

Warning :

This document (and its subsequent english version) is not maintained anymore, since Google Docs doesn't allow for the flexibility we are looking for in trying to enrich this document with community output. We have now switched to a wiki system, available here :
<https://docs.doujin.tf/home>

Japan & Comiket Survival Guide

EN v0.1 28/12/2017, @MSSMereck, @Wiic369
FR v1.4, 10/08/2017, @MSSMereck, @Wiic369

Special thanks :
@Tinkastel, @FluoCrazyKenny, @Desktoprough, @kolyaTirinov, @Kyonata, @Akainosekai, @AliceSutaren, @Raton_Laveur,
@mygoddess0

Since we are super cool we compiled this guide about Japan in general and Comiket in particular. If you feel something is lacking, poke us and we'll add it. Sometimes we repeat some stuff over, but it's usually because we want to ensure you get those point...

On the parts about the Comiket, it might feel a bit overwhelming, but rest assured, you can enjoy Comiket without following those. Just like one can enjoy a glass of Jack Daniels as a good whisky - by being a faggot. If you just want to 'come and see how it is', buy a CD and a few doujinshi from minor circles, then there's no problem. Otherwise, most of those advice will be of critical importance to you.

As a reminder, a single Comiket is about half a million people coming together to buy the very same stuff as you (that's the second event in the world gathering as much people, first one being the holy mecca), and, spoiler, there's not half a million of each items.

This guide was written with a touch of humor, but its content is definitely serious.

Changelog

[V1.8 08/05/2018](#)

[V1.7 09/01/2018](#)

[V1.6 15/10/2017](#)

[V1.5 21/08/2017](#)

[V1.4 16/08/2017](#)

[V1.3 10/08/2017](#)

[Generalities about Japan](#)

[Flash](#)

[Intelligence](#)

[Money and banks](#)

[Movement](#)

[Trains and JR Pass](#)

[Les alternatives au train](#)

[Les bagages \(ou la gestion de l'encombrement\)](#)

[Rendez-vous points](#)

[Directions](#)

[Communications](#)

[Execution](#)

[Shopping](#)

[Comiket](#)

[Intelligence](#)

[Insertion / Exfiltration](#)

[Movement](#)

[Communication](#)

[Planification](#)

[Comiket Webcatalog](#)

[/!\ Recon / collaboration /!\](#)

[Debriefing](#)

Changelog

V1.8 08/05/2018

- [Ajout de la précision sur le retrait N26 en carte normale](#)

V1.7 09/01/2018

- [Ajout des billets multi destination en alternative au train](#)

V1.6 15/10/2017

- [Séparation de la section des banques](#)

V1.5 21/08/2017

- [Ajout de restaurants](#)
- [Ajout d'informations sur les banques](#)
- [Ajout de l'expérience de traduction du permis](#)
- [Ajout d'informations sur les coin lockers et l'envoi de bagages](#)

V1.4 16/08/2017

- [Ajout de la section flash](#)
- [Ajout d'informations sur les banques](#)

V1.3 10/08/2017

- Ajout du changelog
- [Update importante sur les banques](#)
- [Update sur les JR Pass Green](#)
- Inversion des sections Japon en général et Comiket
- [Update sur N26](#)
- [Update mineure sur les prises](#)
- [Remaniement de la section sur les déplacements et updates mineures](#)
- Fix de quelques todo et ajout d'autres
- [Ajout de la section Action](#)

Generalities about Japan

Flash

This section was placed at the very top of the guide to be available as quickly as possible in case you open it.

Emergency numbers in Japan :

- 110 : police
- 119 : everything else (EMC, firefighters etc...)

If, when wandering around in Japan, you suddenly hear all the cellphones/smartphones around you ringing at the very same time, it's very probably a preventive earthquake alert.

In case of an earthquake, don't panic. You're in one of the safest place in the world when it comes to earthquakes. In general :

- If the shaking last a bit (more than 2-3 seconds) and/or the shaking gets quite a bit violent (more than if I were trying to wake you up by shaking your bed), find a solid piece of furniture (table, desk, ...) and get/crawl under it.
- When the shaking stops, try to locate a clear espace route in case of more powerful aftershocks. Be careful not to hurt yourself on the way out with broken/fallen objects.
- Keep your smartphone with you but **DON'T USE IT UNNECESSARILY** (checking Line / Twitter / Google to get information about the earthquake is fine, but logging in on your mobage to gacha isn't), you'll be more than greatfull to have some juice left when you'll need it as a lamp to guide yourself in the dark.
- Don't forget to give your relatives a call when you feel it's safe to do so in order to reassure them (or warn them about you being in trouble).

For those wanting more information you can consult the earthquake english guide from the Tokyo town council [here](#). It's quite extensive and covers generalities on other type of catastrophies, that's a good read.

Intelligence

The more you correctly plan your trip, the better it'll be. That's why Mereck never plans anything.

- **CHECK YOUR PASSPORT, ITS VALIDITY AND VISA ISSUANCE FOR YOUR COUNTRY** ; for most developped country you'll get a free 90 days tourist visa on arrival, but your passport **MUST** be valid until after the end of your journey, otherwise #TheGame. [Wiic: I once had a passport expiring 2 days before the return date and I had to cancel everything, not funny].
- Check your health/trip insurance to know your rights in case of a problem. A lot of insurance are provided with your credit cards (most notably in case of medical repatriation, loss / stealing of luggage etc...)
- Check the baggage policy of your airline, we usually don't trust what's written on our e-ticket (when it's written on it). Usually you'll get one piece of 23 kg.
- If your luggage is empty on your way to Japan, you probably forgot something (omiyage for example).
- While not always included in your flight ticket, the second piece of luggage is usually WAY cheaper than sending everything by parcels ; it's about as cheap as untracked SAL, assuming your luggage empty weight is 8 kg, you still get 15kg of stuff, that's 16000 yens on untracked SAL, and the second piece of luggage usually gets a discounted price of 50-100 USD/EUR. Don't forget to either bring a second piece of luggage or to buy one (a basic one will cost around 4k yens in a duty free shop in Akiba).
- Check your vaccinations. There's no compulsory vaccine but some of them are highly recommended, typically hepatitis A, B and DPT.

- In case you arrive in Japan without predefined destination or if you forgot the address of your hotel, you can just put a random hotel address at immigration or write 'no reservation' where required (you will probably have to explain that a bit to the immigration agent but it will work).

Small non-exhaustive list of things not to forget to bring:

- Your medications WITH YOUR PRESCRIPTIONS (as a side note, if you have been prescribed psychoactive drugs we strongly advise you to be very careful about bringing them as a LOT of them are forbidden in Japan and are considered as **NARCOTICS**; you CAN end up in jail for that, **WE FUCKING DON'T JOKE ABOUT IT**. Anti-narcotics laws are very severe in Japan and prisons are not really a nice place to be [though that should be the case almost everywhere else in the world], it will nevertheless be an unforgettable memory of Japan, probably associated with a lifetime refusal of the right to stay in Japan).
 - Protip: Paracetamol is called aceto-aminophen in Japan (アセトアミノフェン), closer to the IUPAC name
- Your JR Pass Exchange coupon - if you bought one (the subject of the JR Pass usefulness is covered [thereafter](#)).
- Tissues if you are a tissue nazi (Mereck can't bear the 'single layer' you can find in Japan).
- EU -> JP plug adapter (costs almost nothing, you can get [10 of them for 5€ at DX if you plan up a bit in advance](#)), and even better, a power strip, depending on the number of device you'll bring (check that all of them support 110v [most of laptop/smartphone/tablet power supplies support it but you are never too careful])
- A bit of cash (50-100€, 'just in case')
- Mosquitoes repellents
- An ID and medical note card in English / Japanese detailing your health informations (blood group, rhesus, etc...) and the potential health problems that might be useful in case of an emergency (allergies, long-term illness, intolerance, etc...). Don't forget to include a 'number to call in case of an emergency'.
- It might be useful to check in advance the list of doctors that can speak English, you can find some [here](#) and [there](#) for Tokyo's Hospitals.
- Also on emergencies, keep the phone number of a friend that might help you *in Japan* ON A PAPER. You never know when you'll need someone else to explain that you didn't grope that female high-schooler and pay that bailout for you. If you don't have any such friend, keep the embassy number at hand.
- (It is generally advisable to keep a pen and paper on you)

Money and banks

- As everyone will tell you, Japan is one of those developed countries where you'll mainly use cash for paying stuff (with the exception of Suica's & other contactless payment methods)
- Either you'll need to get your money changed, or you'll have an 'international oriented' plan from your bank, or, as us, you get a bank account at N26 or any other alternative (like Revolut). N26 is a German bank that offer a Mastercard Black (yes, not Gold, Black) for 5.90€ per month. For this price you'll have no commission and the official Mastercard Exchange rate for your withdrawals and your payment in other currencies. This is the best option for those who don't have any international oriented plan with their traditional banks (or if this option is more expensive). Plus you get all the benefits of at least a Gold Mastercard on travel insurances and such (while the card is a Black Mastercard, its benefits are on par with a Gold one compared to traditional banks cards).

If you really are a penny pincher, you can also get the 'normal' N26 card (free if you are a student, otherwise you'll need to make at least 9 payments on a 3 month rolling period if you don't want to be charged 2€ per month, which is still quite low). It will allow you to get no fees on payment but you will be charged 1.7% per cash withdrawal.

- On the same subject, a lot of changes occurred in 2017 on ATMs. Henceforth Lawson also accept international credit cards but you'll be charged a 108 yens fee per withdrawal. Also, the Japanese Post Bank used to be the best option, it now charges 216 yens per withdrawal (in case you are looking for one, look for 郵便局 -yuubinkyoku- or 〒 signs on maps). Nevertheless, both of those options are still valid since it's a flat rate that gets lessened in case of big amount withdrawals (50k yens or more). Best options are currently 7/11 and Sunkus (ATM Bank Time) which both don't charge for withdrawal (for every others, it's a gamble, Japan has its own bank system, and even if you see the Visa or Mastercard logo, you'll need a Japanese card to use them [with the 2020 Olympics approaching this will *probably* change in a good way, but, for now, we advise that you stay on those safe options]). As a side note, Family Mart still doesn't accept international credit cards.

For 'real banks', that's even worse. We tested SMBC, MUFG, Resona Bank and Mizuho, none of them accepted international credit cards.

Movement

Trains and JR Pass

Living up to their reputation, Japanese trains are on time. If you missed your train there is a 99.9% chance that it's because ~~you're a piece of shit~~ you messed up with the timetable. Timetables are generally indicating the DEPARTURE time, not the arrival time.

JR Pass are super useful if you intend on moving out of your arrival city. A bullet train Tokyo-Osaka return ticket costs more than a one-week JRPass which allows both unlimited use of this line and unlimited use of the JR Lines in Tokyo and Osaka in this precise case (as a side note, the JRPass price is actually its fixed value in Yen converted to your local currency).

Don't forget that Japan Rail is the historical national railway operator, which is usually comparable to a lot of its other countries counterpart (in France for example, Paris' railways are divided between 2 operators, the RATP [Paris transports] and the SNCF [National transports]). Last but not least, JR Pass also allows you to ride a lot of local buses for free, and even a ferry... [here is a more exhaustive list](#).

Be aware that you must buy your JR Pass coupon BEFORE going to Japan. You can generally order it up to a week and a half before your departure, or buy it directly in some travel agencies (Mereck personal experience: bought it a day before departure kek).

JR Pass 'Green' allows you to travel in 'first class' (Green Car is the equivalent to the usual First class in other countries' train system, there is also the Gran Class coach which is equivalent to something between business and first class airline coach... with a price on par with them). JR Pass Green is more expensive than normal JR Pass but it might be a very valid option if you travel between big cities during high traffic periods and those extra 80€ will allow you to have an almost guaranteed seat since Green car seats are way more expensive than normal ones. As a bonus, Green Car seats are way more comfortable, featuring individual power socket, extra recline, motorized footrest...

If you are a true penny pincher, or if the JR Pass you took doesn't cover the full length of your stay, you can also get the Seishun 18 Kippu.

Unlike what its name states, it is not restricted to 18 years old and younger. Nevertheless, it is restricted to some school holiday periods, but most of all, you will get a 5 days/person ticket which can be used independently and non consecutively. This means that you can also use it for multiple person.

You can picture it as 5 credits. Here is an example: Day 1, you are 2 to travel somewhere, you use 2 credits. Day 2, you do nothing, no credit used. Day 3, another travelers joins you and you are now 3 to travel, you use your last 3 credits.

Obviously, the ticket holder have to be with the other travelers in case of a control.

The limit of this ticket is that it is for use ONLY for rapid and local lines (express lines are NOT available with it, let alone bullet trains...).

That ticket only costs 11850 yens, meaning 2370 yens per day/person, which is rather cheap if you want to travel far away. This ticket seems to be available at all stations (but you might have to ask to the station staff).

Les alternatives au train

Toujours pour les radins, pour la longue distance vous avez aussi le bus (de nuit notamment). C'est confortable et pas cher du tout, et vous risquez pas d'être emmerdé par les gosses parce que les japs qui les prennent ce sont surtout les vieux.

Par ailleurs, parfois, les compagnies japonaise (ANA et JAL) proposent de vous vendre des billets d'avions pas beaucoup plus cher que le standard mais qui proposent 1 à 2 escales au Japon. Cela peut s'avérer très rentable si vous comptez faire de la grande distance (Okinawa, Fukuoka, Aomori, etc...) et rester un certain temps sur ces destinations sans forcément bouger autour. C'est en tous les cas une option envisageable, surtout si vous préférez voyager sur une "grande compagnie".

Louer des vélos c'est généralement pas hors de prix et ça permet pas mal de liberté de circulation sans avoir à payer des transports + continuer à pied (pour ceux sans JR Pass notamment c'est une bonne alternative)

Louer une voiture c'est potentiellement la croix et la bannière. Explication : à cause de traités que le Japon n'a pas signé, notre permis international n'est pas valable chez eux. Mais y'a un accord entre la France et le Japon qui reconnaît notre permis. Problème, pour que ça marche faut faire traduire son permis en JP. Suffit de vous adresser à la [Japan Automobile Federation](#) qui vous fait ça pour seulement 3000 yens. Avantage, c'est valable tant que votre permis est valable et ne change pas. Désavantage majeur, c'est à faire soit sur place, soit par courrier + paiement par mandat postal + faut une adresse au Japon pour le retour du papier.

D'expérience personnelle (Mereck), j'ai fait traduire mon permis et celui de mon père (parce que oui vous pouvez le faire traduire pour un tiers) et c'était relativement aisé. Vous vous pointez dans [un des bureaux de la JAF](#), ils vous filent un papier à remplir dans votre langue (Français dispo), vous remplissez, vous donnez votre permis avec le paiement, on vous remet un petit numéro, et vous pouvez aller vaquer à vos occupations et revenir prendre votre traduction et votre permis quelques heures plus tard (y compris le lendemain). Pour ma part ça aura pris plus de temps que prévu (4h au lieu d'une, bureau de Tokyo), mais c'est aussi parce que le permis de mon père est assez vieux et mal écrit (oui c'était encore écrit à la main dessus). Attention toutefois, toutes les branches ne proposent pas la traduction, parfois ça peut aussi prendre plus de temps qu'une journée et si vous comptez le faire "rapidement", venez en début de matinée à l'ouverture pour que ça soit traité immédiatement et pas après les demandes des autres devant vous.

Enfin la voiture c'est aussi les péages qui sont potentiellement pas mal chers au Japon si vous comptez faire des déplacements longue distance. Ça peut être éventuellement approprié pour les "derniers kilomètres" si vous voulez aller dans un coin vraiment paumé et si vous êtes assez nombreux.

Les bagages (ou la gestion de l'encombrement)

Si vous êtes une flemasse et / ou que vous avez des bagages lourds et que ça vous dérange pas de lâcher un peu de thunes, oubliez pas qu'il y a les services de "Takuhaibin", en gros vous filez vos valises à une entreprise postale et elle vous livre votre bagage en gare / aéroport / hôtel et vous pouvez même les dropper dans certains combini. Généralement c'est livré en un jour voire même dans la journée et pour ceux qui veulent ruser un peu il est même possible de retarder la livraison (généralement jusqu'à une semaine), ça fait un "presque stockage temporaire" à pas trop cher. Les deux grosses boîtes sur ce marché sont [Yamato Transport](#) et [Sagawa Express](#). A titre d'exemple, pour un bagage qui ferait moins de 160cm de taille totale (H+L+I) et inférieur à 25 kg, envoyer ça de Tokyo à n'importe où sur les îles principales du Japon vous coûtera entre 1836 et 2268 yens (-100 yens si vous le droppez à un combini w). Japan Post le fait aussi (à titre d'exemple on a payé environ 2000 yens par bagage pour Tokyo -> Narita Airport pour des valises de 23 kg qui faisaient 160 cm de taille totale [longueur + largeur + hauteur]).

Attention, ce service met **2 JOURS** à vous livrer, il n'est pas à notre connaissance possible de faire un envoi pour le lendemain pour les valises.

Sinon lorsque vous arrivez à un point X mais que vous avez du tourisme à faire avant d'aller à l'hôtel par exemple et que vous avez des bagages chiants à transporter, y'a des coin locker un peu partout dans les grandes gares Japonaises (voire même ailleurs parfois). Comptez dans les 300-700 yens (en fonction de la taille du casier, les plus chers vous mettez une valise dedans facile) pour la journée. En général, si vous laissez vos affaires plus d'une journée vous aurez juste à payer en supplément la/les journées de plus au tarif de la journée x le nombre de jours, TOUTEFOIS, il est très souvent indiqué que vous ne devez pas le faire plus de 3 jours sous peine de vous faire jeter / saisir votre stuff dedans. Après pour éviter ça suffit de venir, ouvrir le casier, refermer le casier en payant again et c'est bon.

Attention, si vous ouvrez votre casier pour une raison X ou Y vous aurez à payer à nouveau pour le fermer.

A noter que de plus en plus de casier sont désormais électroniques et sans clé. L'avantage sympa c'est qu'on peut payer et reprendre ce qu'on laisse avec sa Suica (ou autre carte de paiement sans contact compatible). Sinon en cash il délivre un ticket avec un QR Code qu'il faudra scanner pour reprendre ses biens (et du coup faut pas le perdre !).

Rendez-vous points

De façon générale évitez de passer les nuits en solo. Non pas que je préfère que vous chopiez des MST après des rapports sans protection, mais c'est surtout que *généralement* ça va vous coûter BEAUCOUP plus cher. Une chambre d'hôtel solo vs la même en "double" (on vous aura mis deux oreillers et hop) ça peut être des trucs du genre 3500 yens la nuit vs 4000 yens la nuit respectivement. Idéalement essayez de partager vos plannings de déplacement / point de chute avec les autres pour essayer de partager les frais (sauf si vous vous sentez trop misanthrope pour ça).

Pour les hôtels [Japanican](#) est pas mal, ils proposent aussi des ryokan mais c'est souvent assez cher. En japonais, il y a [Jalan](#) qui propose aussi de très bon deals.

Sinon pensez à AirBNB, surtout si vous êtes 3 et plus, les offres sont en général super intéressantes (pas seulement pour le prix, parfois c'est aussi cher qu'en hôtel mais vous aurez 3x plus d'espace + cuisine + équipements par exemple).

Petite mention pour les eventers : les manga cafe c'est dégueulasse pour y séjourner en longue durée, mais la veille d'un buppan (物販, vente de goods lors d'un event) c'est potentiellement pratique, car ça vous permet d'arriver plus tôt que les premiers trains.

Directions

Pour la bouffe :

- Le resto / bar [三冠王](#) à Hiroshima. C'est tenu par des otak' mais de la vieille époque (ce qui fait que tous les ans quand j'y vais et quand je parle des animes de la saison ils suivent pas toujours... mais si vous êtes dans les goundam vous aurez matière à discussion), c'est à deux pas de la gare et l'ambiance est chaleureuse. Et ils vont (tenter de) vous convaincre que les okonomiyaki d'Hiroshima sont définitivement meilleurs que ceux d'Osaka. Et ils parlent un peu anglais (mais avec l'alcool vous verrez que vous savez parler japonais aussi en fait).
- Le resto [うちだ](#) à Tokyo. Un tout petit resto qui sert surtout les salaryman du coin le midi. Un plat du jour qui change tous les jours et un plat unique qui change pas. C'est tenu par un couple de vieux super sympa, le mari parle franchement pas mal anglais et la bouffe fait très "cuisine de chez maman" (la mienne en tous les cas). On l'a découvert complètement par hasard et c'est devenu notre cantine tous les jours. Ça fait un peu de marche depuis Akiba mais ça évite de devoir bouffer debout / dans le bruit / chez les maids industrielles. Le soir ça change d'ambiance et ça devient un truc à mi-chemin entre le bar et le resto.
- [Mereck] En parlant de maids justement, le seul maid café que j'aime vraiment (parce que non, et là je dénonce Axel, Maid Dreamin' c'est vraiment le cancer de l'industrialisation de la maid commerciale) c'est l'[e-maid](#) d'Osaka. Ambiance posée, musique classique, petite cloche pour appeler les maids, on est loin des jupes courtes de piètre goût et de la déchéance d'Akiba.
- Toujours à Akiba, si vous voulez manger du sushi (spécifiquement à Akiba), évitez [Uzushio](#) qui est juste à côté de la gare et préférez [Gansozushi](#) qui est à peine 200m plus loin mais propose des tarifs plus intéressants et des sushis en moyenne meilleurs.
- Si vous cherchez des bentos, Hotto Motto est devenu notre truc à bento quand on est en déplacement, c'est raisonnable et super bon.
- Si vous cherchez des udon pas mal à bas prix, la chaîne "Marugame Seimen" (丸亀製麺) propose des udon fait main (les nouilles sont tirées dans le resto devant vous) délicieux à des prix très raisonnables (comptez 300-500 yens pour les nouilles [hors spéciaux] + 100-200 yens par truc additionnel)

- De façon générale la bouffe est pas chère au Japon dans les petits restos / chaînes (hors fast-food étrangers genre McDo, Burger King, etc...), surtout comparé à Paris (vous pouvez manger correctement à 500 yens et moins à Tokyo, allez me trouver un resto à 5€ ou moins entrée / plat à Paris w). Par contre ça sera une alimentation pas du tout variée. Comprendre : curry et ramen basique uniquement. Si on monte en dessous de 1000y, ça reste bon marché et on peut varier un peu plus.
- Même côté sushi, si vous prenez la référence de 20€ pour un "à volonté" en France, vous en aurez pour pas mal dans le bide à ce prix (si vous prenez pas que des sushis à 1000 yens la paire évidemment w)

Pour les visites :

- Les musées de la marine de Kure (y'a le [musée Yamato](#) pour l'historique et celui de la [JMSDF](#) pour les trucs post-WW2), la maquette 1/10è du Yamato est sublime et y'a tout un tas de trucs super cools pour peu que vous soyez un peu intéressé par la marine nipponne
- Le [musée des cup noodle](#) d'Osaka, sponsorisé par Nissin, c'est curieusement fun
- Le Mont Fuji, si vous êtes pas un fagget. C'est un peu spécifique et potentiellement pas mal hardcore (surtout si vous voulez faire le lever du soleil) donc hésitez pas à poker Mereck si vous comptez vraiment le faire. Et évitez de le faire seul, genre vraiment.
- Le musée ghibli (Mereck n'a pas aimé mais c'est parce que Mereck n'aime pas ghibli w)
- [Mereck] A Yokohama je me souviens avoir fait du tourisme otak' à la base (pour voir [cette maison](#)) et j'ai appris que le coin est bourré de maisons "occidentales" comme celle-là parce que y'avait masse de diplomates / missions étrangères plusieurs siècles auparavant, ça donne des mélanges marrant en terme d'architecture (mais par contre je saurais plus pointer exactement les lieux vu que j'y suis allé lors de mon premier voyage en 2008 et que j'avais pas de smartphone à l'époque...)
- Dans le même genre à Kobe t'as le quartier dans lequel t'as [le manoir qui sert de base à celui de Rin](#) dans FSN. Attention toutefois, ça grimpe pas mal dans ce coin (et ça explique pas mal pourquoi t'as une plaque de Montmartre dans ce coin).
- Si t'aimes le whisky, Sendai est très coté pour ça (au niveau international) et les distilleries ont commencé à rouvrir (poke @wiic369 pour plus d'infos, c'est lui le ~~peivret~~ connaisseur).
- Ookunoshima, l'île où des enfants auraient lâché des lapins y'a beaucoup d'années et maintenant ils sont fucking partout (ça c'est la version tout public, celle un peu moins publique c'est qu'on a fait des expériences de type gazage / injections sur des lapins pendant la WW2 [l'île n'était pas répertoriée sur les cartes pendant la WW2 et y'a des restes d'installation militaires pour les curieux] et qu'à la fin de la guerre on les a lâché dans la nature).
- Miyajima, l'île aux daims, comme les lapins d'Ookunoshima ils sont vraiment partout. La seule différence c'est qu'ils sont légèrement agressifs pour que vous leur donniez à manger, on vous recommande de pas vous trimballer avec des papiers / prospectus ou sacs plastiques visibles parce qu'ils vont vous les déchirer pour essayer d'avoir la bouffe dedans [même s'il n'y en a pas], l'île a de jolis paysages, avec un temple en partie sur

l'eau et un tori (porte) sur l'eau. On vous recommande de vous y rendre le matin si possible, pour éviter la foule, surtout en période haute de vacances. À noter aussi que le JR Pass vous permet de prendre le ferry pour vous y rendre gratuitement ! (merci @AliceSutaren)

- Les [sources chaudes de la station thermale de Zao](#) dans la préfecture de Yamagata (merci @FluoCrazyKenny)
- Pour le pèlerinage otak', hésitez pas à vous référer à [anime-tourism.com](#) dont les cartes sont bien fournies.

Communications

PRENEZ UN POCKET WIFI OU UNE CARTE SIM JP

Pour ceux qui savent pas ce que c'est, un pocket wifi c'est un device mobile de la taille d'un pager (bonjour les oldfags) qui se connecte au réseau 3G/4G/Wimax et qui génère un point d'accès Wifi avec internet dessus (vous pouvez y connecter smartphone, tablette, PC, etc...).

Sérieusement ça coûte que dalle comparé au roaming et se baser uniquement sur les hotspot wifi open c'est super aléatoire, ça vous contraint énormément dans votre planif et vos déplacements et ça peut être potentiellement "dangereux" (si vous êtes perdu sans indications et sans internet). Si vous en voulez un, contactez Wiic (@wiic369) pour en commander un sur un site jap si c'est au-delà de vos forces. (souvent 10 à 25% moins cher que les sites "pour étrangers").

Cette année (2016) on a testé les [cartes sim d'Asahi-net](#), si vous pouvez vous les faire livrer au Japon via un contact (plus de détail plus bas) c'est probablement le meilleur deal qu'on a eu jusqu'à ce jour. 2000 yens pour 7 Go, 900 pour 3 Go. Les seules contraintes sont qu'il faut un smartphone débloqué pour ça (et que du coup si vous faites du tethering pour d'autres device faudra faire très attention à votre batterie pour pas tomber à cours de jus au mauvais moment), que c'est un vrai abonnement, du coup c'est payé au mois fixe et non glissant, et qu'il vous faudra résilier l'abonnement (parce que c'est un abonnement à la base) avant le 15 du mois précédant de la résiliation.

Aussi, comme précisé précédemment il vous faudra une adresse *ET* un contact au Japon. En effet pour des contraintes techniques, depuis 2017, Asahi-net demande d'être déjà titulaire d'une ligne (fixe ou mobile) au Japon afin de pouvoir vérifier l'identité de la personne commandant la Sim. C'est pas très chiant mais ça demande du coup d'avoir un contact pour ça. Le réseau est celui de Docomo (équivalent à Orange chez nous, meilleure couverture du Japon) et en plus le support est en anglais et les gens qui bossent chez Asahi sont des gens cools ;)

Quelque soit le fournisseur par lequel vous passez (Y!Mobile est recommandé cependant, en terme de rapport qualité/prix pour les pocket wifi), ÉVITEZ À TOUT PRIX LES RÉSEAUX WIMAX (vs 3G/4G). On a testé une année, c'était pas cher, mais y'avait une raison, ça capte super mal en dehors de Tokyo et des grandes villes et ça capte presque pas dans les

transports. Ça sert globalement à rien de gratter une dizaine / vingtaine d'euros si c'est pour avoir un truc inutilisable dans des conditions potables.

Pour ceux qui oublient de réserver un pocket wifi, il y a toujours l'option d'en louer un à l'aéroport, genre chez JAL ABC (compter 1000 yen la journée, bien plus cher). Rarement une bonne idée. ~~Un truc qui se fait de plus en plus, c'est aussi les cartes SIM data only. Souvent bien moins cher pour un débit similaire mais moins de data totale. Les accros de twitter auront du mal, mais peut convenir pour un usage exclusivement de VOIP / browsing / mails.~~

La plupart des gares (au moins sur les réseaux JR et Keio) sont équipés de spot wifi gratuits. A Akiba par exemple, il y également les "WiFi pylons".

Attention, contrairement à la France, les McDo n'ont PAS de wifi gratuit (la situation a ~~peut-être~~ changé [depuis 2016](#)).

Installez vos applis avant de partir au Japon, ça évitera la panique sur place si vous avez pas encore d'internet et/ou les temps de téléchargement long (et/ou en bouffant votre data).

Liste des applis intéressantes :

- [Line](#), le "facebook messenger" du Japon. Tout le monde l'utilise (~~dans les catégories d'âge qui nous intéresse~~ dans toutes les catégories d'âge now) ou presque. Et la plupart des français sur place aussi. **N'hésitez pas à nous communiquer vos comptes LINE pour organiser des groupes !**
- [Zello](#), pour le comiket surtout, c'est une appli qui fait comme un talkie walkie avec rattrapage des anciens messages. C'est super cool et ça bouffe que dalle en batterie / data et c'est utilisable directement depuis l'écran de verrouillage (sur android).
- [Japan Trains](#) (Android only?), une appli qui vous donne les horaires des trains, moins détaillé que [Hyperdia](#) mais beaucoup plus réactive (et certains trajets apparaissent pas sur hyperdia mobile alors qu'elle apparaissent sur hyperdia web et japan trains...)
- Navitime (jp) / JapanTravel (eng) : pareil que Japan Trains.
- [CheckMyTrip](#), pas seulement pour le Japon mais pour toutes les destinations. Vous pouvez synchroniser vos vols dessus en créant un compte sur leur site quelque soit votre compagnie (c'est développé par Amadeus qui a le quasi-monopole de la gestion des billets d'avions) et il vous donnera plein d'info type retard, annulation, portes, etc...
- Un dico OFFLINE de Japonais - FR / EN, ou, à défaut, Google translate EN AYANT TÉLÉCHARGÉ LES DICOS
- Un clavier JP (pour android, [celui de Google](#) fait l'affaire - par défaut présent sur iOS)
- [Japan Connected-Free Wifi](#), cette app vous donne en offline une petite liste de hotspot free wifi au Japon. Attention, pour vous connecter à certains d'entre eux il vous faudra vous pré-inscrire AVANT votre voyage. Pour iOS, il y a タウンWiFi qui est similaire.
- [L'appli du comiket](#). Nan j'déconne, elle est à chier, elle arrête pas de planter (regardez les reviews) (note : sur iOS c'est pas *autant* la mort)
- **UNE CARTE HORS CONNEXION.** Que vous soyez poorfag ou que votre pocket wifi soit mort, il est capital d'avoir une appli qui charge ses cartes en local et pourra vous localiser

simplement grâce à la puce GPS de votre téléphone. [Maps.me](https://www.maps.me/) en est une très bonne. Pour ceux qui le sauraient pas **Google ET Windows Maps ne SUPPORTENT PAS** la sauvegarde en cache pour le Japon (Windows Map supporte mal le Japon tout court d'ailleurs), merci les accords inexistants.

Execution

Shopping

Quelques pro-tips en vrac :

- Les lecteurs DVD Européens (Français inclus donc) sont de la même zone que les DVD Japonais. Ce n'est toutefois pas le cas pour les Blu-Ray Japonais qui sont dans la même zone que les Amériques (à l'exception évidente des Blu-Ray "Region Free" [sans zonage])
- Dans beaucoup de magasins on vous demandera voire vous proposera la carte à point. Si elles sont potentiellement intéressante pour ses avantages, la plupart sont malheureusement associée à une date de validité reconductible des points, très souvent 1 an. Du coup si vous ne comptez pas revenir au Japon sous un an, cela ne vous servira probablement à rien.

Comiket

Intelligence

Don't run. It's not a good idea, and it's forbidden. Unless other do.

Summer is hot, get a good hydration mean, at least for the morning queue (there are plenty of drinks vending machine inside that are resupplied properly and their price is decent), some light clothing, possibly with a light but warm removable clothing (fleece jacket for example) that you'll be able to remove as soon as the sun starts to hit.

En été fécho, pensez à prendre de quoi vous hydrater au moins pour la queue du matin (les distributeurs à l'intérieur sont pas hors de prix et bien approvisionnés donc vous pouvez toujours compter dessus pour vous y ravitailler une fois entré), des vêtements légers avec potentiellement un truc light (mais qui tient un peu chaud) à mettre par dessus si vous comptez faire la queue tôt le matin (risque de faire un peu moins chaud, surtout si vous venez tôt). Si le contact avec la peau (et la sueur) des autres vous dégoûte, pensez aux manches longues.

Vous pouvez lire les PDFs de [cette page](#) aussi.

Petite liste des équipements recommandés :

- De l'eau en bouteille (évitez l'eau en poudre), potentiellement des trucs type Pocari Sweat pour ceux qui suent beaucoup. Une bonne idée est de laisser la bouteille au congélateur la veille.
- Vos devices (téléphone / tablette / console portative) + une batterie USB externe
- À manger : Calorie mate (et variantes de marque distributeur), onigiri, etc... vous voulez idéalement un truc compact et nourrissant. Il existe des Calorie mate sous forme de jelly, pour une hydratation simultanée. N'oubliez pas d'adapter la quantité que vous prenez de boisson en fonction de ce que vous mangerez (les calorie mate en "bloc" sont hyper secs).
- Des omiyage (lit. des cadeaux) sous forme de bouffe light (bonbons, gateaux, etc...) pour offrir à vos cercles préférés. Ça fait méga plaisir en général, surtout pour les tout petits cercles qui font pas beaucoup de vente et ça leur permet aussi de se souvenir de vous (gros pro-tip).
- Serviette, casquette, patchs rafraîchissants cutanés, crème solaire (pour les fragiles de la peau, oubliez pas que si vous faites la queue le matin c'est sans ombre pendant plusieurs heures), déo (pour ceux qui ont pas les bons gênes asiats).
- Fiche d'identité / médicale en anglais minimum (si vous avez des allergies, problèmes de santé, etc... et que vous pensez qu'il pourrait vous arriver un truc type malaise)
- Votre liste du comiket (On utilise plus de format papier depuis 2 ans et je m'en sors très bien, mais ce sera pas le cas de tout le monde)
- Shikishi si vous comptez demander des dédicasses (mais sachez que c'est extrêmement variable selon les artistes, les petits cercles et ceux avec lesquels vous faites "ami-ami" ont tendance à dire oui immédiatement though)
- Si votre sac est plein de bouteille d'eau et de bouffe, pensez au premier doujins que vous achèterez... le pauvre sera surement défoncé. Avoir un bout de carton solide ou mieux une boîte à doujin peut être salvateur.
- Bien penser à vérifier la météo.. Un k-way/parapluie/whatever peut s'ajouter à cette liste. Des sacs poubelles peuvent être pratique pour protéger les grands sacs en papier.

Selon le volume de loot, pensez à prendre un conteneur approprié.

Pour nous, on carbu au sac à dos de combat 100L (image ci-dessous, [60€ chez ASMC](#) et je le recommande pour les baroudeurs tellement il est pratique et confortable), mais on prend aussi un sac secondaire intermédiaire (la technique consiste à acheter, remplir le sac secondaire, quand il est plein le vider dans le sac principal, rince & repeat). Ne pas oublier de changer d'épaule pour le sac secondaire de temps en temps.



Si vous êtes moins hardcore que nous, pensez à prendre un sac (j'aurais tendance à dire à dos only) qui peut contenir votre loot **et** le reste.

ÉVITEZ LES VALISES, c'est encombrant, ça fait chier tout le monde et si vous êtes coincés dans un embouteillage vous allez être encore plus coincés.

Pour ceux qui voudraient faire du cosplay, ne portez pas votre costume en dehors du big sight, y'a des zones pour vous changer dedans (on connaît pas les détails pour le coup). De mémoire il faut s'enregistrer en amont je crois, à moins que vous ne veniez de chez vous déjà en cosplay (à éviter évidemment si le cosplay est ne serait-ce qu'un chouilla encombrant ou fragile - il gênera tout le monde et sera détruit dans le train où la densité de pop est de ~5,000,000 personnes/km². Oui, ça fait 5p/m², et c'est pas du bullshit. Les plus légers voleront littéralement, portés par les autres.

Prenez du cash **AVANT** de venir, les distributeurs sur place sont pris d'assaut (et parfois loin de là où vous allez vous retrouver à sec). Montant référence : 50,000~200,000y. Prenez plus que pas assez, dans un cas ça fera éventuellement du stock pour le reste du comiket / de votre séjour. Dans l'autre vous aurez perdu du temps et potentiellement du loot. Les petits cercles peuvent parfois galérer à rendre la monnaie, donc essayez de prévoir en amont d'avoir un paquet de 500y / 1000y, et pas que des [Yukichi](#).

Quelques prix standards:

- **Doujin "simple"** (16p couleur, 32p N&B,...) : 500y
- **Doujin "classy"** (32p couleur, hardcover, ...) 500~1500y
- **CD** : 1000~2000y
- **Goods set "basic"** (clearfile, can badge, ..) 1000~2000y (peut inclure le 新刊/shinkan/dernier doujin)
- **Goods set "fancy"** (Tapestry, sac en toile élaboré, t-shirt,...) : 2000~8000y (peut inclure le 新刊/shinkan/dernier doujin)
- **Dakimakura** : 10000y+ (stock généralement très restreints)
- **Chez les pros** : the sky's the limit. On se souvient du [daki à 100,000y](#).

En général, les cercles annoncent sur Twitter/Pixiv/Blog/.. Les prix de ce qu'ils vendront. Souvent moins en avance que les pros par contre - genre HEARTWORK qui annonce dimanche

à 7h ce qu'elle vendra ... dimanche à 10h.



fuuuu

Retenez bien ces kanjis :

- **完売** - Ils veulent dire #TheGame (lit. hors stock - "Kanbai"). Vocabulaire protip : "FUCKING残念 / FUCKING ZANNEN / PUTAIN PAS DE CHANCE" #悔しいマクス / #KUYASHIIMAX
- **最後尾** - fin de queue ("Saikoubi"). Pour les gros cercles, susceptibles d'avoir une queue, elle peut être coupée en plusieurs parties si trop longue. Les différents tronçons se clôturent par un panneau ou y'a écrit " * * 中 " (chais plus trop le début mais c'est le dernier kanji qui est pertinent). Le tronçon que vous visez, c'est celui se terminant par les 3 kanjis indiqués. Si un staff du cercle ne tiens pas le panneau fin de queue, il est d'usage que ça soit le dernier arrivé dans la queue qui le fasse (et obviously passe le panneau au suivant qui arrive). Vous aurez donc sans doute à délester le panneau des mains du précédent, et à le filer au suivant un paquet de fois. Protip : "最後尾はどこですか? / saikōbi wa doko desuka ? / ou est la fin de la queue ?". On vous répondra à coup de migi (droite) et hidari (gauche), voire de "soto" (dehors). S'ils sont pas trop cons, ils vous pointeront la direction. Normalement sur tous les panneaux, le booth number (i.e, シ-12a) et le nom du cercles sont indiqués.
- **新刊** - "Dernière publication" ("Shinkan") > leur(s) doujin(s) du comiket acutél.
- **新刊セット** - "Dernière publication en set" ("Shinkan Setto") > leur(s) doujin(s) du comiket acutél en "set" - avec des goods qui sont généralement indiqués.
- **既刊** - "Précédente publication" ("Kikan") > leur(s) doujin(s) du ou des comiket(s) précédents (ou d'autres events comme Comic 1, Sunshine Creation, Comitia, Kemoket, etc...)
- **冬 / 夏** - hiver / été ("Fuyu / Natsu"), notamment en association avec les kanji de "shinkan" pour signifier que "c'est / c'était le shinkan du comiket d'été / d'hiver"

Guide de petites phrases à retenir / garder sous la main :

- "Retsu toorimasu" : "Une (portion de) queue se déplace". Si vous n'êtes pas dans la queue, ça signifie que vous allez sans doute devoir laisser passer un petit train humain de mecs levant la main. Si vous êtes dans la queue, vous devrez lever la main (ce qui

vous sera sans doute signalé par un staff par “手を上げてください / te wo agete kudasai”) et suivre le mec devant vous.

- "Shashin wo totte mo iidesuka?" - "Est-ce que je peux prendre votre photo ?" Si vous comptez prendre des pics de cosplayer(euse surtout)s, c'est la façon de demander l'autorisation que vous êtes sensé avoir, les creepshots c'est rigolo que quand c'est les autres qui les font. Dans la zone à cosplay though, il arrive que les cosplayers fasse des "session de shoot" où ils prennent une pose (parfois en groupe) et vous avez le droit de vous taper l'incruste. Voyez la masse de photographes et faites pareil. Dans ce cas un simple "onegaishimasu" suffit pour bien valider la permission. N'oubliez pas le "arigatou gozaimashita" à la fin, et, pour les plus pro d'entre vous, vous pouvez éventuellement laisser votre carte (n'essayez pas de draguer, les cosplayeuses [potables](#) sont mega difficiles et ce sont des machines à DORAMA et à MST [le Japon a un taux de MST super élevé pour un pays développé, merci les politiques de "on parle pas de sexe et prévention des MST"]) - rappel: les photos sont interdites en dehors des zones de cosplay donc pas de selfie dans les queues. (Sauf pour les gens enregistrés auprès du staff comme 取材 (shuzai) - ils ont un brassard et ils ont obligation de flouter les visages des gens, sauf permission explicite de la personne, si ça se retrouve sur un espace public)
- "Zenbu issatsuzutsu" - "un de chaque", si vous êtes un vrai et que vous voulez acheter un exemplaire de tout sur un stand (généralement si y'a des gros goods bien cher on vous redemandera confirmation de "est-ce que vous voulez bien ça ?")
- "Chotto mite mo ii desuka ?" - "Est-ce que je peux un peu regarder ?", la phrase que vous utilisez avant d'ouvrir un doujinshi pour checker le contenu. C'est plus par politesse qu'autre chose parce qu'on a jamais eu de refus de la part d'un stand. Pensez à remercier (arigatou gozaimashita) en reposant le dernier truc que vous comptez lire si vous comptez pas acheter. Si vous enchaînez avec un achat osez un peu.

Les staffs ne parlent pas bien anglais voire pas du tout MAIS en cas d'urgence et avec un anglais simple ou un japonais complètement broken ils vont appeler un staff qui saura parler anglais et/ou français. N'HÉSITEZ PAS à les solliciter en cas de problème grave (malaise, santé, etc...). Si c'est moins urgent, il y a dans l'un des halls un "International Counter" avec des mecs qui se débrouillent mieux en anglais.

Il y a globalement 4 types de cercles par difficulté décroissante :

- Les shutters (シャッター), ceux qui sont sur les murs, derrière des grandes portes de garage, leurs queues sont à l'extérieur. Ces cercles jouissent (en général) d'une popularité élevée et sont foutus là pour que leurs queues ne gênent pas le déroulement de la conv en intérieur. Les queues sont presque toujours indiquées par des porteurs de panneau qui mentionne le nom du stand, son numéro et presque tout le temps un art. L'attente varie de quelques minutes à TOUT LE FUCKING COMIKET.
- Les murs (壁 - かべ), ceux qui sont le long des murs intérieurs, leur queue est généralement dans l'espace entre le mur et les îlots de stands intérieurs MAIS en cas de débordement imprévu les staffs vont généralement s'arranger pour que la queue se

déporte à l'extérieur. Dans le doute demandez à un staff (du cercle ou du comiket) dans le coin où se trouve la fin de la queue ("Saikōbi wa doko desuka?") et il vous dira si c'est ici ou dehors. Si c'est dehors y'aura des gens avec des pancartes mentionnant le nom du stand, son numéro et parfois un art.

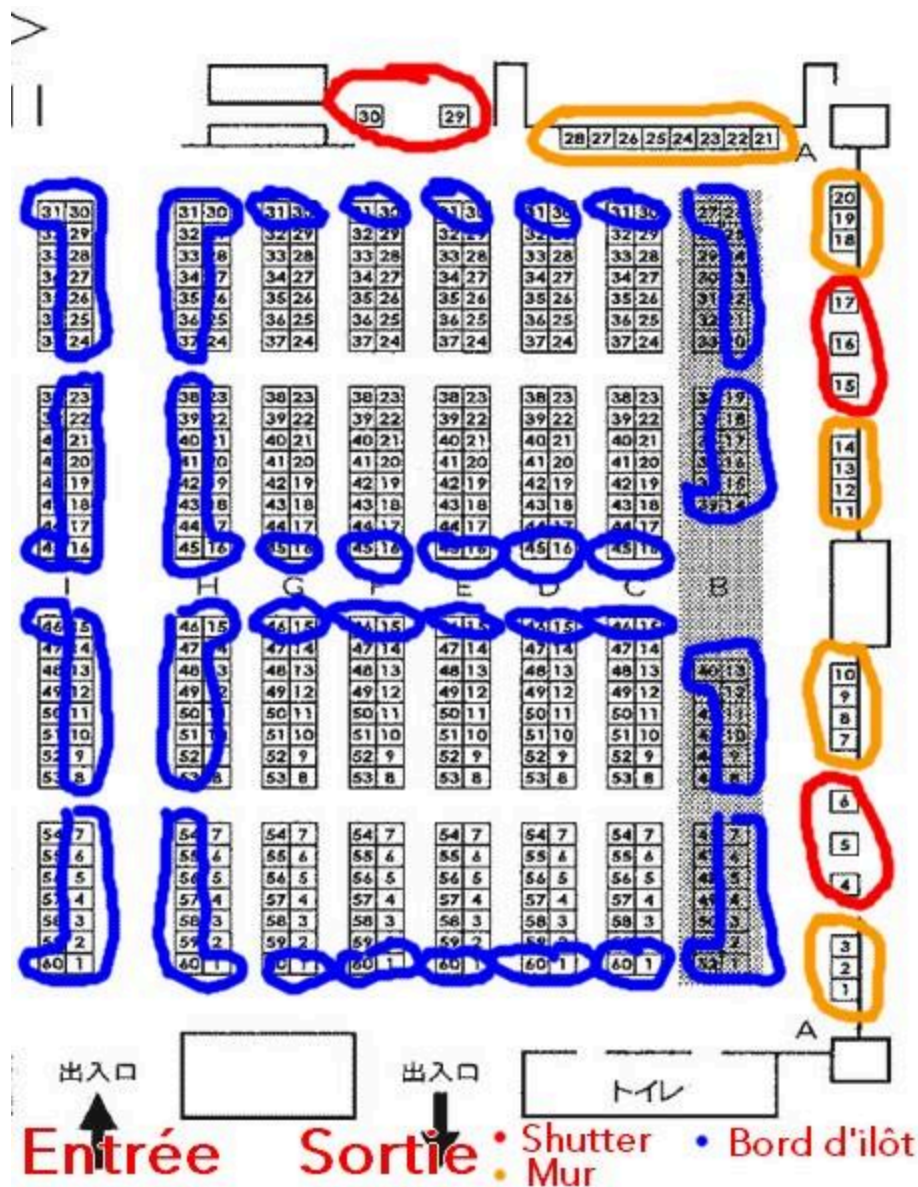
L'attente varie de quelques minutes à une heure (rarement plus).

- Les bords d'ilôts, ceux qui sont en bouts d'ilôts de stand, vers des grands couloirs. Généralement leurs queues sont légères. Au vu des années précédentes (s'ils gardent la même dispo) il s'agit (pour les halls est) des stands numéros 1, 15, 16, 30, 31, 45, 46 et 60. Dans une très moindre mesure les numéros 7, 8, 23, 24, 37, 38, 53 et 54. Checkez vos maps, ceci ne s'applique pas aux rangées comportant des poteaux.

L'attente varie de quelques secondes à quelques minutes (rarement plus de 5)

- Le reste, 80-90% des stands. Attention car parfois des stands ont une popularité mal évaluée par le staff et vous pouvez vous retrouver avec 2-3 stands plutôt pas mal dans un couloir et avoir un gros bouchon à cause de ça.

L'attente y varie de quelques secondes à quelques minutes (rarement plus de 3)



Les toilettes peuvent parfois avoir des queues super longues (surtout chez les femmes), probablement pour faire compétition avec les stands, du coup on vous recommande d'essayer de faire ses besoins avant de venir au comiket. Il y a aussi des toilettes dehors pendant la queue pour entrer. (en mode chiottes de festival).

Insertion / Exfiltration

Pour commencer, si vous y aller en mode tryhard, vous aurez à faire la queue avant de rentrer dans le comiket. Ça ouvre à 10h, et il est interdit de faire la queue avant 4h du matin. Si vous comptez sur les premiers trains, vous arriverez sans doute vers 5h30~6h00. Ensuite, la queue est coupée en paquets qui seront "garés" autour du big sight. C'est intéressant de prévoir un

truc à faire pendant les 4h+ d'attente, comme un livre ou une console portable. C'est aussi l'occasion d'aller se soulager un coup.

Le JR Pass ne couvre ***PAS*** tous les transports jusqu'au Tokyo Big Sight. Que vous preniez la Yurikamome ou la Rinkai, AUCUNE n'est couverte complètement par les JR Pass (la Rinkai partiellement et c'est MEGA galère pour utiliser son JR Pass dessus).

[Point information rigolo : Si jamais vous voulez quand même prendre votre JR Pass, sachez qu'à la sortie de la gare, vous pourrez pas sortir, vous devrez faire la queue (après que le troupeau soit en bonne partie sorti de la gare) au (généralement unique) comptoir de sorti où ils vont prendre votre JR Pass, vous demander où vous êtes monté dans le train, probablement wtf un chouia pendant quelques secondes, calculer combien vous devez et vous devrez payer en liquide ou en suica. Sans aller jusqu'à dire que chaque seconde compte le matin, perdre quelques minutes (facilement 5-10), et à fortiori, perdre tout le temps que vous avez bouffé sur votre temps de sommeil juste pour pouvoir économiser 200 yens (et avoir laissé passé des queues entières devant vous), c'est pas forcément un calcul gagnant. Mereck l'a fait, et c'est pas drôle.]

Prenez une suica et **CHARGEZ-LA COMME IL FAUT** (aller + retour) **AVANT DE PARTIR**. Il y a des distributeurs à ticket / rechargement de suica sur place mais ils vont être pris d'assaut et vous allez perdre facile 10-20 minutes juste pour ça (au retour c'est un chouia moins gênant, mais à l'aller...). Si vous chargez pas assez il faudra y passer.

Pour les tickets c'est à double tranchant, si vous vous plantez et mettez pas assez vous devrez faire la queue au guichet pour payer le complément, même punition en terme de temps perdu. Et si vous mettez trop, ben c'est #TheGame de la différence.

Si vous prenez la Rinkai (notamment à Shinjuku), elle démarre plus tard que la Yurikamome et vous déposera un chouia plus loin (station Kokusai-Tenjijo). Ah et si vous la prenez pour rentrer, jetez un oeil au lawson qui jouxte la station, ils font souvent des opérations promotionnelles avec des animes pendant le Comiket... (genre madoka magica depuis déjà 5 ans...)

La Yurikamome est cool, jolis paysages mais elle va être prise d'assaut (vu qu'elle démarre plus tôt). La station la plus proche du big sight est "Kokusai tenjijoseimon", mais vous pouvez aussi vous arrêter à "Ariake" (potentiellement pour meetup avec des gens qui viendraient par la Rinkai).

Précision concernant la convention : elle est gratuite. Rien ne vous oblige à acheter un billet / catalogue pour y aller. Mais normalement à moins de n'être un touriste complet ça va être assez chaud de trouver des trucs précis sans ça... (mais pas impossible)

Dernier point, si vous êtes un frag- quelqu'un qui n'est pas spécialement intéressé par la grande compétition qu'est cet event, pas la peine de venir à l'ouverture, autant venir à 11h-12h. Si vous venez avant vous allez juste passer 1h de queue pour rentrer donc c'est clairement plus intelligent de venir après pour pas du tout avoir de queue. Mais si vous avez lu jusque là....

Movement

Évitez AUTANT QUE POSSIBLE de faire des aller-retour entre les halls 1, 2, 3, 8 (est), 4, 5, 6, 7 (est), 1, 2 (ouest) et 3, 4 (ouest), SURTOUT peu après l'ouverture.

Il est important de se préparer un itinéraire qui prend en compte à la fois la minimisation du trajet parcouru (c'est autant de temps perdu) que la vraisemblance d'un sold-out rapide. L'idée reste de mettre que des ✓ dans sa liste. Pour plus de détails vous pouvez aussi voir cette [partie](#) de la planification.

L'astuce de Wiic pour ceux qui ne connaissent pas bien les emplacements des rangées est de vérifier où se trouve le prochain cercle à visiter sur une liste. Un format pratique peut être d'enregistrer où se trouve le cercle ***n+1*** relativement au cercle ***n***, par exemple "dans mon dos, à gauche". Ca permet de check pendant une queue la prochaine destination, indépendamment d'où on se trouve, tout en perdant peu de temps.

Communication

Allez voir [ici](#) pour comment prendre un pocket wifi, on suppose que vous avez de l'internet. Contrairement à la légende (et à ce que la qualité du réseau de Japan Expo laisserait supposer), le coup des réseaux saturés pendant le comiket c'est fini depuis genre 2009-2010. Les opérateurs installent des antennes relais à proximité du Big Sight pour palier à l'affluence (c'est un peu le concours à qui aura le meilleur réseau après tout).

D'expérience réussie pour le C88, C90 et C91 on utilise [Zello](#), c'est une app en mode talkie walkie en groupe qui marche bien et qui garde un historique. Cette année on va essayer d'avoir une personne en dehors du groupe du Japon pour nous coordonner.

Chopez une oreillette avec micro si possible, ça vous facilitera la vie. Et pendant les périodes de rush où on a besoin de rester en communication GARDEZ VOTRE OREILLETTE. Si vous devez l'enlever signalez par un message global que vous n'allez plus être joignable et signalez aussi quand vous revenez.

Sans vous faire un cours complet sur les radiocommunications, vu que de toute façon c'est pas une vraie bande hertzienne qu'on utilise avec les contraintes que ça comporte, voici quelques pro-tip d'un opérateur radio :

- Essayez de préparer ce que vous allez dire avant de le dire, soyez bref et concis, n'oubliez pas d'informations importantes
- En cas d'urgence (blessure, malaise imminent, problème grave) SIGNALEZ LE AVANT VOTRE MESSAGE, un bref "message urgent" ou "urgent" ou "flash" suffit. **Quand quelqu'un signale une urgence tout le monde ferme sa gueule** si ce n'est pas en rapport immédiat et si l'urgence n'est pas passée ou réglée.

- Lorsque vous vous adressez à quelqu'un la règle générale pour demander la communication vers quelqu'un c'est "Bravo de Alpha" ou "Bravo ici Alpha" en supposant que vous êtes Alpha et que vous voulez contacter Bravo. Le correspondant ne doit pas oublier d'accuser réception de l'appel ("Ici Bravo", "Ici Bravo, parlez", etc...). Toutefois, si vous êtes à peu près sûr que votre destinataire est déjà en train d'écouter la ligne, vous pouvez inclure directement votre message.
- Pour faciliter les communications, apprenez l'[alphabet radio international](#).
- N'oubliez pas d'accuser réception des messages quand ils vous sont adressés, et n'hésitez pas à répéter les informations importantes dedans (ça peut permettre à l'émetteur de vous corriger si vous avez mal compris / entendu).
- Pour éviter les "euuuuh" au milieu des messages, n'hésitez pas à mettre en pause la communication quelques secondes. En France on utilise le terme de procédure "Attendez" pour ça, mais globalement vu que y'a un signal sur Zello en fin d'appui, on se doute légèrement que vous transmettez plus temporairement quand on l'entend. Celui qui se met en attente doit vraiment le faire pendant un temps bref, et, sauf urgence, personne ne doit prendre la ligne pendant cette pause.
- N'hésitez pas à utiliser les "à vous" et "terminé". Le premier signifie que votre message est terminé et que vous attendez une réponse de la part de la personne à laquelle vous vous adressez. Le second signifie que vous avez fini votre message et que vous arrêtez la communication ici.
- Les "vous" c'est parce que c'est du langage radio standard, il va de soit qu'on s'en branle si vous faites usage du tutoiement.

Planification

~~Le catalogue du comiket est votre bible. Plus sérieusement, d'expérience on recommande le catalogue électronique sur support physique. L'appli (en full JP mais assez compréhensible) est super pratique et permet de faire des listes super efficacement. (l'appli est sur le CD).~~

~~Alternativement vous pouvez vous abonner au [catalogue sur internet](#) (si vous payez pas d'abonnement vous êtes bloqués à X requêtes par minute, et c'est assez bas de souvenir), mais ça sous-entend que vous aurez forcément internet en permanence pour faire votre liste.~~

Jusqu'à aujourd'hui on a toujours utilisé et recommandé le catalogue électronique (appli desktop sur DVD) mais après toutes ces années de travail dessus il est devenu vraiment pas mal. Il permet (entre autre) l'import/export de listes depuis les listes de l'appli desktop (du C83 jusqu'à aujourd'hui), de niconico ou de pixiv, l'export vers une liste sur twitter, la synchro avec des applications tierces via une API (notamment mobiles), l'actualisation en temps réel des infos par les cercles (avec envoi d'alerte par mail) ainsi que la plupart des fonctionnalités du catalogue électronique offline. Il apparaît désormais que la dernière véritable utilité du catalogue sur DVD c'est sa capacité à être utilisable partout tant qu'il est installé. Du coup on a fait une partie spéciale pour lui pour ceux qui voudraient [utiliser le webcatalog](#).

Enfin la moins bonne option (selon nous), le catalogue papier. Ok c'est le "légendaire catalogue du comiket", mais c'est lourd, encombrant, potentiellement chiant à consulter en live et il manque **masse** d'information dedans (le catalogue en app a les noms des artistes, genre, site web, email etc..., l'appli web a potentiellement en plus la liste des trucs à vendre).

À noter que les catalogues papier et en app ne sont vendus qu'au Japon.

Ne négligez pas les possibilités de loot au [jour 4](#) du comiket, notamment si vous voulez plein de cercles de mur (et surtout les shutters) dont vous n'avez rien à faire des extras, une bonne stratégie consiste à ne pas les faire s'ils sont trop populaires et à ne les looter qu'au jour 4.

Au cas où vous ne vous en seriez pas encore rendu compte, le Comiket c'est pas la Japan Expo, du coup les stands amateurs changent ***tous les jours*** à quelques très rares exceptions (genre peut-être 1% arrive à foutre leur stuff sur un autre stand un autre jour, mais c'est sur un autre stand [généralement "des potes"]).

Seuls les pros restent les mêmes tous les 3 jours, mais attention aux stocks, les goods qui sont hypés peuvent partir dès les premières heures du premier jour (#なのは完売) et les queues peuvent être immenses (tellement que je n'oserais même pas faire de comparaison avec la mienne), en particulier pour des trucs genre Aniplex, TYPE MOON, ...

Planifiez vos déplacements en avance autant que possible MAIS soyez aussi flexible, pas la peine de passer 30 minutes (max que j'ai pu faire) dans un embouteillage si vous pouvez l'éviter.

Que vous imprimiez votre liste ou qu'elle soit en électronique AYEZ UN PLAN AVEC DES COULEURS DESSUS pour vos cercles. C'est bien plus facile à "lire" pour vous positionner dans l'espace qu'une bête liste avec une liste de numéros de stands et des noms.

Comiket Webcatalog

On a compilé, à part (parce qu'il fait 20 pages au final), un guide complet sur l'utilisation du webcatalog du comiket [ici](#).

/!\ Recon / collaboration /!\

La plus grande partie de ce guide est quand même pertinente en solo, mais c'est dans cette section que l'organisation à plusieurs prend son sens.

Cette partie spéciale s'adresse à ceux qui vont try hard, notamment pour avoir les cercles shutter.

Tout le monde est libre d'y participer, mais sachez qu'il va falloir soit vous lever super tôt, soit faire partie des élus qui arriveront à choper un ticket exposant (et non, ils ne sont pas vendus sur internet) et qu'il va falloir vous astreindre à une certaine rigueur, notamment sur la

communication (on vous invite à relire les pro-tips de la partie communication jusqu'à ce que vous les connaissiez sur le bout des doigts).

Globalement l'objectif est d'organiser le loot des gens qui vont faire les shutters pour la faire avec une mise en commun. L'énorme avantage derrière est la multiplication du nombre de cercles faisable, notamment lorsque ceux-ci sont redondants avec d'autres.

En théorie cette année on devrait avoir un coordinateur hors Comiket pour nous donner des indications. En gros cette personne aura une carte du comiket et sera chargée de nous dire où aller looter quoi et de prendre en compte les informations qu'on lui remontera (position des membres, information sur les stands de type longueur de la queue, vitesse, etc...)

Il faudra **impérativement** avoir la liste des cercles de mur de ceux qui veulent participer en amont du comiket (et si possible avant J-1 pour essayer d'avoir un peu de temps pour orga w).

Éventuellement on peut aussi prendre des commandes pour ceux qui sont pas dans le groupe mais la priorité est donnée aux membres (notamment parce que les quantités peuvent être limitées sur certains stands).

Debriefing

C'est le jour 3 au soir, vous avez bien looté, c'est cool, allez donc faire un nomikai pour fêter ça. Maintenant, s'il vous manque des doujinshi, notamment de cercles connus, ne négligez pas le **jour 4** du comiket. Le jour après le comiket c'est le jour où tout le monde va à Akiba pour faire le tour des Tora no Ana, K-Books, Comic Zin, etc... quand ils ont reçu les tout nouveaux doujinshi du comiket. Et normalement ils ont pas mal de stock et vendront à un prix très proche de celui de la conv (genre un doujinshi à 500 yens se trouvera en général à 600 + taxes).

Il faut savoir que les magasins d'occasions auront souvent les doujins les premiers, et en profiteront pour faire monter les prix tant que les magasins de neuf n'auront pas reçu leurs lots. Si vous avez des doutes sur la pertinence d'acheter en occasion, il vaut mieux attendre, par défaut. Par contre, on ne trouve que rarement (lire, jamais) les omake-bon en neuf. Si c'est ce que vous visez, il est possible que l'occasion soit préférable.

Les prix peuvent être très variables (relativement au prix comiket) en magasins : de 50% à OVER9000% du prix en occaz, de 80% à 200% en neuf. L'occasion dépend énormément du cercle, magasin, type de goods, ...

Notez, il existe aussi le "**jour 0**". La veille du comiket, les pros (en particuliers, les compagnies de galge) organisent le [Denkigai](#) (à shinjuku depuis quelques années). Les items seront grosso modo les mêmes qu'au comiket (pas tout à fait, attention) mais avec moins de monde. C'est une bonne solution si vous visez quelque chose chez eux, pour économiser du temps pendant le comiket. De plus en plus d'éditeurs ne vont même plus au comiket et se cantonnent au denkigai. On y trouve aussi quelques stands de magasins en ligne, parfois (genre Gee!Store ou melon).

C'est moins le rush que le comiket, et c'est dans un endroit bien classe. Si vous avez un chouia d'intérêt pour la scène galge/pro, c'est très sympa à visiter et bien moins crevant que le comiket. Avant j'aurai dis "Aucun soucis pour y aller en touriste", mais ces dernières années y'a de plus en plus de monde, en particulier parce que de plus en plus de compagnies se limitent à cet event et désertent le comiket.

Vous avez bien looté ? C'est cool. Maintenant n'oubliez pas qu'il va vous falloir ramener tout ça. Donc soit tout rentre dans votre/vos valise(s) et dans ce cas c'est cool. Soit c'est pas le cas... et sauf si vous avez des amis à qui refilez votre loot à ramener, n'oubliez surtout pas de faire des colis appropriés pour ça (et pas trop à la dernière seconde si possible).

Pour cela, la plupart des konbini / supermarché ont un emplacement où ils foutent en vrac leurs cartons de produits déjà déballés. Personnellement je recommande les cartons de bouteilles d'eau minérales (le mieux je crois que c'était les calpis oasis ou un truc du genre parce qu'ils font pile la largeur d'un doujinshi) parce qu'ils sont solides (ben ouais ça pèse les bouteilles) et font une dimension généralement assez appropriée pour mettre les doujinshi dedans (en largeur et ont généralement moins de 15cm de trop en hauteur).

Alternativement si vous voulez un truc vraiment robustes et / ou que vous avez fait le tour des konbini sans succès, les postes vendent des cartons aussi entre 50 et 150 yens environ.

Pour la bourre, pro-tip : les vêtements. Si vous utilisez des vêtements sales, mettez les dans des sacs plastiques (vous en aurez une blinde en étant au Japon), un noeud et un coup de scotch et c'est scellé.

Une fois que c'est fait, vous allez à la poste la plus proche et vous envoyez ça comme vous le sentez :

- EMS si vous voulez que ça arrive vite et assuré (mais c'est cher et le risque de se taper la douane sur la valeur déclarée est élevé).
 - SAL si vous êtes pas trop pressé, éventuellement assurable (c'est raisonnable en terme de prix)
 - Surface (bateau) si vous êtes courageux et très patient (et/ou très radin). J'ai envoyé mes fringues sales en surface une fois, ça a mis un mois.
-