Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 2de · Séquence 1 · Se raconter → autobiographie & mémoires · Version prof

Voie et niveau	Lycée général · Seconde générale et technologique
Matière	Français
Séquence	Séquence 1 sur 6 · 5 séances · durée indicative : 5 sem.
Tâche finale	Autoportrait écrit 400–500 mots
Objectifs	Repérer le pacte autobiographique ; « je » et sincérité ; écriture de soi (spécimens DP / originaux).
Références BO / CECRL	Programme de français de seconde générale et technologique (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) · objets d'étude de la classe de seconde.
Documents et supports	Extraits DP (Montaigne, Rousseau…) ou textes originaux → Fiche pacte / instances → Banque procédés → Grille écriture de soi
Version en ligne (Trame)	https://trame-lycee.netlify.app/francais/2nde.html#seq1 · devoirs : https://trame-lycee.netlify.app/devoirs/francais/2nde.html
Modalité	Enseignement à distance : séances publiées sur l'ENT, classe virtuelle courte ou travail autonome guidé, rendu sur l'ENT. Supports : fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

→ Déroulé d'ensemble à distance

Séance	Titre	Objectif	Durée
1	Le pacte autobiographique	Objet d'étude BO · Se raconter : analyser le pacte autobiographique comme contrat d'énonciation (éthos, promesse	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle

		de vérité, mise en scène du « je »).	possible)
2	Éthos du moi : mettre Montaigne et Rousseau en miroir	Objet d'étude BO · Se raconter : mettre en miroir deux pactes ; analyser métaphore, apostrophe, litote avec leurs fonctions ; fiche procédé → fonction → effet.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
3	Du CV à la scène : fil directeur	Passer de l'assertion biographique à la scène littéraire ; construire un fil (objet / voix / lieu) ; amorce 250 mots densifiée.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
4	Réécriture : de l'assertion à la tension	Réécrire selon des critères (scène, procédé nommé + fonction, ouverture) ; travailler concession et contradiction du moi.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
5	Partage, oralisation, bilan d'objet	Oraliser un extrait ; autoévaluation exigeante ; synthèse méthodologique dense de l'objet « se raconter ».	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

Organisation conseillée : une séance par créneau, publiée dans le cahier de textes de l'ENT avec la version élève de ce document. Le devoir intermédiaire se place après la séance 2 ou 3 ; le devoir de fin clôt la séquence. Retour individuel sur l'ENT (une réussite, un conseil) dans la semaine.

Heure clé en main (55 min, transposable en classe virtuelle)

1. 0–5 · Mot d'identité
2. 5–18 · Lecture pacte
3. 18–32 · Annoter le « je »
4. 32–48 · Plan autoportrait
5. 48–55 · Exit : 1 procédé

→ Séance 1 → Le pacte autobiographique

Objectif · Objet d'étude BO · Se raconter : analyser le pacte autobiographique comme contrat

d'énonciation (éthos, promesse de vérité, mise en scène du « je »).

Document

Rousseau · Les Confessions → ouverture (lecture serrée)

Extrait domaine public · Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions (1782) · analyse pédagogique Trame (pas de notice biographique)

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi. […] Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra, je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge. »

Enjeux. Le texte n'informe pas sur une vie : il institue une **situation d'énonciation**. Le narrateur se pose en unique, convoque le lecteur comme « semblable », puis bascule vers une scène eschatologique où le livre devient pièce à conviction. Le pacte n'est pas une garantie de sincérité ; c'est une stratégie qui place le lecteur en juge et en témoin.

Lecture lexicale / syntaxique. L'hyperbole (« jamais d'exemple », « point d'imitateur ») fonctionne comme éthos d'exception : elle force l'attention avant toute anecdote.

éthos d'exception → image de soi construite sur l'unicité proclamée (être sans précédent / sans imitateurs), qui force l'attention et sacralise le « je » avant le récit.

Le futur (« je viendrai ») projette le récit hors du temps biographique vers un tribunal imaginaire → la vérité se théâtralise.

Fonction rhétorique. L'apostrophe au jugement dernier n'est pas ornement : elle sacralise l'aveu et, paradoxalement, le met en scène. On va alors mettre l'autobiographie de Rousseau en miroir avec celle de Montaigne (« livre de bonne foi ») : même genre de pacte, éthos inverse (modestie vs. solennité).

Piste. Distinguer auteur / narrateur / personnage ; se demander ce que le pacte oblige le lecteur à croire → et ce qu'il l'autorise à suspecter.

Exploitation

1. Observation → Qui parle, à qui, dans quel cadre imaginaire ?
2. Lexique → Relevez le champ de l'unicité et de la vérité ; quelle axiologie se dessine ?
3. Syntaxe → Quel effet produit le futur prophétique sur le pacte de lecture ?
4. Énonciation → En quoi le lecteur est-il à la fois semblable et juge ?
5. Fonction → L'hyperbole sert-elle la sincérité ou l'éthos d'auteur ? Argumentez.
6. Intertextualité → Comparez ce pacte à l'« Au lecteur » de Montaigne (séance 2) : deux éthos du moi.
7. Jugement critique → Un pacte aussi solennel renforce-t-il ou fragilise-t-il la crédibilité du « je » ?
8. Transfert → Formulez en une phrase le pacte que pourrait offrir un autoportrait scolaire exigeant.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
pacte autobiographique	contrat d'énonciation : promesse de parler de soi en vérité	« cet homme, ce sera moi »

Notion	Définition	Exemple dans le document
éthos	image de soi construite dans le discours	unicité + solennité du juge
éthos d'exception	image de soi fondée sur l'unicité proclamée (sans précédent / sans imitateurs), qui force l'attention et sacralise le « je »	jamais d'exemple / point d'imitateur
énonciation	qui parle, à qui, dans quelle situation	je → semblables / juge
hyperbole	exagération ; ici : fonction d'exception	« jamais d'exemple »
axiologie	système de valeurs porté par le texte	vérité / nature / jugement
instances narratives	auteur ≠ narrateur ≠ personnage	le « je » qui promet

Point de langue · Pronoms, temps et construction du sujet

En récit de soi, le « je » est à la fois sujet grammatical et objet du discours. Les temps (présent de vérité, futur) orientent le pacte autant que le lexique. À l'oral EAF plus tard : savoir nommer nature/fonction d'un pronom ou d'un circonstant dans une phrase du texte.

1. Classez les « je » : promesse / projection / présentation.
2. Nature et fonction de « à mes semblables ».
3. Réécriture en « on » : quel éthos disparaît ?
4. Remplacez le futur par un passé composé : qu'advient-il du tribunal imaginaire ?
5. Produisez une phrase de pacte scolaire (engagement + complément) sans pathos.

Ressource (légale)

Lumni → Français lycée (lecture d'extraits, pas biographie) ↗

- Isolez un autre pacte autobiographique. Quel éthos ?
- Notez un procédé réutilisable (fonction précise).

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Lire l'extrait deux fois : solennel, puis retenu. Noter ce que le rythme change pour l'écoute (éthos).

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 · Entrée problématique (sans biographie d'auteur)

2. 6–20 · Lecture à voix haute + annotation (lexique / syntaxe / énonciation)
3. 20–34 · Exploitation : observation → analyse → interprétation
4. 34–46 · Lexique / notions + point de langue (fonctions)
5. 46–55 · Production courte ou amorce de devoir

À la maison · après la séance 1 → Glossaire 10 notions (définitions précises) + une phrase de pacte pour votre autoportrait, avec un procédé nommé et sa fonction.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 2 → Éthos du moi : mettre Montaigne et Rousseau en miroir

Objectif · Objet d'étude BO · Se raconter : mettre en miroir deux pactes ; analyser métaphore, apostrophe, litote avec leurs fonctions ; fiche procédé → fonction → effet.

Document

Montaigne · Essais → « Au lecteur » (lecture serrée)

Extrait domaine public · Montaigne, Essais · analyse pédagogique Trame (pas de notice biographique)

« C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. […] Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention et artifice : car c'est moi que je peins. […] Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre. »

Accroche. Après Rousseau (séance 1), on ne « rapproche » pas vaguement deux classiques : on les **met en miroir** sur le même problème → comment construire un éthos du « je » qui promet la vérité.

Enjeux. Là où Rousseau sacralise, Montaigne familiarise. L'apostrophe « lecteur » construit une conversation ; la métaphore picturale (« je peins ») dit que le moi est à la fois modèle et tableau → donc déjà composition, déjà art.

Lecture lexicale / syntaxique. Le ternaire « simple, naturelle et ordinaire » rythme une axiologie anti-rhétorique… rhétoriquement maîtrisée. La litote « sans artifice » est elle-même un art : elle produit un éthos de modestie qui engage davantage le lecteur.

éthos de modestie → image de soi qui se donne pour simple et familière, afin de gagner la confiance du lecteur (sans garantie que le texte soit « naïf »).

Fonction. Mettre en miroir Rousseau / Montaigne fait apparaître deux contrats de lecture inconciliables : exception solennelle vs peinture du quotidien. Aucun n'est « plus vrai » : chacun configure ce que le lecteur doit croire.

Piste. Pour l'autoportrait scolaire → quel éthos choisissez-vous, et pourquoi ?

Exploitation

1. Observation → Champ lexical de la sincérité : relevé exhaustif.
2. Fonction → Que fait l'apostrophe au lecteur que ne ferait pas un simple « on » ?
3. Analyse → « C'est moi que je peins » : métaphore et théorie implicite de l'autoportrait.
4. Miroir → Tableau Rousseau / Montaigne : éthos, registre, rapport au lecteur (quatre critères minimum).
5. Ironie possible → « Sans artifice » peut-il se retourner contre l'énonciateur ?

6. Notion → Reformulez « éthos de modestie » avec un exemple tiré du texte.
7. Jugement → Quel pacte convient mieux à un autoportrait de 2nde ? Critères littéraires.
8. Transfert → Une phrase de pacte scolaire calquée sur Montaigne (sans pastiche ridicule).

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
apostrophe	adresse directe ; fonction → créer la relation	« lecteur »
métaphore picturale	soi comme tableau	« je peins »
litote	atténuation stratégique	« sans artifice »
éthos de modestie	image de simplicité construite pour convaincre	bonne foi, ordinaire
ternaire	rythme en trois ; emphase mesurée	simple, naturelle et ordinaire
mettre en miroir	comparer deux textes sur un même problème pour faire ressortir les écarts	Rousseau ↔ Montaigne

Point de langue · Apostrophe, modalisation, adjectifs évaluatifs

Les adjectifs évaluatifs (« bonne foi », « simple ») ne décrivent pas seulement : ils orientent le jugement. En analyse, on dit leur fonction axiologique, pas seulement leur nature grammaticale.

1. Nature / fonction de « lecteur » (première phrase).
2. Relevez 4 évaluatifs et leur cible.
3. Réécriture sans apostrophe : quelle relation disparaît ?
4. Ajoutez un adverbe de modalité (assurément / peut-être) : effet sur l'éthos.
5. Phrase d'autoportrait avec apostrophe contrôlée (2 lignes).

Ressource (légale)

Gallica → Essais (fac-similé) : matérialité du livre ↗

- Que change la mise en page ancienne à la lecture du pacte ?
- Une graphie ancienne : hypothèse sur le rythme.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie d'auteur)
2. 6–20 → Lecture à voix haute + annotation (lexique / syntaxe / énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique / notions (terme → définition claire → fonctionnement dans le texte) + point de langue
5. 46–55 → Production / amorce

À la maison · après la séance 2 → Fiche 5 procédés : citation → nom → fonction → effet (Montaigne ou Rousseau) + 5 lignes de miroir éthos.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 3 → Du CV à la scène : fil directeur

Objectif · Passer de l'assertion biographique à la scène littéraire ; construire un fil (objet / voix / lieu) ; amorce 250 mots densifiée.

Document

Corpus pédagogique → Trois amorces, une seule exigence

Texte original Trame · atelier d'écriture de soi (niveau élevé, accessible)

Amorce A → Liste : « Je m'appelle Lina, j'ai quinze ans, je fais du basket, j'aime les séries, je veux être vétérinaire. »

Amorce B → Scène : « On me reconnaît d'abord à la voix → trop vite → avant même de voir mon visage dans la vitre du bus. Ce jour-là, j'ai traduit pour mon voisin un formulaire que je ne comprenais qu'à moitié. »

Amorce C → Objet : « La clé de l'immeuble pèse plus que son métal : elle ouvre un escalier où l'on parle trois langues avant le troisième étage. »

Accroche. Pourquoi A « sonne faux » en littérature alors que les faits peuvent être vrais ? Parce que l'écriture de soi littéraire ne catalogue pas : elle sélectionne.

Enjeux. B et C montrent le « je » par une scène ou un objet symbolique. Le « on me reconnaît » introduit une polyphonie : le regard social parle dans le texte du moi.

fil directeur → motif unique (voix, objet, lieu) qui traverse le texte et empêche le catalogue d'activités. Sans fil, l'autoportrait retombe en CV.

hypotypose → façon de « mettre sous les yeux » une scène par des détails sensoriels, pour que le lecteur voie et entende (au lieu d'entendre seulement « je suis timide »).

Critères d'exigence. Fil · sensation · tension · ouverture (question ou image). Interdit pédagogique : la liste d'activités passée pour autoportrait.

Piste. Votre fil n'est pas un thème abstrait (« ma famille ») : c'est un précis qui porte des valeurs.

Exploitation

1. Observation → Critères formels qui opposent A à B/C.
2. Énonciation → Dans B, que fait le « on » au « je » ?
3. Analyse → Dans C, comment l'objet porte-t-il une axiologie (langues, seuils, appartenance) ?
4. Notion → Expliquez « hypotypose » avec deux indices sensoriels de B.
5. Méthode → Proposez votre fil (objet / voix / lieu) et justifiez-le en 4 lignes analytiques.
6. Critique → Pourquoi le CV affaiblit-il la voix littéraire même quand les faits sont « vrais » ?
7. Production → Réécrivez A en scène (6–8 lignes) sans reprendre les hobbies.
8. Jugement → Quelle amorce (B ou C) ouvre le mieux un autoportrait exigeant ? Pourquoi ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
fil directeur	motif unifiant le récit de soi	voix / clé / vitre
hypotypose	mise sous les yeux par le détail sensoriel	vitre, formulaire, voix
polyphonie	plusieurs voix / regards dans l'énoncé	« on me reconnaît »
détail symbolique	précis porteur de valeurs	clé, langues, étages
sélection mémorielle	choix narratif, non exhaustivité	une scène vs liste
ouverture	fin qui relance le sens	trois langues…

Point de langue · Phrase complexe au service de la scène

La densité naît des expansions (relatives, circonstants), non de l'accumulation de « je + verbe ». Une relative bien placée oriente l'interprétation.

1. Dans B, soulignez expansions du nom et circonstants.
2. Reliez deux assertions par une relative analytique.
3. Corrigez : « Je suis timide. Je parle peu. » → une phrase complexe qui montre.
4. Ajoutez un circonstant de cause sans moraliser.
5. Amorce 3 lignes avec relative + détail symbolique.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie d'auteur)
2. 6–20 → Lecture à voix haute + annotation (lexique / syntaxe / énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique / notions (terme → définition claire → fonctionnement dans le texte) + point de langue
5. 46–55 → Amorce personnelle 120–150 mots + lecture croisée

À la maison · après la séance 3 → Brouillon 250 mots (fil + scène sensorielle). Aucune liste d'activités. Annotez en marge : fil / hypotypose / ouverture.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 4 → Réécriture : de l'assertion à la tension

Objectif · Réécrire selon des critères (scène, procédé nommé + fonction, ouverture) ; travailler concession et contradiction du moi.

Document

Avant / après → grille de réécriture exigeante

Corpus pédagogique Trame · critères d'autoévaluation

Avant → « Je suis quelqu'un de réservé mais quand il le faut je sais parler. Ma famille compte beaucoup pour moi. »

Après → « On me dit réservée. Pourtant, au guichet de la mairie, j'ai tenu quarante minutes la phrase d'un oncle qui ne savait pas quels papiers sortir → et la gratitude n'avait rien de bureaucratique. »

Accroche. La version « avant » proclame un caractère ; la version « après » le montre. Entre les deux → tout le travail de la séance.

Enjeux. La réécriture substitue à l'éthos proclamé un éthos montré. Le « On me dit » introduit la voix sociale ; « Pourtant » organise la contradiction. Le détail du guichet fonctionne comme preuve narrative, non comme exemplum moralisateur.

preuve narrative → scène précise qui argumente sans thèse explicite : le lecteur conclut à partir du détail, au lieu d'entendre « je suis X ».

Critères. 1) Scène. 2) Procédé nommé + fonction. 3) Ouverture. 4) Langue précise (pas de pathos dilué).

Miroir méthodologique. Comme Rousseau / Montaigne construisent un pacte, votre réécriture construit un contrat avec le lecteur scolaire : « je ne te dirai pas qui je suis → je te le ferai voir ».

Piste. Cherchez dans votre brouillon la phrase la plus « CV » et appliquez la grille.

Exploitation

1. Observation → Inventaire des pertes et des gains (avant → après).
2. Fonction → Rôle du « On me dit » (polyphonie / éthos).
3. Analyse → Que prouve la scène du guichet que l'adjectif « réservé » ne pouvait pas dire ?
4. Notion → Qu'est-ce qu'une preuve narrative ? Autre exemple inventé (3 lignes).
5. Langue → Remplacement de « mais » : connecteurs plus justes, nuances.
6. Méthode → Appliquez la grille à une phrase de votre brouillon.
7. Critique → Où le pathos pourrait-il encore forcer le trait dans la version « après » ?
8. Jugement → Un critère à ajouter à la grille ? Justifiez.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
réécriture ciblée	modification selon un critère unique	scène vs assertion
polyphonie	voix sociale dans le texte du moi	On me dit
concession	admettre pour mieux	Pourtant

Notion	Définition	Exemple dans le document
	opposer	
preuve narrative	scène qui argumente sans thèse explicite	guichet
pathos	appel à l'émotion ; à doser	gratitude
critère	indicateur d'évaluation littéraire	scène / fonction / ouverture

Point de langue · Connecteurs de concession et d'opposition

Pourtant, néanmoins, alors que, sans que : ils organisent la contradiction intérieure → centrale dans le récit de soi. Choisir le connecteur, c'est choisir le rapport logique.

1. Remplacez « mais » par un connecteur plus précis (3 phrases).
2. Schéma : on me dit X + pourtant + scène.
3. Nature de « pourtant » ; ponctuation associée.
4. Une seule concession forte par paragraphe.
5. Réécriture d'une phrase de votre brouillon avec concession.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie d'auteur)
2. 6–20 → Lecture à voix haute + annotation (lexique / syntaxe / énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique / notions (terme → définition claire → fonctionnement dans le texte) + point de langue
5. 46–55 → Exit : procédé + fonction nommés

À la maison · après la séance 4 → Réécriture de 2 passages (critères cochés en marge : scène / procédé+fonction / ouverture).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 5 → Partage, oralisation, bilan d'objet

Objectif · Oraliser un extrait ; autoévaluation exigeante ; synthèse méthodologique dense de l'objet « se raconter ».

Document

Grille d'autoévaluation + synthèse → écriture de soi (2nde)

Outil pédagogique Trame · fin de séquence « Se raconter »

Critères (/20) : • Fil directeur lisible (pas de catalogue) → /5 • Scène sensorielle + détail symbolique → /5 • Deux procédés réussis avec fonction explicite → /5 • Langue & rythme (correction, densité) → /5

Accroche. Lire à voix haute n'est pas « dramatiser sa vie » : c'est faire entendre le rythme comme sens.

Enjeux du partage. L'écouteur note une force et une piste littéraires (pas un jugement de personne). On juge le texte : pacte, sélection, image.

Synthèse méthodologique (à retenir). Le récit de soi est une construction énonciative. On a travaillé : pacte (Rousseau) ; miroir d'éthos (Montaigne) ; fil et hypotypose ; réécriture vers la preuve narrative. Ce que l'on tait engage autant que ce que l'on montre.

oralisation → mise en voix du texte écrit : le rythme, les pauses et l'intention font entendre une lecture (pas une confession brute).

Pont. Vers le roman (séq. 2) → instances narratives, focalisation : qui parle / qui voit, quand le « je » n'est plus le vôtre.

Exploitation

1. Autoévaluation → Note provisoire sur les 4 critères + justification d'un point faible.
2. Écoute → Quelle fonction de procédé avez-vous entendue chez un camarade ?
3. Synthèse → Qu'est-ce qu'un pacte autobiographique réussi en 2nde (5 lignes conceptuelles) ?
4. Réflexivité → Qu'avez-vous choisi de taire ? Effet sur l'éthos ?
5. Miroir → Un geste Montaigne vs un geste Rousseau réinvesti dans votre texte ?
6. Transfert → Un geste d'analyse à emporter vers le roman (focalisation / instances).
7. Jugement → La grille laisse-t-elle de côté une qualité littéraire importante ?
8. Bilan → Formulez en une phrase la problématique de la séquence « Se raconter ».

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
oralisation	mise en voix ; rythme = sens	20–30 lignes
autoévaluation	mesure à l'aune de critères	grille /20
force / piste	retour formatif littéraire	écoute croisée
sélection	choix narratif	ce que l'on tait
objet d'étude	entrée du programme BO	se raconter
transfert	réinvestissement conceptuel	vers focalisation

Point de langue · Correction ciblée avant partage

Une faute récurrente affaiblit l'éthos du « je ». Priorité : accords, homophones, ponctuation du dialogue intérieur.

1. Chassez 3 homophones risqués.
2. Accords du participe passé : 2 vérifications.
3. Coupez ou subordonnez une phrase trop longue.
4. Lisez à voix haute : corrigez ce qui accroche le souffle.
5. Une règle personnelle à retenir.

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Extraits lus ; feedback sur rythme et intention (pas sur la vie de l'élève).

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Autoéval silencieuse + annotations
2. 8–35 → Tours de lecture (extraits) + feedback force/piste
3. 35–48 → Synthèse collective du pacte (carte mentale dense)
4. 48–55 → Pont roman : qui parle / qui voit

À la maison · après la séance 5 → Auto-éval grille + version soignée (viser 400–500 mots si devoir de fin) + 10 lignes de bilan méthodologique.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Devoir intermédiaire · Atelier se raconter · scène autobiographique

Formatif : une scène sensorielle (Rousseau)

Intermédiaire · Atelier EE · 55 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** À partir de l'amorce, rédiger une *seule scène* (180–220 mots) avec 3 sensations et un « je » en construction.
2. **But.** Éviter le CV ; apprendre le récit de soi littéraire.

Support · Amorce littéraire DP → Rousseau, Les Confessions

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi. »

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions (1782) · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Scène unique	Pas de liste	/ 5
Sensations	≥3 précises	/ 5

Critère	Descripteur	Points
Voix du je	Construction, pas pose	/ 5
Langue	Correction, rythme	/ 5
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Ouverture type : « On me reconnaît d'abord à la voix → trop vite → avant même de voir mon visage dans la vitre du bus. »

→ Devoir de fin de séquence · Se raconter · autoportrait

Sommatif 400–500 mots

Fin de séquence · EE autobiographique · 1 h 30 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Autoportrait littéraire (pas CV) · 400–500 mots.
2. **Attendus.** Un fil (objet / lieu / voix) ; 2 procédés ; conclusion ouverte.

Support · Relance littéraire DP → Montaigne, Essais (« Au lecteur »)

« C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. […] Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention et artifice. »

Montaigne, Essais · domaine public. Amorce de pacte autobiographique.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Fil directeur	Unité du je narré	/ 5
Procédés	2 clairement réussis	/ 5
Langue & style	Correction, rythme	/ 5
Respect consigne	Longueur, ouverture	/ 5
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Attendus

- Éviter la liste d'activités.
- Le « je » se construit par scènes.

→ Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Texte plus court.
- Cadre phrase à phrase.
- Repérer/dicter les procédés.
- Oral d'autoportrait guidé.
- Donner les questions par étapes (2 ou 3 à la fois) et un exemple de réponse rédigée pour la première.
- Fournir le lexique de la séance en encadré et des amorces de phrases.
- Accepter une réponse orale enregistrée à la place d'une réponse écrite longue.
- Proposer un point individuel de 10 minutes en classe virtuelle avant le devoir.

Pour aller plus loin :

- Ajouter un document complémentaire de la banque médias et le mettre en relation avec le document de la séance.
- Rédiger une question d'interprétation supplémentaire et sa réponse modèle pour la classe.
- Prendre en charge la synthèse de la séance pour le fil de l'ENT.

Banque photos et vidéos de la séquence

- Banque complète de la séquence →
- Portrait Rousseau (PD)
- Journal intime
- Miroir
- Photo de famille
- Lumni → Français lycée
- Lumni → quiz Rousseau
- INA → archives auteurs

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : réponses aux questions et documents à compléter rendus sur l'ENT (photo nette ou document).
- Sommative : devoir de fin de séquence, noté avec le barème ci-dessus.
- Nommage des fichiers : NOM_Prenom_2de_Francais_Seq1_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
- Élève sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie dans le cahier et photo, ou dépôt au lycée via la vie scolaire.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit