

Instituto Privado Escuela TEA Imagen

PRÁCTICAS TELEVISIVAS I. Año 1ero.

Apunte de clase

EL ENCUADRE Y LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS DE LA COMPOSICIÓN.

El cine y el vídeo, técnicamente hablando, no son mas que una conjunción de imágenes estáticas, una secuencia de fotografías fijas que, al ser reproducidas a una cierta velocidad, generan la ilusión de movimiento.

En Argentina para la grabación de vídeo se utiliza la norma PAL que tiene 25 fotogramas por segundo, esto significa que son 25 imágenes, una detrás de la otra, en un segundo. En la filmación cinematográfica serán 24 fotogramas, 24 instantáneas, las que formarán un segundo.

Ahora que sabemos que el cine y el vídeo son un conjunto de fotos, una sucesión de "instantáneas", podemos entender por qué al realizar el encuadre y la composición en cine y en vídeo se utilizan conceptos similares a los que se usan para la fotografía tradicional, que a su vez son los mismo que usa la pintura y la arquitectura. Sin embargo hay una pequeña gran diferencia en el momento de componer cada situación y realizar el encuadre, el cine y el vídeo registran imágenes en movimiento y, a su vez, la cámara se mueve durante el registro de esas imágenes y esto determina una manera propia de encuadrar y componer que es propia de estos registros y del lenguaje audiovisual.

Quien no sabe de fotografía cree que sacar una foto es como apuntar con un rifle, poner el objeto en cuestión en el centro de la mira como si fuese el blanco, con este método seguramente no logrará una foto atractiva. Y por supuesto no podrá componer un cuadro que genere interés en el espectador, que lo motive y conduzca su mirada y emociones hacia el lugar requerido.

Se conseguirán mejores resultados reflexionando unos instantes y estudiando cuidadosamente la situación y el espacio escenográfico a través del visor de la cámara.

Es interesante constatar la insistencia con la que los pintores de todas las épocas evitaron la simetría. El más viejo instinto de estos artistas los llevó a fijar su atención en ciertas zonas preferidas del cuadro en las cuales debería quedar el sujeto principal. De aquí que la primera norma de variedad será evitar que el sujeto de máximo interés quede en el centro del cuadro.

Estas regiones preferidas fueron las que llevaron a Lucas Pacioli y Leonardo Da Vinci a estudiar y tratar de identificar las razones de la naturaleza que podían fundamentar esta persistencia. Fue así como se había llegado, sin saberlo, al cumplimiento estricto de ciertas zonas proporcionales dentro del cuadro. Esta formulación hubo de llamarse **SECCIÓN ÁUREA**, un fenómeno natural que explica el origen de muchos de los cánones artísticos.

LA SECCIÓN ÁUREA y LOS CUATRO PUNTOS FUERTES

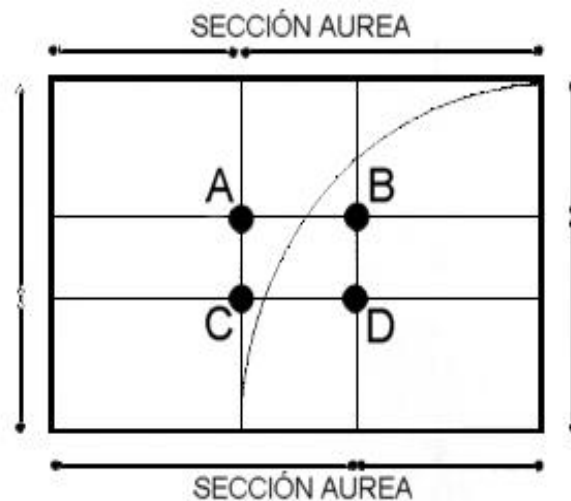
Las principales medidas de muchas obras arquitectónicas de la Antigüedad y de la Edad Media obedecen a claves comunes. La misma clave rige todas las proporciones del Partenón en la Acrópolis de Atenas o el mismo cuerpo humano, esta clave es la misma que posteriormente se llamaría **Sección Áurea o Proporción Áurea**.

La definición se podría expresar así:

"Una división del todo en dos partes, de tal modo que la parte menor es a la mayor, como la mayor es al todo".

En esta división que surge de la **Proporción Áurea** será donde debemos situar al centro de interés de nuestra fotografía.

Si en un (en nuestro caso proporción que pantalla del sacan estas se trazan líneas corresponde la **Áurea**, los resultantes de la estas líneas se **Los Cuatro Fuertes**, en los puntos: A, B,



rectángulo, 4:3, la guarda la televisor) se proporciones y donde **Proporción** puntos intersección de denominan **Puntos** nuestro dibujo C Y D.

La ubicación del sujeto en uno de estos Cuatro Puntos Fuertes dependerá del asunto por componer, es decir de acuerdo a la composición se elegirá un punto por sobre los demás. Un principio clave es que el motivo principal debe ocupar una posición de fuerza dentro del encuadre. De acuerdo a las características de la escena, nuestro objeto principal se ubicará en uno de estos cuatro puntos.

En ejemplo de la foto vemos que el sol esta ubicado en punto inferior izquierdo.

Por muy difícil minuciosa Proporción



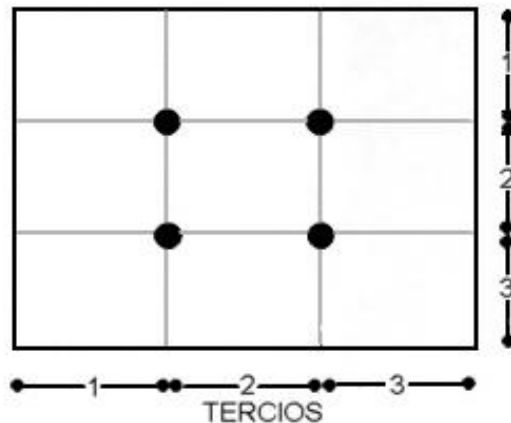
estimarse medir con exactitud la Áurea, en

composición fotográfica se llegó al uso corriente de los tercios de cada lado, aunque los puntos resultantes son ligeramente distintos de los de la Proporción Áurea. De este modo, tanto en los tratados de fotografía como en el trabajo de registro audiovisual, cine o vídeo, se indican los tercios como referencia composicional.

Aplicando el mismo método de la **Sección Áurea** determinamos donde se debe situar el horizonte, este nunca se debe ubicar en el medio del cuadro, siempre en alguno de los dos cortes horizontales que determina la Sección Áurea.

LAS LINEAS y LA

En diferentes líneas pueden ser composición, sensación de torno al espacio acentúan la perspectiva y la tridimensional. composición el sigue instintivamente con la mirada.



PERSPECTIVA

las situaciones la base de la generan la movimiento en de la imagen, profundidad, la sensación Dentro de la observador las

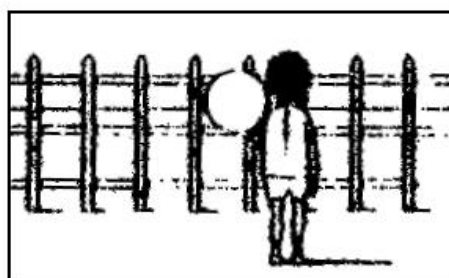
Al trabajar con una forma de representación plana que sólo usa dos dimensiones, necesitamos trasladar a ese "plano" el carácter tridimensional de la realidad que nos rodea.

Las líneas pueden provocar la sensación de profundidad. Las líneas convergentes de una calle con árboles que disminuyen con la distancia es un ejemplo clásico de la acentuación de la perspectiva lineal. Junto con el balance y distribución de los diferentes elemento en los puntos fuertes que genera la Sección Áurea, eso es lo que hay que tratar de buscar en toda composición, la perspectiva, y trabajar sobre la fuga de las líneas principales.

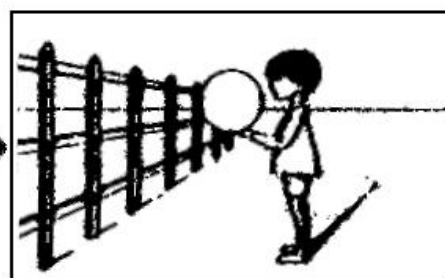
Tanto en una fotografía como en la puesta de un entrevistado hay que evitar las imágenes planas, las imágenes frontales, siempre será más armónica una imagen que se toma en diagonal, donde las líneas fugan al infinito.

EL MEJOR ÁNGULO DE LA TOMA

Una de las



sin diagonales - sin profundidad



lineas diagonales - profundidad

maneras más importantes de controlar la apariencia final de la imagen consiste en cambiar de ángulo la toma, probar. A veces, con sólo mover la cámara ligeramente se puede cambiar toda la composición. De hecho, una de las formas más sencillas de mejorar las imágenes es acostumbrarse a moverse en torno al motivo a grabar para encontrar la posición ideal. Sólo probando todos los ángulos de toma antes de grabar se puede aspirar a encontrar el mejor.

ADVERTENCIA

La **Proporción Áurea**, los **Cuatro Puntos Fuertes** y todos los conceptos vertidos en este texto no son verdades únicas pero si podemos asegurar que al seguir estos aspectos teóricos conseguiremos imágenes armónicas, equilibradas y placenteras.