

11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

~~Sanki~~ Yazilidayim.net ←

Soru 1: Sohbet (söyleşi) türündeki bir metinde yazarın okuyucuyla kurduğu iletişim dili nasıldır? Bu türün üslup özelliklerini belirterek kısaca açıklayınız. (A.4.7.)

Cevap: Sohbet türünde yazar, karşısında biri varmış gibi konuşur. Senli benli, samimi ve içten bir üslup tercih edilir. Yazar, fikirlerini kanıtlama amacı gütmeyen, günlük konuşma dilinin doğallığıyla aktarır. Sorulu-cevaplı cümlelerle okuru düşünmeye dahil eder.

*Samimi, sohbet
günlük*

Soru 2: 1923-1950 dönemi Cumhuriyet romanı ile 1950-1980 dönemi romanı arasındaki temel içerik (tema) farklarını, bu dönemlerin toplumsal yapısını göz önünde bulundurarak açıklayınız. (A.2.11.)

Cevap:

- **1923-1950 Arası:** Bu dönemde ağırlıklı olarak Milli Mücadele, Atatürk devrimleri, Batılılaşma sancıları ve köylü-aydın çatışması işlenir. Toplumun yeniden inşası ön plandadır.
- **1950-1980 Arası:** Konular çeşitlenir. Toplumcu gerçekçi bakışla köyden kente göç, işçi sorunları, ideolojik çatışmalar işlenirken; bir yandan da bireyin iç dünyasını esas alan psikolojik derinliği olan eserler (modernizm) ön plana çıkar.

Soru 3: Roman incelemelerinde kullanılan "İlahi (Hakim) Bakış Açısı" ile "Gözlemci Bakış Açısı" arasındaki farkı, anlatıcının kahramanların zihninden geçenlere erişimi bakımından değerlendiriniz. (A.2.8.)

11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

Yazilidayim.net

Cevap: **İlahi bakış açısında** anlatıcı, kahramanların ic dünyasına, geçmişine ve geleceğine hakimdir; onların ne hissettiğini ve düşündüğünü bilir. **Gözlemci bakış açısında** ise anlatıcı, sadece bir kamera tarafsızlığıyla dışarıdan görünenleri aktarır; karakterlerin zihninden geçenleri bilmez.

Soru 4: Aşağıda verilen sanatçıların karşısına Türk edebiyatı roman türündeki önemli birer eserini yazınız. (A.2.15.)

- Yakup Kadri Karaosmanoğlu:
- Yaşar Kemal:
- Oğuz Atay:



Cevap:

- Yakup Kadri Karaosmanoğlu: Yaban
- Yaşar Kemal: İnce Memed
- Oğuz Atay: Tutunamayanlar

11.Sınıf Edebiyat 2.Dönem 1.Yazılı

Yazilidayim.net

Soru 5: "Dün akşam eve geldiğimde her şeyi bir bir anlattı ama nedense ona hiç inanmadım." cümlesindeki anlatım bozukluğunun sebebini belirleyerek cümlenin doğrusunu yazınız. (A.2.16.)

Cevap:

- **Sebeb:** Nesne Eksikliği. (Birinci cümlede "her şeyi" nesnesi varken, ikinci cümlede "ona" dolaylı tümleci vardır ancak "her şeye" veya "anlattıklarına" gibi bir nesne eksiktir.)
- **Doğrusu:** "...her şeyi bir bir anlattı ama nedense anlattıklarına hiç inanmadım." veya "...ona hiç inanmadım." (Bu cümlede dolaylı tümleç eksikliği de tartışılabilir ancak anlam akışında "inanılan şey" eksiktir.)
- **Alternatif (Yer tamlayıcısı eksikliği):** "Kitabı okudu ve kütüphaneye bıraktı." (Kitabı kütüphaneye bıraktı - Nesne uyumsuzluğu).

Soru 6 (Yazma): Okuduğunuz bir romanı değerlendirirken; eserin olay örgüsü, kişileri ve toplumsal mesajı hakkında çıkarımlarda bulunmanın okura katkısı nedir? (B.1-B.12)

Cevap: Roman incelemesi yapmak, okurun metnin sadece yüzeyindeki olayları değil, satır aralarındaki derin anlamları görmesini sağlar. Karakter analizleri sayesinde empati yeteneği gelişir, toplumsal mesajlar üzerinden ise dönemin siyasi ve sosyal yapısını kavramış olur. Bu süreç, eleştirel düşünme becerisini artırır.