

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОБЛЕМАТИКА ПРОСТОРОВИХ АРТ ОБ'ЄКТІВ»

ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,
бакалаври, 2023-2024 н. р.

Викладач: Руденко-Краєвська Наталія Владиславівна

Телефон: 097 22 91 605

Email: n.rudenko-kraevska@lnam.edu.ua

Аудиторія де проходитимуть заняття: актова зала

Сторінка курсу в вайбер група.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
ВИД ЗАНЯТТЯ	ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН
лекції	12
практичні заняття	18
самостійна робота студента	60

Консультації

В межах навчального курсу «Проблематика просторових арт об'єктів» заняття проводяться один раз на тиждень. Консультації пов'язані із завданнями проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій ми зустрічаємося за попередньою домовленістю. Дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю у вайбер групі в програмі ZOOM.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

В контексті еволюції візуального мистецтва протягом XX-го початку XXI-го ст. можна спостерігати тенденцію відходу великої кількості художників від площини і зацікавленість просторовими видами мистецтва. Цей перехід можна умовно розділити на дві стадії. Першою стадією переходу від площини у простір були такі форми візуального мистецтва як: об'єкт (статичний і кінетичний), асамбляж, інсталяція, енвайромент. Друга стадія включала в себе різні види акційної діяльності: гепенінги та перформанси. По відношенню до візуального мистецтва акційну діяльність можна вважати не стільки його «пластичним авангардом», скільки особливим **іншим** видом творчості. В театральному аспекті акційна діяльність співвідноситься, відповідно, не з пошуками в сфері сценографії звичайного акторсько-режисерського театру, а з естетикою театру художника. На сьогодні процес систематизації і типологізації творів «пластичного авангарду» триває в стані активних пошуків. Тому більшість досліджень мають етапний, фрагментарний характер.

Даний курс ознайомлює студентів із структурою, художніми особливостями та формами розвитку пластичного авангарду XX-го початку XXI-го ст. Окремо зосереджується увага на практичному завданні – реалізації власної концептуальної пластичної ідеї.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Мета курсу — поглиблення знань в галузі історії мистецтва, зокрема нових сучасних пластичних видів мистецтв. Формування професійних критеріїв оцінки сучасних просторових арт об'єктів.

Цілі курсу —

- з'ясувати природу виникнення сучасних просторових та акційних видів мистецтва.
- простежити розвиток мистецтва «пластичного авангарду» Європи та України відповідно загальної історії та історії мистецтва;
- зрозуміти тенденції розвитку сучасного концептуального мистецтва;
- адаптувати власну пластичну ідею до змістових, стилістичних, функціональних та матеріальних характеристик обраного середовища;

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення цього курсу ви повинні:

- володіти професійною термінологією, якою визначаються і аналізуються твори «пластичного авангарду»;
- вміти класифікувати види просторових арт об'єктів та характеризувати види акційного мистецтва;
- вміти адаптувати ідею, концепцію до змістових, стилістичних, функціональних та матеріальних характеристик архітектурно-просторового середовища;
- відповідально застосовувати отримані знання у практичних роботах з урахуванням фундаментальних понять академічної свободи та академічної доброчесності.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- здатність вирішувати практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, що передбачають застосування професійної готовності;
- знання і розуміння особливостей концептуального мистецтва, розуміння задач створення просторових арт об'єктів;
- розуміння та застосування критеріїв аналітично-естетичної оцінки мистецьких явищ «пластичного авангарду»;
- здатність знаходити образне візуальне вирішення концептуальної ідеї;
- здатність розуміти значення абстрактного та конкретного у мистецьких засобах виразності просторових арт об'єктів;
- розуміння конструктивної та пластичної властивостей просторового арт об'єкту, його форми та змісту;

ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання дисципліни «Проблематика просторових арт об'єктів» передбачає лекційні заняття, та практичні заняття зокрема відвідування профільних виставок, акцій, перформативних вистав, а також самостійну роботу. Самостійна робота скерована на те, щоб засвоїти кожну з запропонованих тем.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з вами дистанційно. Дистанційні заняття проводитимуться на платформі Zoom. Лінк доступу до дистанційних курсів перед початком заняття за розкладом опубліковуватиметься в нашій вайбер групі. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

ЛІТЕРАТУРА ТА МАТЕРІАЛИ

Вам немає необхідності купувати спеціальну літературу для цього курсу. Всі необхідні теоретичні та візуальні матеріали, зокрема, стислий конспект лекцій, будуть доступні на сайті академії.

Для виконання завдань вам потрібно мати:

- Телефон,(фотоапарат), комп'ютер (можна використати комп'ютер в комп'ютерному класі академії).

ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

ЗАВДАННЯ

1. Опрацювати нормативні документи, угоди та кодекси присвячені академічній свободі та академічній доброчесності;
2. Засвоїти принципи систематизації видів просторових арт об'єктів;
3. Сформувати принципи аналізу творів сучасного концептуального мистецтва;
4. Презентувати власну пластичну концептуальну ідею просторового арт об'єкту у вигляді фото ескізів.

ДЕДЛАЙНИ

Упродовж семестру Ви повинні сформувати принципи аналізу творів сучасного концептуального мистецтва, брати активну участь у відвідуванні виставок, вистав та інших запропонованих акціях, а також представити в кінці курсу власну ідею арт об'єкту в межах залікової сесії **13.12 2022.**

ОЦІНЮВАННЯ

Кожне завдання, виконане під час очного чи дистанційного навчання, оцінюється за чотирма критеріями.

Критерій перший: процес (25% від загальної оцінки). Ви були присутніми на заняттях (он-лайн консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань.

Критерій другий: розуміння (25% від загальної оцінки). Ви відповіли на поставлене перед вами завдання.

Критерій третій: виконання (25% від загальної оцінки). Ви виявили характерні властивості просторових арт об'єктів. Ви продемонстрували всі результати навчання, передбачені цим курсом.

Критерій четвертий: критика (25% від загальної оцінки). Цей критерій стосується зовнішньої оцінки вашої роботи (викладач,). Тут оцінюється, наскільки ви були переконливі в кожному завданні.

Ваша підсумкова оцінка (залікова) виводиться як середнє арифметичне з отриманих балів. Розподіл балів за завданнями представлений в наступній таблиці.

ЗАВДАННЯ	ОЦІНКА
1, 2, 3, завдання	30 балів (10 за одне)
4 завдання	30 балів

Відвідування виставок та участь у їх обговореннях	15 балів
Відсутність пропусків	25 балів

Оцінювання результатів навчання студентів Академії здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
35-59	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

КОНСУЛЬТАЦІЇ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня бути присутнім на конференціях, брати активну участь в обговореннях тем, а фото ідеї пластичного арт об'єкту презентувати у вайбер групі, щоби ваші колеги могли її переглянути і висловити свої зауваження, а викладач міг переглянути та поставити оцінку.

Орієнтований план курсу

Т	ТЕМА	Завдання	САМОСТІЙНА РОБОТА
1	Статичні об'єкти. Колажі. Об'єкти за межами полотна.	Опрацювати методичні матеріали лекції.	Опрацювати літературу.
2	Асамбляжі. І. Бааргульд, К. Швіттерс, Р. Хаусман, Дюшан, М. Опенгейм. Сальвадор Далі, Р. Раушенберг, Г. Юккер. Реді-мейд, італійські художники «Бідне мистецтво».	Опрацювати методичні матеріали лекції.	Опрацювати літературу.
3	Кінетичні об'єкти. Мобілі. Структури з однорідних модульних елементів розраховані на зміни конфігурації в процесі гри маніпулювання з ними глядачем або самого художника. Кінетичні	Опрацювати методичні матеріали лекції.	Опрацювати літературу.

4	об'єкти дадаїстів. Кінетичні об'єкти Ж. Тенглі, кінетичні об'єкти Г. Юккера.		
5	Інсталяції. Інсталяції без безпосереднього входження в них, які створені у визначеному та безвідносно простору, самодостатні. Композиції з фігур розраховані на входження у їхній простір глядача. Предметно-фактурі інсталяції. Інсталяції з предметів побуту.	Опрацювати методичні матеріали лекції.	Опрацювати літературу.
6			
7	Енвайромент. Реальний енвайромент: ленд-арт, стріт-арт. Віртуальний енвайромент. Відвідування виставки (акції) сучасного мистецтва.	Опрацювати методичні матеріали лекції. Участь у обговоренні акції.	Опрацювати літературу. Аналіз творів представлених на виставці (акції).
8			
9			
10	Акційні види мистецтва. Класифікація акційних видів мистецтв. Відвідування виставки (акції) сучасного мистецтва.	Опрацювати методичні матеріали лекції. Участь у обговоренні акції.	Опрацювати літературу. Аналіз творів представлених на виставці (акції)
11			
12			
13	Перформанс – мистецтво процесу, демонстрації. Гепенінг – мистецтво випадкової події. Рух від «пластичного авангарду» до театру художника . Відвідування перформативної вистави.	Опрацювати методичні матеріали лекції. Участь у обговоренні акції.	Опрацювати літературу. Аналіз перформативної вистави.
14			
15	Залік		

ПОЛІТИКИ КУРСУ

ВІДВІДУВАННЯ

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Також обов'язковим є відвідування запланованих виставок, акцій, тощо. Якщо Ви не відвідали жодної акції, Ви не можете розраховувати на високу оцінку. Ви можете пропустити 4 аудиторні години без пояснень. Вам не обов'язково пояснювати мотиви відсутності і ви не будете за це покарані. Якщо Ви заздалегідь знаєте, що Ви повинні пропустити

заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожен відсутність яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено. Зниження підсумкової оцінки може сягати навіть 20 балів (див. рубрику про оцінювання). Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність ваша атестація буде під загрозою. **Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули.** Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватися пропуски занять через хворобу; юридичні зобов'язання; події, пов'язані з діяльністю вашої кафедри, а також ЛНАМ; релігійні мотиви. Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил ЛНАМ.

Якщо Ви набрали максимальну кількість відвідувань – ви можете розраховувати на максимальний бал при оцінюванні.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Вчасне виконання завдань є критично важливим. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Роботи, які виконані невчасно або представлені на залік із запізненням, не приймаються. Допуск до повторного складання (перескладання) заліку здійснюється відповідно до положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» (див. <https://bit.ly/2NQnaIn>). Винятком із цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені в розділі про відвідування.

ЕЛЕКТРОННІ ПРИЛАДИ

Користуватись електронними приладами під час занять не в освітніх цілях заборонено. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність.** Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться залежно від складу порушення аж до позбавлення права на атестацію. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу у ЛНАМ» (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь-яка творча робота, яку виконали не ви, але видаєте її за власну, вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням у навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку, де ви не впевнені щодо доброчесного

використання чужого матеріалу, проконсультуйтеся щонайменше з одним викладачем.

У разі виявлених порушень до вас застосовуватимуться наступні санкції:

Перше порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Цей інцидент може спричинити повідомлення про плагіат першому проректорові та розглядатися на комісії з академічної доброчесності.

Друге порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент позбавляється стипендії (якщо така надається), отримання будь-яких навчальних пільг і може бути відрахований з числа студентів.

Третє порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент відраховується з числа студентів ЛНАМ.

Зміни до СИЛАБУСУ

Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.