

Consignas de escritura a partir de libros...

“El maravilloso sombrero de María” de Satoshi Kitamura

1-Momento de lectura

El maravilloso sombrero de María. Piensen los modos de compartir su lectura en la biblioteca de la escuela.

2- Momento de escritura

Escriban un texto de no más de diez líneas que empiece con la siguiente frase:

“Un día al regresar de la escuela...”

Les proponemos tener en cuenta las siguientes situaciones para armar el escrito:

- se detienen en un negocio cercano porque algo les llama la atención... ¿cuál era el negocio?, ¿qué sucedió?
- ¿qué vieron durante el camino?
- luego regresan a su casa con algo que contar... ¿a quién se lo cuentan?, ¿en qué parte de la casa?, ¿algo más?
- finalmente, elijan un título para la historia que escribieron.

3- Lean su producción en voz alta al interior del grupo. ¿Les parece que está lista o que es necesario realizar algún cambio?

“Microcosmos” de Nelvy Bustamante y María Zeta

1-Momento de lectura.

Lean “Banquete” y “El cartero”.

Piensen los modos de compartir su lectura en la biblioteca de la escuela.

2-Momento de escritura

Escriban un texto individual, de no más de cinco líneas eligiendo una de las siguientes propuestas:

- imaginen que son un gato o un perro y cuenten sus aventuras nocturnas en la cuadra de su barrio. ¿Qué vería?, ¿qué escucharía? Y sus narices... ¿qué podrían oler? Y sus ojos... ¿qué podrían ver?
- elijan un personaje del barrio (cartero/a, peluquero/a, verdulera/o u otro/a...) y cuenten una mañana de un día de semana en la vida de... ¿cómo se levantó?, ¿cuáles fueron sus primeras acciones? ¿sucedio algo extraordinario?

Finalmente, elijan un título para la historia que escribieron.

3- Lean sus producciones en voz alta al interior del grupo. ¿Les parece que están listas o necesitan realizar algún cambio?

4-¿Es posible armar un texto colectivo a partir de los textos de cada uno/a? Les proponemos que lo intenten.

“Profesión cocodrilo” de Giovanna Zoboli y Mariachiara Di Giorgio

1-Momento de lectura.

Lean Profesión cocodrilo. Piensen posibles modos de compartir su lectura en la biblioteca de la escuela.

2-Momento de escritura

Los barrios son espacios donde vive mucha gente y otra está de paso. Durante la semana a veces nos quedamos todo el tiempo en el barrio y otras salimos a todas horas.

Escriban un relato individual, de no más 15 líneas, en el que se desplieguen los siguientes momentos:

- El discurrir del pensamiento durante un viaje de regreso al barrio. (Esos pensamientos que viajan con nosotros/as mientras viajamos)
- Al bajar del transporte: lo que vas viendo en las cuadras hasta tu casa, personas, lugares, vegetación, animales, en qué elegís detener la mirada.
- Algo sobre la llegada a la casa.

3- Lean sus producciones en voz alta al interior del grupo. ¿Les parece que están terminadas o necesitan realizar algún cambio?

4-¿Es posible armar un texto colectivo a partir de los textos de cada uno/a? Les proponemos que lo intenten.

5-Puesta en común al interior del grupo.

“Por qué vivimos en las afueras de la ciudad”, de Peter Stamm y Jutta Bauer

1-Momento de lectura.

Lean todos los títulos de los capítulos y luego leer el texto completo de:

- Cuando vivíamos en la azotea de la iglesia
- Cuando vivíamos en la casa de los tres teléfonos

Piensen modos de compartir su lectura en la biblioteca de la escuela.

2-Momento de escritura

- Hagan una lista de lugares en los que una familia podría vivir. Dichos lugares tienen que contar con alguna característica particular y pueden ser comunes o extraños (un violín, la casa de los tres teléfonos, la casa con la luz azul, etc.)
- Elijan uno de los lugares para desarrollar un relato.
- Piensen cómo se conformaría la familia que vive en el lugar elegido (de entre 3 y 10 miembros)
- Escriban un texto en el que comience “Cuando vivíamos en...” y luego enumeren qué hizo o qué le pasó a cada miembro de la familia en ese lugar (una línea por persona).

3- Lean su producción en voz alta al interior del grupo. ¿Les parece que está lista o necesitan realizar algún cambio?

4-¿Es posible armar un texto individual a partir de la producción grupal? Les invitamos a hacerlo.

5- Puesta en común al interior del grupo.

“Vivir en la calle Conesa” de Adela Bach (en El reglamento es el reglamento)

1-Momento de lectura.

Lean Vivir en la calle Conesa.

Piensen modos de compartir su lectura en la biblioteca de la escuela.

2-Momento de escritura

Hagan una lista de palabras que rimen con:

-Cátulo Castillo

-Catamarca

-Edificio

-Calesita

-Escuela

-Panadería

Escriban un texto colectivo, de no más de 10 líneas, usando algunas de las palabras listadas.

3- Lean su producción en voz alta al interior del grupo. ¿Les parece que está terminada o necesitan realizar algún cambio?