

СІТКА ГОДИН

Зарубіжна література. 6 клас

1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік

Укладено за:

- Модельною навчальною програмою для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Турянця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова.
- Підручником «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Турянця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2023.

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Турянця, Наталія Рудніцька

№	Назва розділу	К-ть годин	Назва теми	К-ть годин
І семестр				
1.	ВСТУП Художня література і мистецтво	1	Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливості його сприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученні українських читачів/читачок до скарбниці світової літератури.	1
			Усього на вступ	1
2.	МІФИ НА ВСІ ЧАСИ	4	Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи грецьких міфів.	1
			Грецькі міфи. Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міф про Прометея.	1

			Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міф про Геракла (за вибором учителя).	1
			Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Дедал і Ікар.	1
			Усього уроків текстуального вивчення творів	4
Урок розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)				1
Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
3.	ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА	14	Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Тема духовного випробування людини. Образ Діка Сенда, мужність і людяність героя. Дік Сент і його друзі. Дік Сент і Негоро. Проблема рабства в романі. Образи природи та ідея її пізнання у творі.	4
			Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі. Динаміка його образу, причини духовного переродження. Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті. Значення образу Різдва у творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.	4
			Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).	3
			Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі	3
			Усього уроків текстуального вивчення творів	14

Урок розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)				1
Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				1
Усього в I семестрі				24
Серед них: Вступ – 1 Текстуального вивчення творів – 18 Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 2 Додаткового читання – 1 Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2				
II семестр				
4.	НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ	11	Джек Лондон. «Жага до життя». Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами. Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя. Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі.	3
			Анна Гавальда. «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Грегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті.	4
			Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представників різних рас, націй, національностей, народів. Образи Джима Гудзика та Лукаса як позитивних казкових героїв, які сміливо вступають у боротьбу зі злом і насильством. Роль фантастики у творі. Елементи казки. Моральні цінності, що утверджуються у творі.	4
			Усього уроків текстуального вивчення творів	11

Урок розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)				1
Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
5.	БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ	5	Мацуо Басьо. Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці Мацуо Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст	2
			Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).	1
Урок розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)				1
			Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди») Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові.	2
			Усього уроків текстуального вивчення творів	5
6.	ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ	6	Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка». Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ.	3
			Роберт Шеклі. «Запах думок». Фантастичний світ оповідання. Духовне й фізичне випробування головного героя (Кліві). Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилитися в екстремальних ситуаціях.	3
			Усього уроків текстуального вивчення творів	6
Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей				1
Урок додаткового читання				1
7.	ПІДСУМКИ	1,5	Види художніх образів у прочитаних художніх текстах і медіатекстах. Актуальна	1,5

			проблематика класичних і сучасних творів. Міфологічні образи і сюжети, їх утілення в різних видах мистецтва. Фантастика та її роль у художній літературі. Моральні якості літературних героїв та героїнь у життєвих випробуваннях. Засоби художньої виразності у поетичних і прозових творах. Сучасні ресурси зарубіжної літератури для учнів (друковані, цифрові).	
			Усього на підсумки	1,5
Усього в II семестрі				28,5
Серед них: Текстуального вивчення творів – 22 Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 2 Додаткового читання – 1 Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2 Підсумки – 1,5				
Усього за рік				52,5
Серед них: Вступ – 1 Текстуального вивчення творів – 40 Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 4 Додаткового читання – 2 Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей - 4 Підсумки – 1,5				
<i>Для вивчення напам'ять: Мацуо Басьо. Хайку. Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...»</i>				