

МДОУ «Детский сад «Мечта» п. Пангоды»



Программа подготовки детей к школе учителя-логопеда по развитию речи «Звуколэнд».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 6-7 летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Имея сохраненный слух и полноценный интеллект, они, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из-за недостаточного развития фонематического восприятия. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении чтением и письмом. Значительная распространённость данного вида речевого нарушения зависит от множества наследственных и внешних факторов современной жизни, которые выражаются в виде мелких парциальных нарушений. В первую очередь страдают наиболее молодые в эволюционном отношении функции, в частности, различные звенья порождения речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

К фонематическим процессам относят: фонематический слух — способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие. Фонематическое восприятие — процесс восприятия на слух определённых фонем, независимо от позиционных призвуков. Фонематический анализ — мысленный процесс выделения отдельных фонем. Фонематический синтез — мысленный процесс соединения частей в целое. Фонематические представления — звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств.

Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность звуков выражается в следующем:

- искажения звуков;
- замена звуков более простыми звуками по артикуляции;

- смешения звуков.

Неправильное произношение звуков в данном случае – лишь вершина айсберга, так как эти отклонения в своей основе имеют недоразвитие фонематического восприятия: затруднения в различении звуков на слух и в произношении, ошибки при определении общего звука в словах, наличия звука в слове в чужой и собственной речи, в различении слов-паронимов. Наряду с низким уровнем развития фонематического восприятия у такой категории детей слабо сформированы навыки звукового анализа и синтеза: они не могут выделить первый и последний звук в слове, определить место звука в слове, последовательность звуков в слове.

Как показывают исследования речевой деятельности детей с отклонениями в развитии (Р.Е.Левина, Г.А.Каше, Л.Ф.Спирова и др.), а также практический опыт логопедической работы, обучение детей по специализированным (коррекционным) программам позволяет не только полностью устранить речевые нарушения, но и сформировать устно речевую базу для овладения элементами грамоты ещё в дошкольный период. Своевременное личностно-ориентированное воздействие на нарушенные звенья речевой функции и систематизированное обучение позволяет вернуть ребёнка на онтогенетический путь развития, обеспечив полноценную интеграцию в среду нормально развивающихся сверстников.

Основная цель программы – сформировать полноценную фонетическую систему языка, развивать фонематическое восприятие и первоначальные навыки звукового анализа и синтеза, автоматизировать слух произносительные умения и навыки в различных речевых ситуациях, обучать изменению просодических характеристик высказываний в зависимости от речевых намерений, развивать и совершенствовать лексико-грамматическую систему и связную речь воспитанников.

Достижение заявленной цели возможно через решение следующих задач:

- Обучение умению выделять звук в чужой и собственной речи.
- Формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия, анализа и синтеза.

- Развитие навыков контроля и самоконтроля произношения звуков. В работе по развитию фонематических процессов можно выделить следующие этапы:

I этап — узнавание неречевых звуков;

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап — дифференциация слогов;

V этап — дифференциация фонем;

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

Для достижения цели программы необходимо выполнение следующих **условий**:

- квалификация учителя-логопеда, успешное владение коррекционными методами и приёмами логопедической работы;
- углубленное изучение речевых, когнитивных и эмоциональных особенностей детей;
- выполнение полного объёма коррекционных мероприятий по формированию и развитию фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза;

Исходной методологической основой программы являются положения, разработанные в отечественной логопедии Л.С.Выготским, Р.Е.Левиной, В.И.Лубовским и др. Логопедическая работа, предусмотренная программой, строится на основе теоретических положений о роли полноценных фонематических процессов в развитии речи и становления чтения и письма (Н.И.Жинкин, Р.Е.Левина, А.А.Леонтьев, А.Р.Лурия и др.). В связи с этим программа ориентирована на овладение артикуляционными характеристиками звуков и их перцептивными признаками, которые лежат в основе

восприятия речевых сообщений и определяют уровень сформированности языковой способности ребёнка и готовности к овладению грамотой.

Принципы логопедической работы:

Обще дидактические: научность, системность и последовательность, доступность, наглядность, прочность, сознательность и активность, индивидуальный подход.

Специфические принципы:

1. Принцип развития. Предполагает в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребёнка.
2. Онтогенетический принцип. Разработка методики коррекционно-логопедического воздействия ведётся с учётом последовательности появления форм и функций речи, а так же видов деятельности ребёнка в онтогенезе.
3. Принцип системности. Опирается на представлении о речи, как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии.
4. Принцип комплексности. Речевые нарушения во многих случаях включаются в синдром нервно-психических заболеваний (дизартрия, заикание). Устранение речевых нарушений в этих случаях должно носить комплексный психолого-медико-педагогический характер.
5. Принцип связи речи с другими психическими сторонами развития ребёнка. Все психические процессы у ребёнка – память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение – развиваются при непосредственном участии речи.
6. Принцип деятельностного подхода. Исследование детей с нарушениями речи, а так же организация логопедической работы с ними осуществляется с учётом ведущей деятельности ребёнка.

Оснащение специальным оборудованием и дидактическая оснащённость логопедического кабинета:

Оборудование и дидактические материалы в логопедическом кабинете расположены соответственно следующим центрам:

Центр речевого и креативного развития.

1. Зеркало с лампой дополнительного освещения.
2. Индивидуальные зеркала.
3. 4 стульчика для занятий у зеркала.
4. Дыхательные тренажёры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, дудочки, воздушные шары, мыльные пузыри, «Ромашки», пособие «Ветерок», «султанчики» и т. п.).
5. Предметные картинки по изучаемым лексическим темам.
6. Сюжетные картинки; серии сюжетных картинок.
7. Лото, домино, дидактические игры на развитие познавательной сферы.
8. Серии демонстрационных картин «Круглый год», «Мир природы. Животные».
9. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков.
10. Настольно-печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации, свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков в словах и предложениях.
11. Раздаточный материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

Центр сенсорного развития.

1. Звучащие игрушки (погремушки, свистки, дудочки, бубен, гитара, гармошка, металлофон, музыкальные открытки).
2. Звучащие игрушки-заместители (маленькие пластиковые коробочки из-под «Киндер – сюрприза» с различными наполнителями – горохом, фасолью, пшеном, камешками, бусинками и т. п.).
3. Кассеты с записью «голосов природы» (шум ветра, шум моря, пение птиц и т. п.).
4. Настольно-печатные дидактические игры для развития зрительного восприятия и профилактики нарушений письменной речи («Узнай по контуру», «Чья тень», «Чего не хватает?»).
5. «Волшебный мешочек» с мелкими пластиковыми фигурками животных.

Центр моторного и конструктивного развития.

1. Плоскостные изображения предметов и объектов для обводки по всем изучаемым лексическим темам.
2. Игра «Составь из частей».
3. Массажные мячики.
4. Игрушки-шнуровки, игрушки-застёжки.
5. Средняя мозаика.
6. Средний и мелкий конструкторы.
7. Средние и мелкие бусы разных цветов и леска для их нанизывания.
8. Разноцветные прищепки.

9. Раскраски, карандаши.

Методы, приёмы развития детей с речевыми нарушениями:

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами: практическими, наглядными, словесными. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями ребёнка.

К **практическим методам** логопедического воздействия относятся:

1. Упражнения – многократное повторение ребёнком практических и умственных заданных действий. Упражнения делятся на подражательно-исполнительские (выполнение согласно заданному образцу), конструктивные (конструирование букв, создание из одной буквы другой), упражнения творческого характера (использование усвоенных способов в новых условиях, на новом речевом материале).
2. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами: показом, пояснением, указаниями, вопросами.
3. Моделирование – процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов.

Наглядные методы представляют собой те способы усвоения знаний, умений и навыков, которые находятся в существенной зависимости от применяемых при обучении наглядных пособий и технических средств обучения. Опора на чувственные образы делает усвоение речевых умений и навыков более конкретным, доступным, осознанным, повышает эффективность логопедической работы.

К наглядным методам относятся: наблюдение, рассматривание рисунков, картин, макетов, просмотр профиля органов артикуляции, кинофильмов, прослушивание CD-записей, а так же показ образца задания, способа действия.

Основными **словесными методами** являются рассказ, беседа, чтение.

Кроме традиционных методов используются и нетрадиционные:

Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя

особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребёнка.

К нетрадиционным методам относятся: психогимнастика, релаксационные упражнения, кинезиологические упражнения. Все эти методы направлены на нормализацию мышечного тонуса (который, как правило, нарушен при дизартрических расстройствах речи) и улучшения психоэмоционального состояния детей.

Планирование коррекционно-развивающих мероприятий.

Фронтальная непосредственная образовательная деятельность предусматривает усвоение произношения ранее поставленных звуков в любых фонетических позициях и активное использование их в различных формах самостоятельной речи. Одновременно обеспечивается дальнейшее расширение речевой практики детей в процессе ознакомления с окружающим миром. Это позволяет реализовать коррекционную направленность обучения, предоставить ребёнку благоприятные условия для овладения родным языком в индивидуальных и коллективных ситуациях общения.

Во время фронтальной непосредственной образовательной деятельности организуются совместные игры дошкольников, обеспечивающие межличностное общение, разные виды деятельности для развития коммуникативной, планирующей и знаковой функции речи.

Фронтальная непосредственная образовательная деятельность осуществляется 1 раз в неделю, 13 часов в год.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В итоге логопедической работы дети должны:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
- чётко дифференцировать все изученные звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;

Овладеть звуковым анализом – значит научиться определять последовательность, порядковое место и количество звуков в словах, различать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие, находить ударный слог и звук в словах, выделять из речи слова, ориентироваться в его слоговой структуре. Звуковой анализ является как бы стержнем, к которому примыкает ознакомление с характеристикой звуков, с ударением, со слоговой структурой слова. Умение анализировать слова формируется благодаря многочисленным упражнениям, которым предшествует целенаправленная работа по развитию фонематического слуха, восприятия. В процессе формирования фонематического восприятия важно, чтобы дети научились слушать, вслушиваться в звуки, из которых состоит речь. Именно это является основой для успешного овладения фонематическим анализом и синтезом, а в дальнейшем предупреждении специфических ошибок чтения и письма.

Основные направления по развитию фонематического восприятия, анализа и синтеза:

- развитие слухового восприятия на неречевом уровне;
- развитие операций мышления, анализа и синтеза – на предметном уровне;
- развитие фонематического восприятия (речеслухового);
- развитие фонематического анализа и синтеза;
- установление связи между звуком и буквой.

Направления коррекционной работы

Перед непосредственной работой над фонематическим восприятием необходимо провести подготовительные упражнения на развитие слухового внимания, развитие речевого слуха. Поэтому целесообразно выделить два этапа по формированию фонематического слуха.

1. Подготовительный этап.

Цель: формирование базы для развития фонематического слуха.

В этот этап входит работа по развитию слухового восприятия, внимания, памяти и по развитию речевого слуха.

Работа по развитию слухового восприятия проводится по направлениям:

- восприятие неречевых звуков, связанных с показом картинок, действий
- дифференциация по способу воспроизведения (хлопки, притопы...)

- дифференциация по темпу (быстро – медленно)
- дифференциация по ритму (ритмические рисунки)
- дифференциация по силе звучания (громко – тихо).

Работа по развитию речевого слуха проводится на материале одинаковых звуков, звукосочетаний, слов, фраз по направлениям:

- дифференциация по тембру, силе голоса, интонации, высоте.

Параллельно должна проводиться работа по развитию речевого внимания, памяти.

2. Основной этап.

Цель: развитие фонематического восприятия.

Работа по формированию фонематического восприятия проводится в такой последовательности:

- дифференциация слов, близких по звуковому составу
- дифференциация слогов
- дифференциация фонем.

Сначала проводится дифференциация гласных, затем согласных звуков.

Система упражнений по развитию фонематического восприятия у детей с ФФН

I. Подготовительный этап

Цель: формирование базы для развития фонематического восприятия.

1. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

Работа над восприятием неречевых звуков начинается с работы с картинками, игрушками и их действиями:

Игра «В мире звуков»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Описание игры: логопед предлагает детям закрыть глаза и послушать, что происходит в детском саду.

Этой игрой можно закончить занятие на тему «Формирование представления о звуках». Подводя итог занятия, логопед может предложить детям эту игру, а затем спросить, как можно назвать одним словом, все, что они слышали (это звуки).

Дифференциация звучания по темпу:

Игра «Угадай, кто идёт».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

Оборудование: картинки с изображением цапли и воробья, бубен.

Описание игры: логопед показывает картинки и объясняет, что цапля ходит важно и медленно, а воробей прыгает быстро. Затем он медленно стучит в бубен, а дети ходят, как цапли. Когда взрослый быстро стучит в бубен, дети скачут, как воробьи.

Эту игру можно предложить детям во время динамической паузы на фронтальном занятии на тему «Слова – действия».

Дифференциация по силе звучания:

Игра «Тихо - громко!»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Логопед играет на выбранном музыкальном инструменте то тихо, то громко. Услышав громкое звучание инструмента, дети бегут. Услышав тихое звучание, идут шагом. Логопед может выбирать разные инструменты и предлагать разные варианты движений.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии.

2. Развитие речевого слуха.

Дифференциация голосов по тембру:

Игра «Угадай, чей голос?»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: ребёнок поворачивается спиной к остальным детям. Один из них (до кого дотронется логопед) называет имя ведущего. Тот должен определить, кто его позвал.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

Дифференциация голоса по интонации:

Игра «Хорошо»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по интонации.

Оборудование: картинка с изображением мальчика, картинки-схемы, изображающие эмоции.

Описание игры: логопед показывает картинку с изображением мальчика и говорит, что этот малыш произносит только одно слово – хорошо. Логопед просит ребёнка определить по голосу, когда мальчик радуется, когда грустит, когда удивляется, и показать соответствующую картинку.

Развитие речевого внимания:

Игра «Будь внимателен»

Цель: развитие речевого внимания.

Логопед выполняет действия с предметами, сопровождая их речью. Иногда действия логопеда и утверждения о том, что он делает, не совпадают. Ребёнок должен обратить внимание на ошибки и исправить их.

Это задание можно предложить в основной части индивидуального занятия на тему «Слова-действия».

II. Основной этап работы

Цель: развитие фонематического восприятия.

Дифференциация слов, близких по звучанию:

Игра «Запомни слова».

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: картинки, названия которых близки по звучанию (рак, мак, дом, дым, ком, кот, сок).

Описание игры: логопед называет несколько слов (ком, кот, сок). Ребёнок должен выставить названные картинки в заданной последовательности.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия. Например, при изучении темы «Знакомство с предложением», можно предложить картинки: лиса, свёкла, лук, дуб, слива, роза, сук. В конце игры можно попросить ребят разделить картинки на три группы: что можно увидеть в лесу, в саду, в огороде.

Игра «Телефон»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Описание игры: логопед говорит на ухо ребёнку слог, ребёнок повторяет вслух. Логопед называет тот же или оппозиционный слог. Дети должны определить, правильно ли повторил логопед. Глухие и звонкие согласные в этой игре не дифференцируются.

Эту игру можно использовать в основной части фронтального занятия, меняя ряды слогов в соответствии со звуками, изучаемыми на данном занятии.

Дифференциация фонем:

Различение изолированных звуков, связанных с конкретными образами.

Игра «Медведица и медвежонок»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: ширма, игрушки (большой и маленький медведи).

Ход: логопед говорит ребёнку, что к нему пришли гости. Из-за ширмы появляется медведица и здоровается: «Ы-Ы-Ы», потом медвежонок: «И-И-И». Потом они уходят за ширму. Ребёнок должен догадаться, кто его зовёт. (Логопед за ширмой произносит звуки «и», «ы».)

Эту игру можно провести в организационном моменте индивидуального занятия после изучения темы «Звук [ы], буква “Ы”». Затем можно провести психогимнастику, предложив изобразить маленького медвежонка па прогулке в лесу.

В целом, реализация данных направлений должна идти на фронтальных и индивидуальных логопедических занятиях, проводимых в соответствии с календарным планом логопедической работы в виде различных игровых заданий, органично входящих в этапы занятий.

Упражнения, направленные на развитие фонематического слуха и простых форм фонематического анализа.

1. Различение слов, близких по звуковому составу.

Логопед даёт ребёнку два кружка — красный и зелёный — и предлагает игру: если ребёнок услышит правильное название предмета, изображённого на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильное —

красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, чётко произносит

звукосочетания:

БАМАН	ВИТАНИН	АЛЬБОМ	КЪЕКТА
ПАМАН	МИТАВИН	АЙБОМ	КВЕКТА
БАНАН	ФИТАМИН	АНЬБОМ	ТЛЕКТА
БАНАМ	ВИТАНИМ	АВЬБОМ	КВЕТКА
ВАВАН	ВИТАМИН	АЛЬПОМ	КЛЕТКА
ДАВАН	МИТАНИН	АЛЬМОМ	КЪЕТКА
БАВАН	ФИТАВИН	АЛЬНОМ	КЛЕТТА
ВАНАН	ВИТАЛИМ	АБЛЁМ	ТЛЕТКА

Ребёнок каждый раз поднимает соответствующий кружок.

2. «Рифма – не рифма».

Вариант 1. Логопед предъявляет парные картинки, а ребёнок определяет, похожи ли по звучанию два слова. Например, лиса-коса, конфета-кубик, колено-полено, молоко-молоток, варёжка-панама, др.

Вариант 2. То же задание, но без наглядной опоры. Ребёнок повторяет за логопедом по два слова и определяет, похожи ли они по звучанию.

3. «Найди похожие слова». Логопед предлагает ребёнку назвать предметы, изображённые на картинках и соединить те из них, названия которых звучат похоже. Например, бак-мак, галка-палка, пакет-букет, суп-дуб, венок-звонок, др.

4. «Неправильное слово». Логопед предлагает ребёнку послушать рифмовку, найти в ней «неправильное» слово и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом.

Например:

1. Отругала мама зайку —

Не надел под свитер ГАЙКУ.

(МАЙКУ)

2. Много снега во дворе —

Едут ТАНКИ по горе.

(САНКИ)

3. Хулиганам не до шутки,

Если Рекс в собачьей ДУДКЕ.

(БУДКЕ)

5. «Послушай и повтори».

Ребёнку предлагается повторить за взрослым вначале по два, затем по три похожих слова в названном порядке:

мак-бак-так	моток-каток-поток
ток-тук-так	батон-бутон-бетон
бык-бак-бок	будка-дудка-утка
дам-дом-дым	нитка-ватка-ветка
ком-дом-гном	клетка-плётка-плёнка
тыква-буква-будка	

Примечание. При воспроизведении слов ребёнку необязательно знать их значение. Особенность этого и последующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

6. 4 лишнее слово.

Вариант 1. Из четырёх слов, чётко произнесённых логопедом, ребёнок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных:

КОМ — КОМ — КОТ — КОМ

КАНАВА — КАНАВА — КАКАО — КАНАВА

УТЁНОК — УТЁНОК — УТЁНОК — КОТЁНОК

БУДКА — БУКВА — БУДКА — БУДКА

ВИНТ — ВИНТ — БИНТ — ВИНТ

МИНУТА — МОНЕТА — МИНУТА — МИНУТА

БУФЕТ—БУКЕТ—БУФЕТ—БУФЕТ

БИЛЕТ—БАЛЕТ—БАЛЕТ—БАЛЕТ

ДУДКА — БУДКА — БУДКА — БУДКА.

Вариант 2. Логопед чётко произносит четыре слова и просит ребёнка повторить их. Затем из четырёх слов ребёнок должен выбрать одно, наиболее отличающееся по звуковому составу, назвать его и показать соответствующую картинку.

7. Найди похожее по звучанию слово.

Ребёнок чётко произносит названия предметов, изображённых на картинках. Затем повторяет за логопедом слова для сравнения (по одному) и находит похожее по звучанию, пользуясь при этом зрительной опорой.

Например, на картинках изображены мак, дом и ветка. Логопед предлагает для сравнения слова: сетка, ком, бак, метка, клетка.

8. «Доскажи словечко» (с опорой на три предложенных слова).

Логопед читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Ребёнок, добиваясь рифмы в стихе, должен закончить вторую строку одним из трёх предложенных слов. Например,

Опустела мостовая,

И уехали... (автобусы, трамваи, такси).

Примечание. При трудностях поиска нужного слова логопед зачитывает двестише во всех трёх вариантах, просит ребёнка прислушаться и выбрать правильный вариант — тот, где слова самые похожие.

9. «Доскажи словечко» (без опоры). Логопед предлагает ребёнку закончить двестише, подобрав подходящее рифмующееся слово.

Например,

Портфель я выронил из рук,

Такой большой на ветке... (жук).

10. «Доскажи словечко» (по представлению).

Логопед предлагает ребёнку дополнить стихотворение подходящим по смыслу словом, выбрав его среди слов, близких по звуковому составу. (В качестве опоры используются картинки). Например,

Я тебе задачу дам — всё расставить по местам:

Что скатали мы зимой?..

Что построили с тобой?..

На крючок в реке попал?..

Может всё, хоть ростом мал?..

11. Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
--------------	--------------	--------------

ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
--------------	--------------	--------------

ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
--------------	--------------	--------------

Аналогичная работа проводится со слоговыми рядами:

ФА — ФА — ФА	НА — НА — НА
--------------	--------------

ВА — ВА — ВА	БА — БА — БА
--------------	--------------

МА — МА — МА	ГА — ГА — ГА
--------------	--------------

12. Воспроизведение слоговых сочетаний с общим согласным и разными гласными звуками:

ТА — ТО — ТУ	ВО — ВЫ — ВУ	БО — БА — БЫ
--------------	--------------	--------------

ТЫ — ТА — ТО	НУ — НЫ — НА	БУ — БО — БА
--------------	--------------	--------------

МУ — МЫ — МА	НО — НА — НУ	ПА — ПУ — ПО
--------------	--------------	--------------

МО — МА — МЫ	ДА — ДЫ — ДО	ПЫ — ПО — ПУ
ВА — ВУ — ВО	ДУ — ДЫ — ДА	КУ — КО — КА

13. Воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками:

ТА — КА — ПА	ПА — КА — ТА
КА — НА — ПА	ГА — БА — ДА
ФА — ХА — КА	КА — ФА — ХА
БА — ДА — ГА	ВА — МА — НА
МА — НА — ВА	НА — ВА — БА

Затем произносятся слоговые сочетания с гласными О, У, Ы.

14. Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по глухости-звонкости:

а) по два слога:

ПА — БА	ФА — ВА
ТА — ДА	КА — ГА

б) по три слога:

ПА — БА — ПА	КА — ГА — КА
БА — ПА — БА	ГА — КА — ГА
ТА — ДА — ТА	ВА — ФА — ВА
ДА — ТА — ДА	ФА — ВА — ФА

Затем произносятся слоговые сочетания с гласными О, У, Ы.

15. Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по твёрдости-мягкости:

ПА — ПЯ	ПО — ПЁ	ПУ — ПЮ	ПЫ — ПИ
МА — МЯ	МО — МЁ	МУ — МЮ	МЫ — МИ
ВА — ВЯ	ВО — ВЁ	ВУ — ВЮ	ВЫ — ВИ
ТА — ТЯ	ТО — ТЁ	ТУ — ТЮ	ТЫ — ТИ
БА — БЯ	БО — БЁ	БУ — БЮ	БЫ — БИ
ДА — ДЯ	ДО — ДЁ	ДУ — ДЮ	ДЫ — ДИ
ФА — ФЯ	ФО — ФЁ	ФУ — ФЮ	ФЫ — ФИ

16. Воспроизведение слоговых пар с наращиванием одного согласного звука (для образования стечения):

ПА — ТПА	НА — ПНА
ТА — ПТА	КА — ФКА
ФА — ТФА	КА — ТКА
ТА — ФТА	КА — ПКА
МА — КМА	ТА — КТА
НА — ФНА	НА — КНА

17. Воспроизведение слоговых сочетаний с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

ПТА — ПТО — ПТУ — ПТЫ	ТМА — ТМО — ТМУ — ТМЫ
КТА — КТО — КТУ — КТЫ	КНА — КНО — КНУ — КНЫ
ФТА — ФТО — ФТУ — ФТЫ	ФКА — ФКО — ФКУ — ФКЫ
ТПА — ТПО — ТПУ — ТПЫ	ПНА — ПНО — ПНУ — ПНЫ

18. Воспроизведение слоговых пар со сменой позиции согласных звуков в их стечении:

ПТА — ТПА	КТА — ТКА	ФТА — ТФА
ПКА — КПА	ФКА — КФА	ХТА — ТХА
ФПА — ПФА	ГДА — ДГА	ББА — БВА

Примечание. Упражнения на воспроизведение стечения согласных звуков особенно сложны для детей с нарушением слоговой структуры, но зато их выполнение создаёт базу для коррекции этого нарушения речи.

19. Выделение одного из гласных звуков в звуковом потоке.

Логопед называет и многократно повторяет гласный звук, который ребёнок должен выделить среди других звуков (поднять флажок). Затем логопед медленно, чётко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А-У-М-И-С-Ы-О-Э-Р-Ш-Ф-Л-В-З-Ж-Х-Ы-А и т. д.

Упражнение повторяется до тех пор, пока каждый гласный звук не будет выделяться ребёнком точно и уверенно.

АО	АИУ	АОИУ
УА	ИАО	ИОУА
АИ	УИА	ИЫОУ
ИО	ОИЫ	ОУИЫ
ИУ	ИОУ	АОЫУ
ЫИ	ИЫО	ОАУЫ

20. Выделение одного из согласных звуков:

а) в звуковом потоке;

Логопед называет и, многократно повторяя, добивается запоминания

ребёнком одного из согласных звуков. Затем произносит звуковой ряд, в котором ребёнок должен выделить один заданный согласный звук — хлопком, другим оговорённым движением.

Примерный звуковой ряд: А-К-Т-Р-С-П-И-О-У-Ы-А-Ж-Ш-С-Ц-В-

О-Э и т. д.

б) из прямых слогов;

Логопед произносит ряд прямых слогов и просит ребёнка поднять руку, если, например, тот услышит звук Б.

Например, ПА-БУ-НО-МУ-БА-БО-ПУ-БУ, т.д.

в) из слов: луна, коробка, мука, булка, палка, бант, колобок, ток, т.п.

Работу по выделению звуков на фоне слова начинают с артикуляторно простых звуков М, Н, Х, В и др.

Прежде всего, логопед уточняет артикуляцию согласного. Для этого определяется положение артикуляторных органов сначала с помощью зрительного восприятия, а затем на основе кинестетических ощущений, получаемых от артикуляторных органов. При этом обращается внимание детей на звучание, характерное для данного звука. После чего логопед предлагает определить наличие или отсутствие звука в ряду звуков, слогах, словах различной сложности: односложных, двусложных,

трёхсложных, без стечения и со стечением согласных. Предлагаются слова, как с отрабатываемым звуком, так и без него. Заданный звук должен находиться в начале, середине и в конце слова (кроме звонких согласных).

Сначала наличие звука определяется на слух и на основе собственного произношения, затем или только на слух, или только на основе собственного произношения и, наконец, по слух произносительным представлениям, т.е. в умственном плане.

21. «Помоги Незнайке»

На наборном полотне - изображение Незнайки и комплект картинок: дом, сумка, машина, стул, коса, шуба, лапа, шляпа, топор, насос, дерево.

Логопед предлагает ребёнку рассмотреть картинки, подумать и помочь Незнайке выбрать только те, в названии которых имеется звук С. После выполнения задания правильность проверяется путём называния отобранных картинок.

22. «Чудо-дерево».

Логопед предлагает ребёнку украсить дерево картинками, в названии которых имеется соответствующий звук.

23. Выделение первого ударного гласного из слова:

а) логопед просит ребёнка назвать первый звук в именах: Аня, Оля, Уля, Ира, Эля, Игорь, Осип, Ада, Инга.

б) ребёнок прослушивает слова, называет звук, который слышится в начале слова. Например: осень, астра, уши, имя, армия, озеро, искра, улица, эхо.

в) ребёнок рассматривает картинки, называет их и определяет, с какого звука начинается их название. Например: иглы, осы, уж, утки, окна, уши, арка, облако.

г) ребёнку необходимо отобрать картинки, названия которых начинаются с заданного звука (ударного О, И, У, А).

д) Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке:

Пусты поля, мокнет земля,

Дождь поливает.

Когда это бывает? (Осенью)

В шкурке золотистой,

Сладкий и душистый. (Апельсин)

Ударные гласные узнаются детьми гораздо легче, чем безударные. Они легче выделяют их из начала слова, чем из его конца или из середины

Работа начинается с уточнения артикуляции гласных звуков. Гласный звук выделяется на основе звукоподражаний с использованием картинок. Можно предложить такие картинки: малыш плачет: (а-а-а); волк воет (у-у-у), болит зуб, завязана щека (о-о-о). При уточнении артикуляции гласного звука внимание ребёнка обращается на положение губ (раскрыты, вытянуты кружочком, вытянуты трубочкой и т.д.). Сначала гласный звук в словах произносится с интонированием, т.е. с выделением голосом, затем с естественной артикуляцией и интонацией.

Иногда первым звуком дети называют тот, который является последним и ближе по времени к моменту определения, а последним звуком считают тот, который является первым и вследствие этого отстоит дальше во времени от момента его определения. В связи с этим важно обратить внимание на различие самих понятий раньше – позже, первый – последний. Различение этих понятий уточняется с опорой на зрительное восприятие звуков, поскольку артикуляция звуков уже предварительно уточнена. Так, с помощью зеркала и непосредственного зрительного восприятия артикуляции звуков ребёнок определяет, что например, в сочетании ИУ первый звук - И (губы сначала растягиваются), а последний звук - У (губы вытягиваются в трубочку).

Определение ударной гласной в начале слова также проводится в трёх вариантах: а) на слух, когда слово произносится логопедом, б) после произнесения слова ребёнком, в) на основе слух произносительных представлений, например, по заданию подобрать картинку к соответствующему звуку.

Упражнения, направленные на развитие сложных форм фонематического анализа и синтеза.

После повторения простых форм фонематического анализа и убедившись, что ребёнок усвоил данный материал, переходим к работе над сложными формами звукового анализа и синтеза. По результатам исследования можно видеть, что эти процессы у ребёнка не сформированы.

В системе обучения предусмотрено определённое соответствие между изучаемыми звуками и теми или иными формами анализа.

На протяжении всей работы идёт формирование понятий и овладение терминами, их обозначающими: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твёрдый и мягкий звуки.

1. Работа начинается с уточнения артикуляции звуков, которые используются для наиболее лёгкой формы анализа – выделение первого гласного звука из начала слова. На материале этих же звуков ребёнку даётся первое представление о том, что звуки могут быть расположены в определённой последовательности. Ребёнок, артикулируя, произносит указанные звуки, например, А, У или И, У, А, а затем определяет их количество и последовательность.

- Анализ звукового ряда, состоящего из гласных звуков:

а) из двух гласных;

Игры: «Отгадай, сколько произнесу звуков», «Отгадай и назови звуки». Например:

АУ УА АИ ИА

ИУ УИ АО ОА

б) из трёх гласных:

АУУ УАУ

ААУ УУА

АУА УАА

Задания:

□ назови первый звук,

□назови последний звук,

□сосчитай.

- Упражнение на слияние гласных «Слушай и складывай».

У ребёнка на столе лежат пластмассовые буквы: А, У, О. Логопед произносит слияние гласных: АУ, УА, АО, ОА, УО, ОУ, а ребёнок выкладывает эти сочетания из букв и читает.

1. Определение конечного согласного в слове.

- Определение конечного согласного проводится вначале на обратных слогах, например: ОК, УК, АК, т.д.

а) выделение первого гласного;

б) выделение последнего согласного;

в) полный анализ слога.

- Синтез обратного слога (договаривание). Например,

А + П (Т) → АП (Т)

У + Т (П) → УТ (П)

И + П (Т) → ИП (Т), т.д.

В дальнейшем вычленение конечного согласного производится непосредственно в словах (типа дом) на слух, при самостоятельном произношении, по слух произносительным представлениям. Действие считается закреплённым, если

ребёнок, не называя слова, научается определять конечную согласную. Например, логопед предлагает ребёнку отобрать картинки, в названии которых последним является указанный звук.

- «Послушай и назови».

Логопед называет слова и просит ребёнка назвать последний звук: кот, дым, мак, суп, нос, жук, бык и т.д.

- «Цветы».

Логопед показывает ребёнку картинки с изображением двух ваз и цветов: мака, ромашки, василька, розы. Затем он предлагает расставить цветы в вазы. В одну вазу – цветы, названия которых заканчиваются гласным звуком, в другую – согласным. Расставив цветы по вазам, ребёнок называет последние звуки в словах (А и К).

- «Чудесный мешочек».

Ребёнок берет из мешочка предметную картинку, называет ее и определяет последний звук в слове.

- «Рыболовы».

Ребёнок магнитной удочкой вылавливает из аквариума предметные картинки, называет их и определяет последний звук в слове.

- Отгадать загадку, назвать последний звук в отгадке:

Мягкие лапки,

А в лапках царапки. (Кот)

Прежде чем его мы съели,

Все наплакаться успели. (Лук)

Под крышей четыре ножки,
А на крыше суп да ложки. (Стол)

- «Звуковое дерево»

Сначала логопед предъявляет ребёнку две картинки с изображением дерева. На одной картинке листочки дерева раскрашены, синим цветом, на другом – красным. Затем логопед показывает ребёнку картинки, на которых изображены утка, ухо, оса, лопата, лейка, груша, игла (оканчиваются на гласный звук), жук, укроп, кот, зонт, гриб, дом, мост (оканчиваются на согласный звук). Логопед просит ребёнка разложить картинки на оба дерева. На дерево с красными листиками – картинки, оканчивающиеся на гласный звук, на дерево с синими листиками – картинки, оканчивающиеся на согласный звук.

- «Подумай, не торопись».

Логопед предлагает ребёнку выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в конце слова.

3. Выделение первого согласного из слова.

Вычленение первого согласного звука из слова детям гораздо труднее, чем выделение согласного на фоне слова. Основная сложность заключается в расчленении слога, особенно прямого, на составляющие его звуки. Так, например, если ребёнку предлагают назвать первый звук в слове «шапка», он вместо Ш. называет ША, а первым звуком в слове «муха» называет слог МУ. Причиной этого является нерасчлененное восприятие слога, несформированность представлений о слоге и звуке. И чем более слиты в произношении согласный и гласный, тем сложнее слог для фонематического анализа, для вычленения изолированного согласного и гласного, определения их последовательности в слове. В связи с этим из прямого открытого

слога согласный вычленяется труднее, чем из обратного. Работа по вычленению первого звука из слова проводится после того, как у детей сформировано умение вычленять звук из обратного и прямого слогов.

- Звуковой анализ прямых слогов: МА, МИ, МУ.

❖ выделение первого согласного;

❖ выделение последнего гласного;

❖ полный анализ слога.

- Синтез прямого слога (договаривание). Например,

М + А (О) → МА (О)

К + У (А) → КУ (А)

С + О (Ы) → СО (Ы), т.д.

- Упражнение «Слушай и складывай» проводится по аналогии (см. пункт 1 и 2), только на материале прямых слогов.
- Упражнение «Послушай и назови», игры «Чудесный мешочек» и «Рыболовы» проводятся по аналогии (см. пункт 1, 2), только определяется первый звук в слове.
- Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке:

Мягкие лапки,

А в лапках царапки. (Кошка)

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (Волк)

- Игра «Лото».

Ребёнку предлагаются карточки с изображением 4-6 предметов и цветные кружки. Логопед даёт задание: закрыть цветным кружком ту картинку, название которой начинается на заданный звук.

- Игра «Четвёртый лишний».

Из четырёх слов, чётко произнесённых логопедом, ребёнок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных. Объяснить свой выбор. Например,

ком – том – ком – ком

мак – мак – рак – мак

винт – винт – бинт – винт

дудка – будка – будка – будка

бочка – бочка – бочка – почка

4. Определение места звука в слове (начало, середина, конец).

Логопед уточняет, что если звук не первый и не последний, то он находится в середине. Используется полоска «светофор», разделённая на три части: красная левая часть – начало слова, средняя часть жёлтого цвета – середина слова, правая зелёная часть полоски – конец слова.

Сначала предлагается определить место ударной гласной в односложных - двусложных словах. Гласные произносятся протяжно, интонируются. При этом используются картинки.

- Игра «Утёнок гуляет».

Перед ребёнком лежит полоска, разделённая на три части. Ребёнок получает маленького пластмассового утёнка. Логопед объясняет, что он будет произносить слова, а ребёнок будет ставить утёнка на начало, середину или в конец полоски в зависимости от того, где находится звук И в произнесённом слове: три, лист, иглы, ножи, бинт, ива.

В дальнейшем проводится работа по определению места согласного звука в слове.

- Определить местоположение звука в слове.

Логопед называет слова (санки, нос, стол, коса, голос, капуста, стакан, весы, мост, автобус, сухари, лес), выделяя голосом звук С, и предлагает ребёнку определить местоположение этого звука в слове.

- Упражнение «Покажи на светофоре».

У ребёнка – полоска «светофор» и фишка. Ребёнок кладёт фишку на первую, вторую или третью часть полоски в зависимости от того, в начале, середине или конце слова находится звук К. Слова: акула, камбала, кальмар, скат, щука, пескарь, карп.

- Упражнение «Подумай и разложи».

Логопед предлагает ребёнку разложить картинки с заданным звуком (например, со звуком С) в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой – в конце слова, в третий – в середине.

Предметные картинки: сыр, сахар, стул, сапоги, стакан, нос, лес, троллейбус, ананас, абрикос, лиса, посуда, миска, редиска, носки.

- Игра «Весёлый поезд».

На магнитной доске поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры (например, волк, корова, коза, собака, белка, цыплёнок), каждый в своём вагоне. В первом – те, в названии которых заданный звук (например, звук К) находится в начале слова, во втором – в середине, в третьем – в конце.

- Игры «Чудесный мешочек» и «Рыболовы» проводятся по аналогии (см. пункт 1, 2), только ребёнок определяется местоположение заданного звука в слове (начало, середина, конец).
- Игра «Разноцветные корзинки».

На наборном полотне – коричневая и жёлтая корзинки и комплект картинок со звуком Д в названиях: дом, дуб, дрова, удочка, дым, ведро, сковорода, медведь, дудочка, дверь.

Логопед предлагает рассмотреть картинки и поместить в коричневую корзинку только те картинки, названия которых начинаются со звука Д, а в жёлтую корзинку – те картинки, в названиях которых звук Д в середине. Ребёнок молча раскладывает картинки. В заключение логопед подчёркивает, что звук Д никогда не стоит в конце слова, потому что он звонкий, поэтому не было картинок, названия которых заканчивается звуком Д. Обязательно подчеркнуть, что картинку с изображением дудочки можно положить и в ту, и в другую корзинку. Почему?

5. Развитие последовательного, количественного и позиционного анализа.

Закономерности в работе с дошкольниками над развитием фонематического восприятия – залог успешного овладения письменной речью в школе.

От того, насколько будет развита языковая способность ребёнка, зависит успешность его обучения в школе и дальнейшая профессиональная компетентность.

Письменность – это особая и новая для ребёнка знаковая система. Объективная трудность овладения данной учебной деятельностью обусловлена высокой степенью произвольности самого акта письма и наличием у него сложноорганизованной не только речемыслительной, но и сенсомоторной базы.

Русское правописание базируется на нескольких основных принципах. Среди них ведущими и наиболее общепринятыми являются фонематический и морфологический. Фонематический принцип – основа графики. В соответствии с фонематическим принципом буквенное обозначение полностью соответствует тем фонемам, которые слышны в слове в независимости от того, в сильной или в слабой позиции они находятся. Морфологический принцип заключается в том, что при написании сохраняется постоянство буквенного обозначения морфем, независимо от их произнесения.

Навык письма связан с устной речью и ее закономерностями. Как вид деятельности письмо включает три основные операции: символическое обозначение звуков речи, моделирование звуковой структуры слова с помощью графических символов и графо моторной операции.

Развитие фонематического восприятия проходит несколько стадий. До фонетическая стадия характеризуется полным отсутствием дифференциации звуков окружающей речи, понимания речи и активных речевых возможностей. На начальном этапе овладения восприятием звуков речи различаются акустически наиболее контрастные из них и не различаются вовсе близкие по дифференциальным признакам. Слово воспринимается глобально и опознается по общему звуковому «облику» с опорой на просодические особенности (интонационно-ритмические характеристики).

Дети в дальнейшем начинают слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Ребёнку доступно различение между правильным и неправильным произношением. Однако неправильно произнесённое слово ещё узнается. На следующей стадии восприятия преобладают правильные образы звучания звуков речи. Ребёнок продолжает узнавать и неправильно произнесённое слово. На этом этапе сенсорные эталоны фонематического восприятия ещё нестабильны.

Завершение развития фонематического восприятия характеризуется тем, что ребёнок слышит и говорит «правильно». Итак, с определённой долей условности можно предположить, что до этого момента фонематическое развитие ребёнка в норме происходило спонтанно при наличии оптимальных условий речевого окружения. С момента посещения логопедической группы благодаря направленному и систематическому обучению, ребёнок делает ещё один «шаг» в развитии своего языкового сознания.

Литература

1. Жукова, Н.С. и др. Логопедия. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998 – 320с.
2. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей – СПб: ИД МИМ, 1997.
3. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под общей ред. Проф. Г.В.Чиркиной – М.: АРКТИ, 2003 - 240с.
4. Селивёрстов, В.И. Речевые игры с детьми. - М.: ВЛАДОС, 1994 – 344с.
5. Ткаченко, Т.А. Альбом индивидуального обследования дошкольника. – М.: ГНОМ и Д, 2001.

6. Ушинский К.Д. Родное слово // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999 – 69с.

7. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). - М.: МГОПИ, 1993 – 72с.