11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

Yazilidayim.net

Soru 1: Sohbet (söyleşi) türündeki bir metinde yazarın okuyucuyla kurduğu iletişim dili nasıldır? Bu türün üslup özelliklerini belirterek kısaca açıklayınız. (A.4.7.)

Cevap: Sohbet türünde yazar, karşısında biri varmış gibi konuşur. **Senli benli, samimi ve içten** bir üslup tercih edilir. Yazar, fikirlerini kanıtlama amacı gütmeden, günlük konuşma dilinin doğallığıyla aktarır. Sorulu-cevaplı cümlelerle okuru düşünceye dahil eder.

Soru 2: 1923-1950 dönemi Cumhuriyet romanı ile 1950-1980 dönemi romanı arasındaki temel içerik (tema) farklarını, bu dönemlerin toplumsal yapısını göz önünde bulundurarak açıklayınız. (A.2.11.)

Cevap:

- **1923-1950 Arası:** Bu dönemde ağırlıklı olarak **Milli Mücadele, Atatürk devrimleri, Batılılaşma sancıları ve köylü-aydın çatışması** işlenir. Toplumun yeniden inşası ön plandadır.
- **1950-1980 Arası:** Konular çeşitlenir. **Toplumcu gerçekçi** bakışla köyden kente göç, işçi sorunları, ideolojik çatışmalar işlenirken; bir yandan da **bireyin iç dünyasını** esas alan psikolojik derinliği olan eserler (modernizm) ön plana çıkar.

Soru 3: Roman incelemelerinde kullanılan "İlahi (Hakim) Bakış Açısı" ile "Gözlemci Bakış Açısı" arasındaki farkı, anlatıcının kahramanların zihninden geçenlere erişimi bakımından değerlendiriniz. (A.2.8.)

11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

Yazilidayim.net

Cevap: İlahi bakış açısında anlatıcı, kahramanların iç dünyasına, geçmişine ve geleceğine hakimdir; onların ne hissettiğini ve düşündüğünü bilir. **Gözlemci bakış açısında** ise anlatıcı, sadece bir kamera tarafsızlığıyla dışarıdan görünenleri aktarır; karakterlerin zihninden geçenleri bilmez.

Soru 4: Aşağıda verilen sanatçıların karşısına Türk edebiyatı roman türündeki önemli birer eserini yazınız. (A.2.15.)

- Yakup Kadri Karaosmanoğlu:
- Yaşar Kemal:
- Oğuz Atay:

Cevap:

- Yakup Kadri Karaosmanoğlu: **Yaban**
- Yaşar Kemal: **İnce Memed**
- Oğuz Atay: **Tutunamayanlar**

3. Dil Bilgisi ve Yazma

11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

Yazilidayim.net

Soru 5: "Dün akşam eve geldiğimde her şeyi bir bir anlattı ama nedense ona hiç inanmadım." cümlesindeki **anlatım bozukluğunun** sebebini belirleyerek cümlenin doğrusunu yazınız. (A.2.16.)

Cevap:

- **Sebep:** Nesne Eksikliği. (Birinci cümlede "her şeyi" nesnesi varken, ikinci cümlede "ona" dolaylı tümleci vardır ancak "her şeye" veya "anlattıklarına" gibi bir nesne eksiktir.)
- **Doğrusu:** "...her şeyi bir bir anlattı ama nedense **anlattıklarına** hiç inanmadım." veya "...ona hiç inanmadım." (Bu cümlede dolaylı tümleç eksikliği de tartışılabilir ancak anlam akışında "inanılan şey" eksiktir.)
- *Alternatif (Yer tamlayıcısı eksikliği):* "Kitabı okudu ve kütüphaneye bıraktı." (Kitabı kütüphaneye bıraktı - Nesne uyumsuzluğu).

Soru 6 (Yazma): Okuduğunuz bir romanı değerlendirirken; eserin olay örgüsü, kişileri ve toplumsal mesajı hakkında çıkarımlarda bulunmanın okura katkısı nedir? (B.1-B.12)

Cevap: Roman incelemesi yapmak, okurun metnin sadece yüzeyindeki olayları değil, **satır aralarındaki derin anlamları** görmesini sağlar. Karakter analizleri sayesinde empati yeteneği gelişir, toplumsal mesajlar üzerinden ise dönemin siyasi ve sosyal yapısını kavramış olur. Bu süreç, eleştirel düşünme becerisini artırır.