

Resumen de la Ponencia – Sandra Elizabeth González

Espacialidad y proceso creativo en obras electroacústicas y mixtas

El presente trabajo fue desarrollado en el marco del programa de investigación “Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro”, específicamente dentro del proyecto “Síntesis espacial de sonido” (UNQ). Así también a través del Doctorado en Música (UCA).

El problema de estudio reside en la investigación de la relación entre la espacialidad del sonido y los métodos de síntesis y transformación del mismo, que se abordan con actividades centradas en el análisis musical, a partir del enfoque analítico propuesto por Gary Kendall (2009). Las posibilidades adicionales que proveen su estudio realizado para la interpretación y análisis de la espacialidad en obras electroacústicas y mixtas, permiten abordar conjuntamente la espacialidad y síntesis y la transformación del material sonoro. Así también se analiza el juego artístico con los esquemas auditivos que plantea Kendall, a través de la disrupción de la relación contenedor-contenido y como el dominio de la perturbación puede implementarse en la creación musical.

Favorecieron el análisis de la cualidad espacial del sonido los aportes desarrollados por Trevor Wishart (1996), Stéphane Roy (2003), Juan Pampin (2009) y Pablo Di Liscia (2023). Se partió del estudio del enfoque analítico propuesto por Kendall y se incorporaron las extensiones difundidas en tesis doctorales, textos y escritos de los autores arriba mencionados. A partir de este marco teórico se investiga el modo de empleo de las técnicas de procesamiento desarrolladas, el cambio de fuentes conceptuales para realizar las transiciones sonoras, el dominio de la perturbación de los esquemas espaciales, para diseñar una metodología de análisis del sonido en las obras electroacústicas y mixtas considerando sus características tímbricas. Se contempla la evolución de la espacialidad del sonido que propicie el análisis y la creación musical.

La creación sonora de obras para instrumentos y sonidos electrónicos contempla la confluencia entre la localización espacial del sonido, el espacio textural y el campo interior de la estructura arquitectónica a través de la acústica. La correlación entre música mixta y acústica arquitectónica se estudia a partir de las investigaciones existentes sobre parámetros acústicos, localización espacial y difusión sonora en recintos realizadas por Gustavo Basso (2009) y Andrea Farina (2023).