduce el naturalismo en las letras españolas?

.....  
.....  
.....

1.e. Busque las siguientes palabras en el diccionario y complete la tabla con la definición correspondiente, según el significado en el texto. (0.5 puntos)

PALABRAS	DEFINICIONES
1. Realismo	a)
2. Naturalismo	b) .
3. Patrimonio	c).
4. Exponente	d)
5. Tertulias	e)
6. Espadaña	f)

**SEGUNDA PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA – 2.5 Puntos**

2.a. Escriba, utilizando sus propias palabras, un breve resumen del contenido del texto en aproximadamente diez líneas. Añada algunas fechas relevantes.

(0.5 Puntos)

.....  
.....  
.....

---

- ¿Cuál fue la novela de Galdós que instaure una nueva forma de narrar e introduce el naturalismo en las letras españolas?

.....  
.....  
.....

**1.e. Busque las siguientes palabras en el diccionario y complete la tabla con la definición correspondiente, según el significado en el texto. (0.5 puntos)**

**PALABRAS DEFINICIONES**

**1. Realismo**

a)

**2. Naturalismo**

b) .

**c). 3. Patrimonio**

**4. Exponente**

d)

**5. Tertulias e)**

**6. Espadaña f)**

**SEGUNDA PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA – 2.5 Puntos**

**2.a. Escriba, utilizando sus propias palabras, un breve resumen del contenido del texto en aproximadamente diez líneas. Añada algunas fechas relevantes. (0.5 Puntos)**

.....  
.....  
.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.b. Realice un comentario de la lectura, indicando al menos, su valoración personal respecto al contenido (0.5 Puntos)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.c. Escriba una redacción de unas 150 palabras donde relate alguna visita cultural realizada a algún museo, teatro, paraje histórico, lugar pintoresco o de interés de su entorno más cercano: municipio, isla, archipiélago.**

. (1. Punto)

- o Recuerde que debe usar elementos de *cohesión* (nexos para relacionar las oraciones o párrafos), y *coherencia* (organización del texto de modo que dé sentido a sus partes), que permitan la comprensión del texto.

.....

.....

.....

.....



---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.b. Realice un comentario de la lectura, indicando al menos, su valoración personal respecto al contenido (0.5 Puntos)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.c. Escriba una redacción de unas 150 palabras donde relate alguna visita cultural realizada a algún museo, teatro, paraje histórico, lugar pintoresco o de interés de su entorno más cercano: municipio, isla, archipiélago. . (1. Punto)**

o Recuerde que debe usar elementos de cohesión (nexos para relacionar las oraciones o párrafos), y coherencia (organización del texto de modo que dé sentido a sus partes), que permitan la comprensión del texto.

.....

.....

.....

.....





.....

**TERCERA PARTE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – 3.5 Puntos**

**3.a. Escriba en los espacios en blanco (izquierda) la opción que corresponda de entre las palabras que se ofrecen en la columna de la derecha, para que la frase sea correcta. (0.5 Puntos)**

Es mejor que coloques eso .....	Ay / hay / ahí
Las..... para que no pasen los inmigrantes son contrarias a los derechos humanos y al derecho internacional.	Bayas / vayas / vallas
2012 fue el año en el que se ..... las fotos más impactantes del movimiento 15M.	Revelaron / rebelaron
¿..... afecta el humo a los pulmones ? ..... generan un daño acumulativo que favorece un determinado tipo de cáncer.	Por qué / porque /
Anda ..... si está lloviendo.	A ver / haber

**3.b. Analice morfológicamente las palabras subrayadas. (0.6 Puntos)**

Benito Pérez Galdós era el menor de diez hermanos. Su infancia fue tranquila y sus días transcurrieron entre la curiosidad y la creatividad. En el colegio de San Agustín, despertó su espíritu crítico, su afición por la Historia y la pasión por las artes plásticas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

**TERCERA PARTE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – 3.5 Puntos**

**3.a. Escriba en los espacios en blanco (izquierda) la opción que corresponda de entre las palabras que se ofrecen en la columna de la derecha, para que la frase sea correcta. (0.5 Puntos)**

Es mejor que coloques eso ..... Ay / hay / ahí

Las..... para que no pasen los inmigrantes son contrarias a los derechos humanos y al derecho internacional.

Bayas / vayas / vallas

2012 fue el año en el que se ..... las fotos más impactantes del movimiento 15M.

Revelaron / rebelaron

¿..... afecta el humo a los pulmones ? ..... generan un daño acumulativo que favorece un determinado tipo de cáncer.

Por qué / porque /

Anda si está lloviendo. A ver / haber

**3.b. Analice morfológicamente las palabras subrayadas. (0.6 Puntos)**

Benito Pérez Galdós era el menor de diez hermanos. Su infancia fue tranquila y sus días transcurrieron entre la curiosidad y la creatividad. En el colegio de San Agustín, despertó su espíritu crítico, su afición por la Historia y la pasión por las artes plásticas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....