

На хореографическом отделении приемные испытания проводятся

Отбор проводится в форме просмотра, на котором выявляют творческие способности поступающего. Предлагаются задания, например:

- выполнить упражнения на коврик: «бабочка», «мостик», «складочка»;
- стоя у опоры поднять ногу с натянутым носком в сторону, вперёд, назад;
- выполнить прыжки на одном месте;
- выполнить марш, бег, прыжки по кругу под музыку;
- прохлопать предложенный преподавателем ритмический рисунок;
- исполнить самостоятельно подготовленный танцевальный этюд или импровизацию под заданную музыку.

Обязательное требование — отсутствие медицинских противопоказаний для обучения хореографии (необходимо предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья)

Физические данные

Учитываются, например:

- **Внешние сценические данные:** пропорциональное телосложение, правильная осанка. Предпочтение отдаётся детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими плечами, удлинёнными ровными ногами и такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды.
- **Профессиональные физические данные:** выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъём), «балетный шаг», гибкость тела, прыжок.

Не принимаются дети с избыточным весом, сильно выраженными «саблевидными», Х-образными, О-образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

Музыкальность

Учитываются, например:

- **Музыкальный слух.**
- **Чувство музыкального ритма.**

- **Музыкальная и ритмическая память.**

Вступительные испытания проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Например, поступающий может повторить за концертмейстером ритмический рисунок музыкального фрагмента (2–4 такта).

Эмоциональность

Учитываются, например:

- **Умение выразить эмоции, образ** в танцевальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос.
- **Артистичность** — способность выполнять танцевальные движения по собственному выбору под заданную музыку.

Для выявления эмоциональной выразительности поступающему может предлагаться выполнить задания, например, изобразить какой-либо предмет или живое существо, используя характерные движения.

Личностные качества

Учитываются, например:

- **Предрасположенность к занятиям искусством** — творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость.
- **Интеллектуальный уровень** — оценивается, соответствует ли он возрасту поступающего.
- **Знание произведений хореографического искусства** — например, выдающихся хореографов, исполнителей, ведущих трупп, и их художественно-образное и эмоционально-ценностное восприятие.

Также имеет значение **темперамент** поступающего, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Например, из четырёх основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники

Результаты отбора оцениваются по балльной системе, в карту поступающего выставляется средняя оценка всех членов комиссии по каждому критерию. В протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору выставляется сумма баллов, полученная поступающим по трём направлениям (физические данные, музыкально-ритмические данные, сценическая культура).