

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва

Н.С. Сысоева
« ____ » _____

ПОЛОЖЕНИЕ
о 7-й Международной научно-практической конференции
«Сукачёвские чтения»: «Музей-художник-город»,
посвященной 365-летию города Иркутска

1. Общие положения

Учредителем 7-й Международной научно-практической конференции *Музей-художник-город*» (далее – Конференция) является:

1.1. Министерство культуры и архивов Иркутской области

1.2. Организаторы Конференции:

- Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва;
- Иркутское региональное отделение ВТОО «Союз художников России».
- Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской

академии художеств.

1.3. Информационное сопровождение Конференции осуществляет пресс-служба ИОХМ им. В.П. Сукачёва.

1.4. Конференция предполагает презентацию и чтение докладов участников в профессиональной аудитории.

1.5. Организация и проведение Конференции обеспечиваются организационным комитетом (далее – Оргкомитет).

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Конференция проводится в целях стимулирования научно-исследовательской и просветительской деятельности для создания целостной картины развития истории, культуры и искусства прошлого и настоящего города, Сибирского региона и международного художественного пространства; обмена опытом и плодотворного сотрудничества в научных исследованиях музеев.

2.2. Задачи Конференции:

- исследование художественного наследия, атрибуция классических художественных произведений;
- привлечение исследователей искусствоведческой, исторической, образовательной, художественной, деятельности из разных регионов России и зарубежных стран в целях консолидации творческих связей;
- знакомство с новейшими открытиями в этих областях для создания единого научного пространства художественных, краеведческих, исторических, музеев и галерей, а также библиотек и архивов;
- выявление закономерностей образовательного процесса в области художественной культуры;
- исследование творчества мастеров современного изобразительного искусства;
- духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в целях пробуждения у них интереса и любви к истории и национальной культуре;
- привлечение широкой общественности к вопросам истории, культуры, искусства.

3. Участники Конференции

3.1. К участию в Конференции приглашаются:

- научные сотрудники музеев;
- искусствоведы;

- историки;
- культурологи;
- преподаватели вузов, художественных училищ, школ искусств, аспиранты, студенты;
- сотрудники библиотек и архивов.

4. Основные направления работы Конференции:

- Сибирские художники в музеях России, Сибири и за рубежом.
- Музеи в XX–XXI веках: значение частных коллекций и роль меценатов-дарителей в становлении и формировании коллекций музеев.
- Творческая личность и ее роль в развитии музейного дела.
- Научно-исследовательская и просветительская деятельность музея.
- Музей и его посетители.
- Декоративно-прикладное искусство: традиции и новые формы развития.
- Художественное образование: прошлое и настоящее. Перспективные направления развития.
- Роль Российской академии художеств и академических институтов в формировании профессионального искусства Урала, Сибири и Дальнего Востока.
- Музей в городе: актуальные темы, традиционные и инновационные формы работы
- Инклюзивные практики и опыт арт-терапии в музеях и центрах искусств
- Роль искусства в патриотическом воспитании молодежи
- Проблемы изучения, сохранения, атрибуции и реставрации музейных коллекций

5. Порядок и формы проведения Конференции

5.1. На конференции предлагаются следующие формы участия:

- очная – выступление с докладом;
- заочная – стендовый доклад, видеопрезентация;

Выбранная форма участия указывается в заявке участника Конференции, оформленной в соответствии с формой 1 к настоящему Положению.

5.2. Для участия в Конференции необходимо прислать в адрес Оргкомитета заявку на участие и статью. Заявка и статья в объеме **до 20 тыс. печ. знаков** предоставляется в электронном варианте, e-mail: margo514@yandex.ru (с пометкой «Иванов.конф.заявка.doc», «Иванов.конф.статья.doc»). Статьи и заявки должны быть присланы прикрепленными файлами. Если статья написана в соавторстве, то заявка заполняется на каждого соавтора отдельно, но в одном файле. Для выступления участникам предоставляется оборудование: компьютер, звуковое оборудование, мультимедиа проектор, экран.

6. Сроки проведения Конференции

6.1. Конференция проводится **17-18 сентября 2026 г.**

Срок представления заявок и статей - до 1 июля 2026 года.

6.2. Место проведения Конференции: ГБУК Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва, г. Иркутск, ул. Ленина, 5 (главное здание музея).

6.3. Регистрация участников Конференции проводится **17 сентября 2026 г. с 9.00;** начало работы Конференции **в 10.00.**

6.4. Информирование участников о регистрации заявки и зачислении на площадку осуществляется индивидуально по электронным адресам и телефонам, указанным в заявках участников, не позднее, чем за 3 дня до начала Конференции.

6.5. Проезд и питание участников производится за счёт направляющей стороны.

7. Требования к оформлению статей:

7.1. Статьи объемом от 10 до 20 тыс. печ. знаков через 1,5 интервала. Формат текста Times New Roman, кегль 14. Поля: 2 см; абзацный отступ - 1,25. Формат А-4, ориентация – книжная, **без переносов и постраничных сносок**. Страницы не нумеруются, колонтитулы не применяются. Функция автопереносов не используется.

В конце статьи – список источников и использованной литературы. Располагаются в алфавитном порядке, с указанием полного объема книги или общего количества страниц в статье. Конкретные страницы и листы указываются только в ссылках.

Весьма желательно, чтобы статья была фундирована не менее чем 6 источниками.

Ссылки приводятся **внутри текста** в квадратных скобках с указанием номера и страниц: [1, с. 25]. Библиографические описания в списке оформляются по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут **авторы**. При указании интернет-источников обязательно указывается **дата обращения** в скобках: – URL: litfond.ru (дата обращения: чч.мм.гггг).

Иллюстрации (качественные черно-белые или цветные рисунки и четкие фотографии с расширением не менее 300 dpi предоставляются отдельными файлами (JPEG или TIF), в названии которых указывается фамилия автора и номер рисунка. Названия рисунков и чертежей оформляются отдельным файлом; номера должны совпадать с содержанием рисунка. Сведения и надписи на чертежах или рисунках должны быть читаемы и понятны при публикации в формате А4. **Для иллюстраций**

необходимы следующие сведения:

Вид («Рис.», «Табл.» и т.п.) и порядковый номер арабскими цифрами (без знака №);

Название;

Информация о месте хранения оригинала, архивные или музейные реквизиты, авторство;

В тексте ссылки на иллюстрации и приложения даются в круглых скобках: (Рис. 2), (см. прил. 1).

Правила оформления статей (см. ТРЕБОВАНИЯ)

1. Сборник размещается в РИНЦ, в связи с этим требуемая новизна статьи должна составлять не менее 65-70 %
2. УДК – обязательно.
3. ФИО на русском и английском языках (выравнивание по правому краю).
4. Название статьи на русском и английском языках (выравнивание по центру).
5. Аннотация, ключевые слова на русском и английском языках (выравнивание по ширине). Ключевые слова – 5–7; объем аннотации – 150–200 знаков с пробелами.
6. Сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках. В конце статьи располагается список использованной литературы в алфавитном порядке, пронумерованный вручную.
7. Список источников и использованной литературы на русском и английском языках. Список на английском языке (Reference) оформляется после русскоязычного списка.
8. Инициалы имен, приведенных в статье, разделяются пробелами.

Образец оформления статей

УДК

Иванов Иван Иванович,
кандидат искусствоведения,
ГБУК Иркутский областной художественный музей
им. В.П. Сукачёва
научный сотрудник,

ПОТЕНЦИАЛ И РОЛЬ МУЗЕЕВ В РАЗВИТИИ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ В РОССИИ

В статье рассматривается потенциал музеев в развитии туристской индустрии современной России, анализируются актуальные проблемы и перспективные направления развития музейного туризма, его значение для жизни города. Подчеркивается роль художественных организаций в формировании коллекции современного музея и их значение для продвижения музейного продукта. Качественное художественное образование выступает как один из факторов создания полноценного художественного пространства города и его туристической привлекательности. {450-500 знаков}

Ключевые слова: музей; туризм; туристский продукт; образовательная программа; культурное пространство.

Ivanov Ivan Ivanovich
PhD in Art criticism,
Irkutsk Regional Art Museum
after the name V.P. Sukachev
research fellow,
e-mail
Irkutsk

THE POTENTIAL AND ROLE OF MUSEUMS IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM INDUSTRY RUSSIA

The article deals with the museum potential in the development of tourism industry of modern Russia, analyzes the main problems and future directions of the growth of museum tourism.

Key words: museum, tourism, tourism product, guide services.

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи [1, л. 5]. Текст статьи [2, с. 19]. Текст статьи. Текст статьи.

Список источников и использованной литературы:

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 101. Оп. 11. Д. 234. Л. 23.
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX вв.: сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. Москва : Этерна, 2010. – 320 с. (Указывается общее количество страниц в издании)

Reference:

1. State archive of the Russian Federation (SARF). F. 101. Inv. 11. D. 234. P. 23
2. Museology in Russia in XVIII–XX c. : Collection of documents and materials / ex. ed. E. A. Shulepova. Moscow, 2010. – 320 p.
- 7.2. Работы, не соответствующие требованиям, к изданию не принимаются.

8. Организация публикации

8.1. Издание сборника статей планируется до начала работы конференции. Сборник будет размещен в РИНЦ.

9. Подведение итогов

9.1. Подведение итогов работы Конференции проходит на итоговом пленарном заседании с принятием резолюции. Всем участникам Конференции вручаются дипломы.

Куратор издания материалов конференции – Ткачева Марина Львовна, редактор
Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва:
е-mail: margo514@yandex.ru;

тел. раб.+7 (395 2) 48-70-51; +7 (395 2) 33-39-73 (приемная).

Координатор конференции - Грызлова Анастасия Анатольевна, заместитель директора по науке Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва.

е-mail: fenix32@mail.ru;

+7 (395 2) 33-39-73 (приемная), +7 (395 2) 24-33-97