Cómic **Historieta** **Novela gráfica** **Manga**

Cómic	Historieta
Requiere de pocos cuadros por el tipo de imagen que representa.	La historieta requiere de muchas viñetas para narrar su historia.
No guarda secuencias cronológicas.	Narra la historia en secuencia cronológica.
Sus elementos narrativos son cortos y escasos.	Contiene elementos narrativos extensos.
Su dibujo por lo general es humorístico.	Sus imágenes son más artísticas.
La temática del cómic es variada y contiene un carácter humorístico.	Su temática es libre y tienen historias de drama, amor, terror, reales, entre otros.

COMIC

YO MATÍAS (SENDRA)

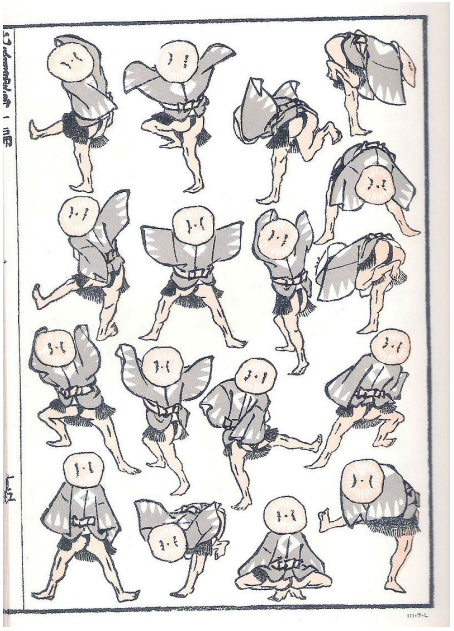
HISTORIETA MANUEL BELGRANO (FELIPE PIGNA)

Manga, su origen.

El nacimiento del Manga se sitúa en 1814. Fue en esta época cuando Hokusai Katsushika realizó sus series de croquis de escenas de vida diarias, “unos dibujos irrisorios”: “mangas” en japonés.

En 1902, Kitazawa Rakuten publicó el primer manga moderno con 4 viñetas por páginas y textos mecanografiados. Los editores japoneses se inspiraron en lasa publicaciones periódicas anglosajonas y sacaron en los años 1920, revistas mensuales que ponían en relieve los mangas, destinados en un principio a los chicos y luego a los jóvenes adultos.Pero la Segunda Guerra Mundial interrumpió la progresión del fenómeno Manga.

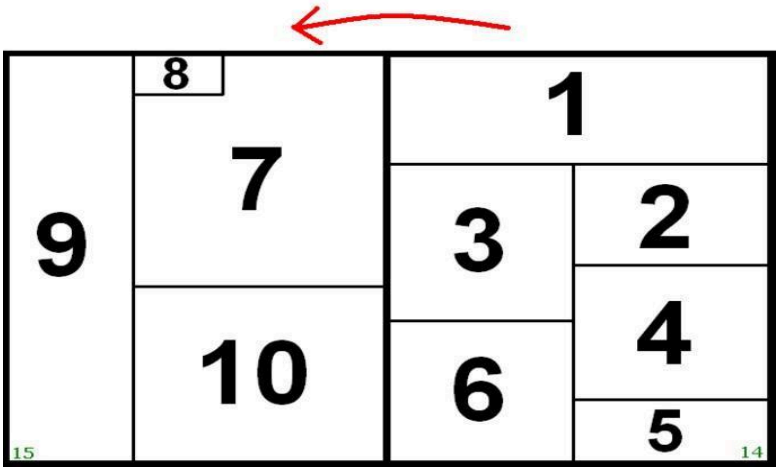
En 1947, cuando la producción de mangas se empezaba a recuperar, Tezuka Osamu, un apasionado del dibujo y el cine de Walt Disney, reinventa el género con la publicación de Shin Takarajima (La nueva isla del Tesoro). Una nueva estética, un grafismo redondeado, movimiento y acción. El éxito fue inmediato.


Manga de Hokusai Katsushika

¿Cómo se debe leer el manga?

Esta es una duda muy común, pero sencilla de resolver: el manga se lee al contrario de los cómics en español, el cómic Japonés se lee de derecha a izquierda.

.



Definición de Novela Gráfica

Novela Gráfica es un término que ha tomado protagonismo entre los géneros literarios y las artes gráficas. Desde hace décadas viene forjando una identidad propia con la cual se identifican importantes autores del mundo entero. ¿Pero cuál es la definición de novela gráfica?

La novela gráfica es una historia con narrativa gráfica prolongada, con principio y fin en el mismo número que pertenece a un mismo autor y se presenta en formato libro. Por lo general, está dirigida a un público adulto, con argumentos literarios complejos o adaptaciones de grandes obras literarias

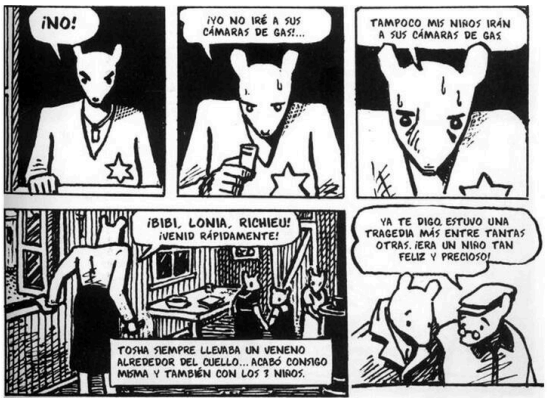
¿Cómo saber si es novela gráfica?

Muchos lectores que comienzan a incursionar en este mundo de las viñetas nos consultan cómo saber cuándo una obra es una novela gráfica. Aquí presentamos algunas características que le facilitarán esta tarea.

- **Extensión y tiempo de lectura:** Es un libro más extenso que generalmente supera las 50 páginas y no tiene un límite establecido. Más allá de lo atrapante que resulte la historia, es probable que se requieran varios momentos diferentes para leer el libro completo
- **Ritmo de lectura:** Posee características de la novela convencional como las descripciones que permiten ingresar en la atmósfera específica donde trascienden los hechos, el desarrollo psicológico de los personajes, etc. Estos elementos que se componen de palabras e imágenes requieren de un ritmo de lectura más lento, de una mayor concentración y compromiso en la lectura para disfrutar e interpretar la trama sin perder detalles
- **Segmento etario:** La novela gráfica está principalmente dirigida para un público adulto, con historias complejas y temáticas que exceden a los superhéroes típicos de las historietas. Las temáticas son muy amplias y pueden ir desde crímenes, sexualidad, problemáticas sociales que impactan en la vida de las personas, etc. El vocabulario, los dibujos como la necesidad de interpretara, realizar relaciones lógicas demuestran claramente esta diferenciación de las novelas gráficas.

Un único autor, una trama y gráficos para adultos, el misterio que mantiene los sentidos en alerta y un final que estarás desesperado por conocer.

https://tunovelagrafica.es/novela-grafica-definicion/



MAUS : Art Spiegelman - Novela gráfica

¿Por qué leer historietas?

La respuesta a este interrogante se puede abordar desde dos puntos de vista. Por un lado, su capacidad de funcionar como puente e iniciación hacia la lectura; y por otro, a partir de su reconocimiento como un género literario con características y complejidades que le son propias.

Al respecto, Roberto Sotelo expresa: “Gracias a sus características propias, la historieta es un puente natural para acercar a los niños a la lectura” (Roberto Sotelo, especialista en LI).

En nuestro país, el *Movimiento Banda Dibujada*, integrado por dibujantes y docentes, busca que la historieta tenga *“reconocimiento y promoción como literatura y como valioso material de lectura para niños y jóvenes”*. Creen que la historieta infantil puede contribuir a la formación lectora de niños y jóvenes y por lo tanto es imprescindible que ingrese a las aulas y bibliotecas de las escuelas, desde el nivel inicial hasta el nivel medio, pero sostienen que aún las editoriales y algunos sectores de la crítica, le niegan a este género su condición de expresión literaria genuina.

En el caso de las historietas, los aportes de los lectores priman sobre lo entregado por el texto. La historieta entrega los elementos esquemáticos de una situación. El lector “rellena” esos elementos con su imaginación: completa los detalles no presentes, anima las imágenes fijas, crea los ruidos y sonidos que faltan, escucha las palabras escritas. (No es raro ver a un lector de historietas que emite por su cuenta, durante la lectura y después de ella los ruidos sugeridos por el texto).

Podemos pensar este género literario en el sentido de darle un lugar específico en los estantes como lo tienen las novelas y los cuentos, o la poesía. La planificación del desarrollo de colecciones tiene que estar pensado en las historietas, como un género que también forma lectores y lectoras, aportando al camino lector y a la construcción de sentidos. Debemos poner nuestra mirada como bibliotecarios y bibliotecarias en la selección de estos materiales para brindar a los usuarios y usuarias de las bibliotecas escolares textos de calidad sobre este género.

Historietistas argentinos

https://buenosaires.gob.ar/construccionciudadana/paseodelahistorieta/autores

Quino (Joaquín Salvador Lavado Tejón)

Probablemente el historietista argentino más famoso de la historia, Quino alcanzó la inmortalidad con su archi conocidísima *Mafalda*, tira cómica que en apenas 10 años (sólo se publicó entre 1964 y 1973) revolucionó la Argentina para después pasar a conquistar el mundo.

Su expresivo estilo, su extraordinario trabajo con el diseño de personajes y sobre todo su aparente facilidad para introducir política, economía, sociedad o directamente filosofía en tiras aparentemente inocentes han convertido a Quino en el maestro de la historieta argentina, aquel en el que piensan los jóvenes cuando buscan un referente.

A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1949 “Cansado de dibujar ánforas y yesos”, la abandona y piensa en una sola profesión posible: dibujante de historieta y humor.
Determinado firmemente a lograr sus objetivos, a la edad de dieciocho años se trasladó a Buenos Aires en busca de un editor dispuesto a publicar sus dibujos, pero pasaría tres años de penurias económicas antes de ver su sueño hecho realidad. “El día que publiqué mi primera página – dijo recordando su debut en el semanario Esto es, de Buenos Aires – pasé el momento más feliz de mi vida”. Fue en 1954. Desde entonces y hasta la fecha sus dibujos de humor se vienen publicando ininterrumpidamente en infinidad de diarios y revistas de América Latina y Europa.

Liniers (Ricardo Liniers Siri)

Si Quino es seguramente el historietista argentino "clásico" más conocido Liniers debe de ser candidato a llevarse ese honor si pensamos en el siglo XXI. Primero con su tira *Bonjour* y ya a partir

de 2002 con su *Macanudo*, Liniers ha cautivado a lectores de medio planeta con su mezcla única entre risa y melancolía.

Empezó haciendo fanzines (revista para fanáticos). Sus trabajos aparecieron en la revista Rolling Stone, Spirou, y La Mano, entre otras. Publicó libros de sus historietas en La Nación (Macanudo 1 a 9), una recopilación de su obra publicada en el Suplemento NO de Página 12 (Bonjour), un libro para niños (Lo que hay antes de que haya algo), y uno sobre sus cuadernos de bocetos (Cuadernos). Algunos de estos libros están publicados en España, Perú, Canadá, Italia y Francia. Realizó varias muestras de pintura, como Macanudo (2001), Mono en Bicicleta (2003), Cuadernos (2006) y Estudio Abierto (2006).

Fontanarrosa

Roberto Fontanarrosa es, junto a Quino, uno de los padres de la historieta argentina de humor. En su universo, lleno de gente humilde que lucha por llegar a fin de mes, caben desde la crítica al belicismo hasta un rico repaso de las variedades dialectales argentinas, como muestra su archiconocida tira *Inodoro Pereyra*.

A Fontanarrosa, como a Quino, no le hizo falta el color para cautivar a un país entero con sus pequeñas reflexiones, y como él mismo dijo una vez, "*de mí se dirá posiblemente que soy un escritor cómico, a lo sumo. Y será cierto. Yo me doy por muy bien pagado cuando alguien se me acerca y me dice: me cagué de risa con tu libro.*

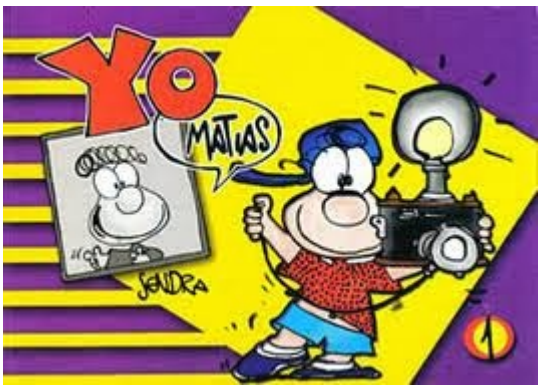
Rosarino y canalla. Se destacó su calidad, rapidez y seguridad con que ejecutaba sus dibujos. Entre sus personajes más conocidos están el matón Boogie El Aceitoso y el gaucho Inodoro Pereyra. Siempre se lo podía encontrar tomándose un café en el bar El Cairo escenario de muchos de sus mejores cuentos.

Caloi

Caloi fue el célebre dibujante autor de la clásica historieta Clemente y creador del programa televisivo Caloi en su tinta.Desde 1968 fue dibujante de distintas secciones del diario Clarín, principalmente con su sección libre "Caloidoscopio", y con las tiras de Clemente. Entre 1976 y 1982 publicó una página semanal de humor sobre temas deportivos en la revista "El gráfico"

Sendra

Fernando Javier Sendra nació el 8 de septiembre de 1949 en Mar del Plata. Publicó sus primeros trabajos en 1973 en 7 Días y luego colaboró en Para Ti, Canal TV, Jocker y La Semana. Se erradicó durante un tiempo en Europa y a su regreso continuó dibujando para la editorial Perfil y retomó las colaboraciones en el diario Clarín, donde comenzó a publicar la tira diaria “Matías” entre 1978 y 1980. En 1985 nació el personaje Leandro, el Pardo, a quien de inmediato el director rebautiza como Prudencio, el Reflexivo. En 1988 empezó a publicar en la tapa de los Avisos Clasificados de Clarín, y en el 90 en la contratapa de Prudencio, que luego derivó en Yo, Matías. (fuente: 100 años de historietas en el mundo . La historieta en la historia argentina. Recopilación gráfica Héctor Sanyú Sanguiliano. Investigación histórica: Viviana Martinez y Nora Sforza. Editorial Aiglé. Año : 1997 y https://www.quipu.com.ar/es/26__fernando-sendra).



Krystopher Woods

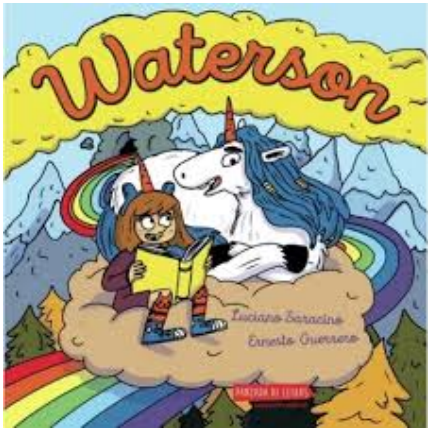
Este ilustrador y diseñador gráfico argentino suele compartir en Instagram sus tiras cómicas, *Al Despertar*, pequeñas cápsulas de cotidianeidad que han debido de calar fuerte entre la comunidad Domestika de la red social.

Woods utiliza las redes para difundir su arte, además de trasladar sus tiras a un fanzine impreso, consiguiendo hablar de obsesiones contemporáneas como la ubicuidad de Internet, la sociedad de la

imagen o el vacío existencial de la juventud a través del diálogo entre un gato y su dueña.

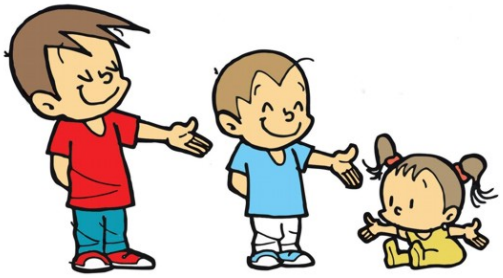
Luciano Saracino

(Buenos Aires, 1978) es un escritor y guionista con más de ochenta libros publicados y alrededor de ciento cincuenta capítulos de televisión emitidos, al día de hoy.Escribió los guiones de los dibujos animados La Princesa Medialuna y Ciro Tódorov, entre otros.Sus libros fueron publicados en español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, serbio, croata, coreano, catalán, armenio y griego, obteniendo los premios de Mejor Libro en el Certamen “Ciudad de Alicante” (España, 2006); mejor historieta en los ALIJA (Argentina, 2012) y la medalla de la Legión del Libro (Uruguay, 2012).



Chanti (Santiago González Riga)

Chanti es diseñador gráfico e historietista. Entre sus tiras se destacan Mayor y menor, Facu y Café con Leche y Pico Pichón. Cuenta con más de cincuenta libros publicados y varios premios. Fue distinguido por la Legislatura de la Provincia de Mendoza por su aporte a la cultura y por acercar a niños y niñas a la lectura. En 2023 le otorgaron el Premio Banda Dibujada a la trayectoria. Podés seguirlo en IG: @chantihumor.



Fernando Calvi

Publicó ilustraciones e historietas en revistas y diarios: Clarín, La Nación, Cybersix, Rolling Stone, Barcelona, Billiken, Genios, PIN y Genios entre otras. Y en las editoriales McMillan, Estrada, Colihue, Santillana, Edelvives, Abran Cancha, Black Coat Press, Fantagraphics books e IDW. Trabajó en animación en varias series, como Captain Planet (DIC-Hanna barbera) y George & Junior (Cartoon Network). Ilustró más de cincuenta libros para jóvenes y niños. Su trabajo se ha publicado en España, Italia, Francia, USA, México y Noruega. Dictó clínicas sobre técnica de guión de historietas en la universidad de Córdoba y talleres de historietas para niños y adultos, en la Feria del libro de Buenos Aires, La Noche de las Librerías, Tecnópolis y AMIA. Desde el 2007 publicó regularmente en la revista FIERRO las series Altavista, El Maquinista del General, ¡México lindo!, Lo Blanco del Ojo y Al Rey de Constantinopla, varias de ellas recopiladas en libros. Es creador del sello Tótem cómics, espacio virtual, dónde, en sociedad con otrxs autores publica historietas de superhéroes. Su serie Bosquenegro lleva tres álbumes editados y ha sido destacada ALIJA, seleccionada por la Conabip y premiada como mejor edición de historieta infantil en el festival internacional Comicópolis. En la actualidad dicta talleres de historieta en la escuela de artes aplicadas La Ola, con la ONG Gabinete de Historias y en su propio taller. Ha desarrollado una intensa actividad realizando historieta periodística y entrevistas en formato de historieta para diversos medios nacionales y extranjeros, como: Tinta libre, Ctxt y Mongolia (España), Expansión y Letras libres (México), Ñ revista de cultura, Caras & Caretas, Viva, Jacobin (USA).

Bróccoli

Alberto Bróccoli, dibujante humorístico argentino, inicialmente bajo el seudónimo de Histerio, comenzó a publicar en 1965, en las revistas Tía Vicenta y Adán.

Entre 1968 y 1971 realiza caricaturas políticas y de otras índoles para Panorama, La Hipotenusa, Rico Tipo, Atlántida, Semana Gráfica y Vosotras.
Más adelante, también trabaja para las revistas Hortensia, Para ti , Autoclub, Somos, Primera Plana y Libro Elegido.

En 1970, crearía la tira de estilizado diseño llamada Juan y el Preguntón. Originalmente pensado para la revista Siete Días, esta tira ganaría gran popularidad, editando libros a nivel mundial. Juan y

el Preguntón regresaría como tira al diario Tiempo Argentino y posteriormente al La Nación como tira diaria y página dominical.

Uno de sus personajes más trascendentes fue El mago Fafá, quien llegaría a editarse en su propia revista además de aparecer en las revistas Gente, Siete Días y La hoja del lunes. El mago Fafá también apareció desde 1973 en la mítica contratapa del Diario Clarín; En 1979, crea Perez Man, un superhéroe perdedor, para el diario La Nación.

Al margen de su faceta de historietista, editó junto con Carlos Trillo , dos libros de investigación: El humor gráfico y El humor escrito.

Alberto Bróccoli fue editado en varios países como España, Alemania Federal, Italia, Colombia, Perú.

El 25 de octubre de 1985, fallece a los 42 años.

Otros historietistas

Manuel García Ferré

Nació el 8 de octubre de 1929 en Almería, España. En 1947 llegó a Argentina, y la animación era su principal fuente de ingresos, a través de centenares de cortos publicitarios (incluso, el personaje de "Anteojito" junto a su tío "Antifaz", comenzó como una campaña publicitaria más, ya que escalaban el Aconcagua con carpas "Cacique", cocinaban con "Aceite Cocinero" y tomaban mate con yerba "Nobleza Gaucha"). En 1952 García Ferré realizó para el semanario infantil Billiken (de Constancio Vigil), su primer comic: Pi Pío, el cual se desarrollaba en un pueblo llamado Villa Leoncia, y donde aparecerían por primera vez Oaky e Hijitus.

García Ferré solía agregar el sufijo "itus" al final de los nombres de los personajes (por ejemplo "Pichichus") como una manera de superar el karma que le provocó los varios años que estudió latín en la escuela. En 1959 decidió crear su propia empresa de publicidad de dibujos animados, desde donde creó cientos de jingles. Creó su propia editorial y, ya en el año 1964, creó la "Revista Anteojito".

Rene Goscinny

Dibujante y autor de textos de cómics, francés. Nació el 14 de agosto de 1926 en París. En 1949 conoce a jóvenes dibujantes norteamericanos, como Harvey Kurtzman, Willy Elder y Jack Davis, quienes, unos meses más tarde, fundan la revista Mad.

En Europa, trabajó en la agencia de prensa belga World Press, que lo destinó a París. Fue allí donde tuvo el encuentro, decisivo para el desarrollo de su carrera, con el dibujante Uderzo. Colaboraron en la animación de varias historias y Goscinny deja el dibujo para dedicarse exclusivamente a los textos. Fueron despedidos en 1955 de la empresa para la que trabajaban, Ediciones Dupuis, por intentar crear un sindicato, Goscinny y Uderzo crean una sociedad de Prensa, Edipresse/Edifrance. Tras haber hecho varias publicaciones, lanzaron en 1959, la revista Pilote, donde se publicaron Las aventuras de Astérix. Escritas por Goscinny y dibujadas por Uderzo, gozaron de un éxito sin precedentes en la historia del cómic francés. Además de Astérix, Goscinny creó otros personajes, entre ellos Lucky Luke, en 1955, con el dibujante Morris; el pequeño Nicolás, en 1956, junto a Sempé; Modeste et Pompon, con Franquin; Iznogud, en 1962, con Tabary.

Obras

Dick Dicks — 1951

Astérix el Galo — 1959-1977

Lucky Luke — 1955-1977

El pequeño Nicolás — 1955-1964

Oumpah-pah — 1958-1962

Iznogud — 1961-1977

Jehan Pistolet — 1952-1961

Bill Blanchart — 1954

Signor Spaghetti — 1956

Monsieur Tric — 1956

Les Dingodossiers — 1965-1967

EDITORIALES DONDE ENCONTRAR HISTORIETAS

- **Libros del Zorzal**
- https://delzorzal.com/

- **Comics Debris**
- **www.comiksdebris.com.ar** (Recientemente re-editaron Super Nona de Graciela Montes y Gustavo Roldan, h); (Super ninja de Marko Torres).

- **Quipu**
  https://www.quipu.com.ar/es/buscar?controller=search&orderby=position&orderway=desc&search_query=historieta&submit_search=

- **Calibroscopio**
- https://calibroscopio.com.ar/?s=historieta&post_type=product

- **Planeta de libros**
  https://www.planetadelibros.com.ar/?buscar=1&tipo=buscador&texto=historieta

- **Colihue**
  https://www.colihue.com.ar/busquedaRapida?groupMode=coleccion&displayMode=table&perPage=9&value=historieta

- **Pictus**
- https://www.pictus.com.ar/coleccion/5/factor-fantasia

- **Editorial Común**
- https://editorialcomun.com/search/?q=historieta&mpage=2

- **Ovni Press**
- https://www.ovnipress.net/

- **Latinbooks**
- https://latinbooksint.com/colecciones?cod=16

- **Penguin Libros**
- https://www.penguinlibros.com/ar/40983-comic-infantil

- Comics de superhéroes **Gárgola Ediciones**
  https://www.gargolaediciones.com.ar/search/?q=comics&mpage=4

- Comics de superhéroes **Panini** https://tiendapanini.com.ar/quadrinhos

¿Cuál fue la primera historieta publicada en Argentina?

Si bien los primeros antecedentes de la historieta en nuestro país datan del año 1898 en la Revista Caras y Caretas, la fecha que se toma como oficial es la del 4 de septiembre, con la primera edición de la Revista Hora Cero en 1957, que publicó aventuras como El eternauta, El sargento Kirk, Ernie Pike, entre muchos otras. La Ley 26.652, sancionada en octubre de 2010, instituyó el 4 de septiembre como el Día Nacional de la Historieta Argentina.

Archivo histórico de historietas argentinas https://ahira.com.ar/

¿A dónde podemos encontrar historietas y humor gráfico argentino?

En el Centro y Archivo de la Historieta y el Humor Gráfico argentinos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno están a disposición del público para su consulta.

¿Qué podemos encontrar allí?

El Archivo colecciona y conserva todo tipo de documentación relativa a la historia y desarrollo de la historieta y el humor gráfico argentinos, sobre cualquier soporte. Se trata de un centro de documentación, y un archivo, desarrolla una biblioteca especializada y al coleccionar obras originales de artistas también tiene un carácter de museo, con la exposición de muestras temporales en la galería del Centro, actividad de extensión que llevamos a cabo desde 2013.

Hay libros de historieta y humor gráfico, obras de referencia especializada, publicaciones periódicas, y catálogos, a disposición para la consulta del lector y el investigador. Hay una colección de originales de artista que actualmente supera ampliamente las 10 mil unidades, en todos los casos adquiridas mediante la donación de los propios autores o de sus familiares.

BLOGS - PÁGINAS CON INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIETA

https://www.educ.ar/recursos/123906/la-historieta (Secuencia didáctica)

https://www.educ.ar/recursos/157432/como-crear-una-historieta (Cómo crear una historieta)

https://www.educ.ar/recursos/92066/cada-uno-con lo-su-nombre-la-historieta (Actividades análisis de una historieta)

https://www.educ.ar/recursos/157012/las-historietas (Video sobre la historieta para 1° ciclo)

https://www.bn.gov.ar/biblioteca/centros/historieta (Centro de Historieta y humor argentino)

https://www.pagina12.com.ar/secciones/historieta?page=1 (Notas sobre distintos dibujantes - historietistas, publicaciones)

https://www.todohistorietas.com.ar/historia_argentina_1.htm (Historia de la historieta Argentina)

https://ahira.com.ar/ (Archivo Historico de Revistas Argentinas - Incluidas Historietas con posibilidad de descargarlas en PDF)

RECURSOS PARA CREAR HISTORIETAS ONLINE

Software Gratuito de Creación de Guiones Gráficos — Creador de Guiones Gráficos en Línea |

StoryboardThat (software para crear historietas)

Witty Comics - Make a Comic

Haz un Cómic | Pixton

https://www.historiasparaarmar.org/contar/proyectos/14-la-tira-comica-contar-historias-en-cuatro-cuadros

https://www.canva.com/es_ar/crear/comics/

DEFINICION DE MANGA

¿Qué es el Manga? Una guía a los comics japoneses (21-draw.com)

https://www.cultura.gob.ar/el-manga-en-la-argentina-y-la-popularizacion-de-la-historieta-japonesa-10124/

https://www.japonalternativo.com/blog/vida-en-japon/tipos-de-manga-japones/

http://archivo-de-comix.blogspot.com/2009/08/revista-lazer-antologia-1997-1999.html?m=1

https://archive.org/details/revista-lazer/Lazer%2001%20La%20Segunda%20Oleada%20Japonesa/

Podcast para Bibliotecarios

https://open.spotify.com/show/5EBdEeiOUhUXM12TZb1NwE?si=oEgbB7t7TyK2QAIJWaFLXA%0A

SUGERENCIAS DE TÌTULOS

- Colección Toing! de Edit Comiks Debris (Elìas, el perro de la esquina - Historias Delirantes 1 y 2 - Bosquenegro - Bosquerrojo- Yonky, el zombi - La historieterìa - La reina del rìo - Cachito y Chorlito - Tiburcio - D.E.S.PAREJA - Fuerza Mosca - Super Nona, Kururo Ninja, etc)
- Chanti, Mayor y menor - Las aventuras de Facu y Cafè con Leche - Criaturas
- Asterix
- Avengers
- Macanudo de Liniers
- Mafalda
- Patoruzu
- Noches Blancas de Marcelo Birmajer
- Colección “Me gustan las bibliotecas, Me gustan las librerìas…”
- Los tres cerditos - David Wiesner
- Maus
- El Eternauta (Edición Especial Ed. Doedytores
-

Mangas

- Your name
- Naruto
- Haikyuu
- Manga Kodomo (para primeros lectores - evaluar)
-

Novelas gráficas

- La cazadora de libros, de Pablo de Santis y Max Cachimba. Ed. Común
- El fantasma del faro, de Liniers. Ed. Común.

ILUSTRADORES DIBUJANDO SUS PERSONAJES (VIDEOS)

*Liniers dibuja y explica tres de sus personajes más queridos en YouTube

https://youtu.be/zUHljouco8o

*Chanti Dibuja a Mayor y Menor sus personajes Toby y Nacho en YouTube

https://youtu.be/WT-v-x4T-Is

*Chanti : ¿Cómo se hace una historieta? en YouTube

https://youtu.be/WiPKEscsQnY

*¿Cómo trabaja Diego Pares? Miralo en Libroteca en YouTube

https://youtu.be/4Puc8OVQVlg