

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНІВ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ

Дисципліна: **Акордеон**

Підрівень: **Базовий (середній)**

Для моніторингу рівня навчальних досягнень учнів застосовуються форми **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль здійснюється викладачем упродовж навчального року: під час навчальних занять (поурочний контроль), за підсумками кожного модуля (модульний контроль). Поточний контроль може проходити у формі: контрольних уроків, заліків (зокрема з перевірки рівня технічних, творчих навичок), прослуховувань. Конкретні форми поточного (поурочного, модульного) контролю визначаються викладачем відповідно до робочої навчальної програми.

Підсумковий контроль здійснюється після завершення кожного року навчання у формі річного контрольного заходу, що включає перевірку результатів навчання за типовою навчальною програмою.

Наприкінці 5 року навчання проводиться підсумковий контроль за результатами опанування типової навчальної програми у формі іспиту.

Програму кожного заходу поточного та підсумкового контролів слід komponувати з різностильових, різнохарактерних творів (епох Ренесансу, Бароко, Класицизму або Романтизму, сучасних музичних напрямів (джаз, поп, рок та ін.), оригінальних творів сучасних композиторів (з можливим використанням фонограм «—»). Рекомендовано включати до програми твір українського композитора або обробки української мелодії. З метою реалізації творчих підходів та мотивації до навчання актуальним є включення до програми твору, створеного/вивченого учнем/ученицею самостійно або підібраного на слух.

Оцінювання рівня досягнення учнями результатів навчання середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти передбачає оцінювання через виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) вираженні за поділом на 4 рівні: початковий (1 – 3 бали), середній (4 – 6 балів), достатній (7 – 9 балів), високий (10 – 12 балів). Метою оцінювання є визначення рівня навчальних досягнень учня/учениці в оволодінні змістом, визначеним цією типовою навчальною програмою на кожному з етапів навчання. Оцінювання має бути систематичним і послідовним, засновуватися на індивідуальному підході, спрямованому на підтримку учнів в їхніх навчальних успіхах, розумінні ними власного прогресу навчання й формуванні бажання досягати навчальних результатів за типовою навчальною програмою; воно не передбачає порівняння з навчальними досягненнями інших учнів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Рівні компетенції	Бали	Характеристика навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Рівень відтворення музичного тексту не відповідає програмним вимогам. Учень/учениця може виконувати окремі фрагменти музичних творів, робить численні помилки, демонструє низький рівень володіння технічними навичками. Відсутня виразність виконання.
Середній	4 – 6	Виконання творів має значну кількість недоліків: зупинки, текстові помилки, невпевненість, слабка динамічна та

		емоційна виразність. Якість звуковидобування, володіння технічними навичками знаходяться на середньому рівні. Не вдається відтворення художнього змісту музичних творів. Відсутня свобода ігрового апарату.
Достатній	7 – 9	Учень/учениця демонструє необхідні навички та вміння, елементи артистизму, але мають місце певні технічні, темпові недоліки, порушення метроритмічної пульсації, основ міховедення, невпевненість у втіленні образно-емоційної складової музичних творів.
Високий	10 – 12	Впевнене та якісне виконання творів, які відповідають вимогам поточного етапу навчання, високий технічний рівень виконання, вільне володіння опанованими засобами звуковидобування та прийомами гри. Втілення художнього образу музичного твору з усвідомленим застосуванням визначених засобів музичної виразності. Впевненість, внутрішня і зовнішня свобода виконання, сценічна витримка та артистизм.