

Guía de Aprendizaje:

Objetivo:

- Conocer las normas o reglas básicas de la métrica para poder identificar y analizar con éstas distintos poemas.

I. Lea atentamente las siguientes normas.

NORMAS MÉTRICAS BÁSICAS

Las sílabas métricas no coinciden exactamente con las sílabas ortográficas. Para realizar el cómputo silábico de un verso debemos tener en cuenta los siguientes fenómenos:

SINALEFA

Definición:

- ☛ La sinalefa se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por **h** o por vocal. A efectos métricos hay que contarlas como una sola sílaba. La sinalefa también se realiza con la conjunción **y**.

¿Qué fue de tan-**to a**-mor por tan-ta da-ma?
só-lo ce-ni-zas de **la in**-men-sa pi-ra
se nu-bla la mi-ra-**da, el** cuer-**po expi**-ra,
y el al-ma quie-**re a**-sir-**se a la al**-ta ra-ma.

SI EL VERSO ACABA EN PALABRA AGUDA

- ☛ Si el verso acaba en palabra aguda se cuenta una sílaba más

- Co-mo se a-do-ra a Dios an-te su al-tar
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1= 11

SI EL VERSO ACABA EN PALABRA ESDRÚJULA

- ☛ Si el verso acaba en palabra esdrújula se le resta una sílaba

- Con ca-pi-ta-nes ru-bios co-mo ar-cán-ge-les
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 – 1= 11

EL VERSO.
TIPOS DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS.

Del latín **versus**, es el conjunto de palabras que están sujetas a medida (mismo número de sílabas) y ritmo. Se distinguen dos grupos de versos según el número de sílabas.

ARTE MENOR (la rima se escribe con minúscula)	ARTE MAYOR (la rima se escribe con mayúscula)
Bisílabos (dos sílabas)	Eneasílabos (nueve sílabas)
Trisílabos (tres sílabas)	Decasílabos (diez sílabas)
Tetrasílabos (cuatro sílabas)	Endecasílabos (once sílabas)
Pentasílabos (cinco sílabas)	Dodecasílabos (doce sílabas)
Hexasílabos (seis sílabas)	Tridecasílabos (trece sílabas)
Heptasílabos (siete sílabas)	Alejandrinos (catorce sílabas)
Octosílabos (ocho sílabas)	

LA RIMA. TIPOS DE RIMA

Consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica.
Distinguimos dos tipos de rima:

LA RIMA CONSONANTE:

Se repiten las vocales y las consonantes a partir de la última vocal tónica.

Entre armas, guerra, fuego, ira y furores. A
que al soberbio francés tienen opreso. B
cuando el aire es más turbio y más espeso. A
allí me aprieta el fiero ardor de amores. B

Miro al cielo, los árboles, las flores. A
y en ellos hallo mi dolor expreso. B
que en el tiempo más frío y más avieso
A nacen y reverdecen mis temores. B

Gutierre de Cetina

LA RIMA ASONANTE:

Se repiten solo las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica. Esto excluye las vocales no acentuadas de los diptongos, por lo que "calma" rimaría asonantemente con "ardua".

“¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.
¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba“.

Gustavo Adolfo Bécquer

SEGÚN LA PRESENCIA O AUSENCIA DE RIMA podemos clasificar los versos en:
verso suelto, verso blanco y verso libre.

Verso suelto: es aquel que no tiene rima, pero aparece alternándose con el verso rimado dentro de una composición.

Mañanita de San Juan, -
mañanita de primor, a
cuando damas y galanes –
van a oír misa mayor. a
Allá va la mi señora, -
entre todas la mejor; a

Verso blanco: es aquel que no tiene rima, pero sí medida, y aparece en una composición en la que no hay versos rimados.

Cuando todo termine, en el final 11
que lleve hasta los límites la espera 11
de un próximo horizonte, 7
y tristeza, abandono, desamparo, 11
acompañen los últimos momentos; 11

Verso libre: es aquel que no tiene ni rima ni medida, y pertenece a una composición en la que todos los versos son de este tipo.

Tu máscara azul, 6
de infantil inocencia, 7
tiene un reverso verdeoscuro y áspero. 12
Enroscan tu lengua 6
la falsa acusación y la mentira; 11
se suicida en tu boca un corazón de niño. 13
No amanece 4
en tus ojos velados, fríos. 9

II. Reconozca, en los poemas de la clase 1, las normas métricas vistas. (mínimo 2 poemas)

Autores:

Sinalefa, diéresis, sinéresis e hiato: Patricia Alonso Cabal y Alessandro Crestani Mansilla

El verso. Tipos de versos según el número de sílabas: Sandra Novelo Toral

La rima. Tipos de rima: Carlos Quintana Suárez

Definición de verso suelto, verso blanco, verso libre: Ignacio Osorio Silva