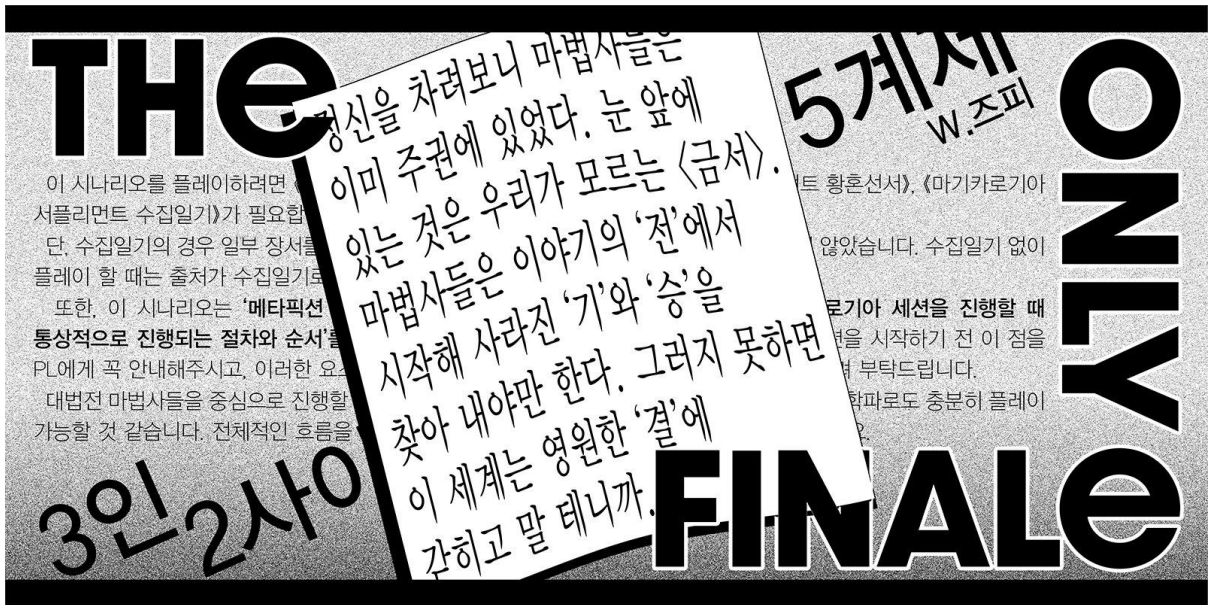
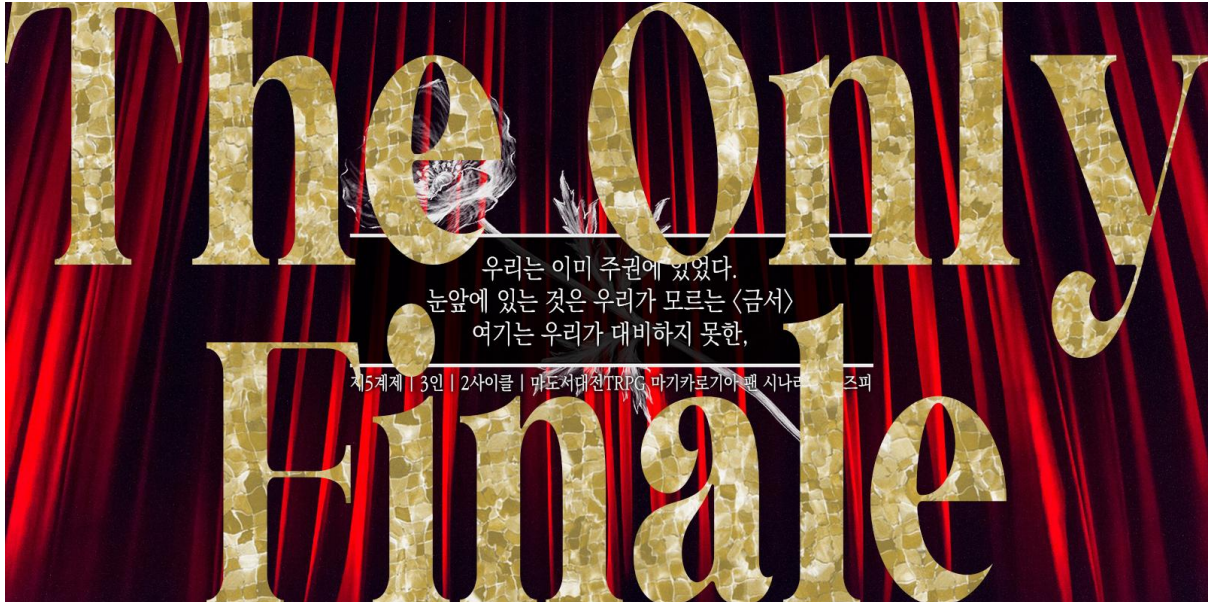




흑백 버전 세션 카드는 흑팔님께서 제작해 주셨습니다. 감사합니다!



이 시나리오를 플레이하실 때, 위 세션 카드들은 수익 창출이 없는 범위 내에서 자유롭게 사용하셔도 좋습니다.

The Only Finale

정신을 차려 보니 마법사들은 이미 주권에 있었다. 눈앞에 있는 것은 우리가 모르는 〈금서〉. 마법사들은 이야기의 ‘전’에서 시작해, 사라진 ‘승’과 ‘기’를 찾아 내야만 한다. 그러지 못 하면 이 세계는 영원한 ‘결’에 갇히고 말 테니까.

추천 계제: 5계제

플레이어 수: 3명

리미트: 2

예상 플레이타임: TRPG 기준 3~4시간, ORPG 기준 8~10시간

전투 난이도: 어려움

(제5계제 기준, 전투 자체가 어렵다기보다는 일부 돌발적인 제약이 생기고 장면 여유가 모자란 편)

■ 시작하며

이 시나리오를 플레이하려면 《마기카로기아 기본 룰 북 대형판》, 《마기카로기아 서플리먼트 황혼선서》, 《마기카로기아 서플리먼트 수집일기》가 필요합니다.

단, 수집일기의 경우 일부 장서를 에너지 데이터에 사용했을 뿐 그외의 추가 룰은 사용하지 않았습니다. 수집일기 없이 플레이할 때는 출처가 수집일기로 표기되어 있는 장서를 다른 장서로 개변해 주세요.

또한, 이 시나리오는 ‘메타픽션 요소’를 포함하고 있습니다. 구체적으로 말하면, ‘마기카로기아 세션을 진행할 때 통상적으로 진행되는 절차와 순서’를 PC들이 인식하는 내용이 담겨 있습니다. GM께서는 세션을 시작하기 전 이 점을 PL에게 꼭 안내해 주시고, 이러한 요소를 불편해하는 분께서는 플레이하지 않을 수 있도록 배려 부탁드립니다.

대법전 마법사들을 중심으로 진행할 것을 상정하고 시나리오를 작성하였으나, 원하신다면 방류학파로도 충분히 플레이 가능할 것 같습니다. 전체적인 흐름을 제외한 자잘한 부분들은 테이블에 맞춰 편히 개변해 주세요.

이하의 내용은 시나리오의 스포일러로, 플레이 예정이 있으신 분께서는 읽지 말아 주세요.

■ 배경

마도서대전이 시작된 지도 어느새 십수 년이 흐른 현재.

고대 그리스부터 무수한 종류의 ‘이야기’를 흡수하며 성장해 온 **금서 〈최후 최종 대단원〉**은 마침내 〈대법전〉의 마법사들이 관습적으로 행해 온 〈금서〉 회수 절차까지도 학습했습니다. 사건에 돌입할 동기를 얻고(‘기’-도입 페이지), 사건의 단서와 〈단장〉을 모으며(‘승’-메인 페이지), 마침내 〈금서〉와 전투하고(‘전’-클라이맥스 페이지), 승리하여 일상으로 돌아가는(‘결’-결말) 전통적인 이야기 구조가 그것입니다.

금서 〈최후 최종 대단원〉은 이 구조 자체를 뒤틀어 버리면 〈금서〉가 마법사들로부터 자유로워질 수 있을 것이라는 발상으로, **세상에 존재하는 무수한 이야기 속에서 기, 승, 전을 삭제해 오로지 결말만이 존재하는 침묵의 세계를 도래시키기로 합니다.**

이치를 뒤틀고 인과를 뒤섞는 이 마법 재액 때문에, 마법사들은 변변한 단서도 얻지 못 한 채 바로 〈금서〉와의 전투에 돌입하게 됩니다.

■ 무대

무대는 기본적으로 [로쿠분기시](#)와 〈대법전〉을 상정하고 있으나, 로쿠분기시가 아닌 다른 지역을 자유롭게 지정하셔도 좋습니다. 테이블에 참여한 마법사들이 앵커와 교류할 수 있는 인계의 지역이 있다면 해당 지역을 사용해 주십시오.

■ 도입 페이지 (‘클라이맥스 페이지’)

● ‘클라이맥스 페이지’라고 안내해 주십시오.

- 기능 상으로는 도입 페이지에 해당합니다.
- TRPG의 경우 GM이 ‘클라이맥스 페이지입니다’라고 고지하며 세션을 시작, ORPG의 경우 ‘도입 페이지’ 대신 ‘클라이맥스 페이지’ 스크립트를 출력하며 시작하게 됩니다.
- 설정 상으로는, 마법 재액으로 ‘이야기의 기, 승’이 삭제되어 ‘전’에 해당하는 클라이맥스가 먼저 발생하는 상황이 된 것입니다.

아래의 장면이 발생합니다.

● 시작부터 클라이맥스

정신이 들자 마법사들은 이미 주권에 있었습니다.

어째서 일이 이렇게 됐는지 전혀 기억이 나지 않습니다. 왜 자신이 주권에서 〈금서〉와 대면하고 있는 것인지, 곁에 있는 마법사들과는 어쩌다 분과회를 짰는지…. 그렇지만 〈금서〉를 내버려 둘 수도 없는 노릇입니다.

1D6을 굴려 PC의 초기 마력을 결정한 뒤 **금서 〈최후 최종 대단원〉과 전투**를 진행해 주십시오. 그밖에 각 PC가 도입 페이지에서 행해야 하는 행동(ex. 〈천애〉의 예언, 도입 페이지에 발동하는 【심연 엿보기】 장서 등)은 실행할 수 없습니다.

〈금서〉는 【마력】이나 마법이 박탈되지 않은 풀 스펙 상태로, 〈금서〉 선공으로 전투를 진행합니다. **각 PC가 한 번씩 라운드를 진행한 뒤**(3인 PC 기준 3라운드), 아래와 같이 진행해 주십시오.

- **PC들이 〈금서〉에게 승리했거나 그에 준하는 상태에 달했다면:**

- 문득 주변의 시간이 멈추거나 역류하는 느낌이 듭니다. 〈금서〉는 마법 【대단원】을 사용해(구체적인 스펙은 없습니다. 연출/설정적인 장서로 생각해 주세요) 생존한 모든 PC의 【마력】을 1로 만듭니다. 이후 **장면 [●대탈출]**이 발생합니다.

- **여전히 〈금서〉가 생존한 상태고, PC들이 힘겨운 전투를 치렀다면:**

- **장면 [●대탈출]**이 발생합니다.

GM 재량에 따라 전투는 묘사만으로 진행해도 좋습니다.

- PC들은 아무 정보도 없이, 준비도 못 하고 〈금서〉와 전투를 치르게 되었다.
- 〈금서〉가 너무 강해 승리하기 어렵다.

위 정보만 전달된다면 반드시 실제 전투를 치를 필요는 없으니 자유롭게 진행해 주시기 바랍니다. PL에게 이 전투는 승리할 수 없는 전투임을 사전에 고지하셔도 좋습니다.

- **대탈출**

생과 사의 경계에서, PC들은 마침내 〈금서〉에게 유효 타격을 주는 데에 성공합니다. 그러자 〈금서〉는 어떤 마법의 덩어리를 토해 냅니다. PC 분과회는 **【프라이즈: 세컨드 챕터】**를 획득합니다.

- **【프라이즈: 세컨드 챕터】**에는 별도 내용이나 데이터가 없습니다. 이 마스터 장면 종료 시 효과를 발휘하고 사라집니다.

직후, 마법사들을 둘러싼 주권이 왜곡되기 시작합니다. 이 이상사태를 알아차린 〈대법전〉이 〈금서〉에게 집어삼킬 위기에 놓인 마법사들을 구출하기 위해 NPC(공식 NPC, GM의 PC등, 이 상황에 PC 마법사들을 구하러 올 만한 5계제 이상의 마법사라면 누구든 좋습니다)를 파견한 것입니다.

NPC는 〈대법전〉에서 긴급히 대여해 준 마법 **【찬진(鑽進)】**으로 주권을 찢어 PC 마법사들을 구출합니다.

- 【찬진】 또한 구체적인 스펙이 없는 연출/설정적인 창작 장서입니다. 설정 상으로는, 〈아르키메데스의 나선〉(황혼p173)에 수록된 유실마법 【천광】과 짝을 이루는, 일종의 마법 결계인 주권을 타파하는 데에 특화된 마법으로 생각해 주세요.

【마력】이 0이 된 PC가 있다면 별도 부활 판정 없이 【마력】 1로 소생해 주십시오.

- 부조리한 도입 전투로 PC가 로스트되는 일을 방지하기 위한 시스템입니다. GM 재량에 따라 실제 부활 판정을 시키셔도 좋으나, 가급적 PC가 로스트되지 않게 해 주세요.

이후 NPC는 PC들에게 아래 정보를 전달합니다.

- 전 세계에서 아무 인과도, 개연성도 없는 사건들이 벌어지고 있다. 지금 PC들이 처한 상황 또한 그와 같다.
- 〈대법전〉은 이에 대한 아무 단서도 얻지 못 했다. 이대로 있다가는 세상이 멸망할지도 모른다.

그때, PC들이 획득한 【프라이즈: 세컨드 챕터】가 빛을 발하며 PC들을 집어삼킵니다.

■ 메인 페이지 (‘간이 페이지’)

● ‘간이 페이지’라고 안내해 주십시오.

- 기능 상으로는 메인 페이지에 해당합니다.
- TRPG의 경우 GM이 ‘간이 페이지입니다’라고 고지하며 세션을 시작, ORPG의 경우 ‘메인 페이지’ 대신 ‘간이 페이지’ 스크립트를 출력하며 시작하게 됩니다. 실제로는 메인 페이지의 절차 그대로 수행합니다.
- 설정 상으로는, 금서가 집어삼켰던 ‘기(도입 페이지)’, ‘승(메인 페이지)’ 중 ‘승’의 일부가 【프라이즈: 세컨드 챕터】로서 PC들의 손에 들어와 발생한 것으로, PC들은 현재 **이경 「세컨드 챕터」**에 갇힌 상태입니다.

- **세계 법칙:** 「불간섭」, 「지각 차단」, 「속주 금지(전이)」, 「인과 불변」, 「시간 제한」을 적용해 주십시오.

- **장면 표:** 「일반 장면 표」, 혹은 로쿠분기시 서플리먼트의 「로쿠분기시 장면 표」를 사용해 주시되, 현재 이곳이 단절된 시공(핸드아웃【로쿠분기시 외곽】참고) 속임을 유의하여 묘사해 주십시오.
- **운명 변전:** 「운명 변전 표 『정신계 재액』」(대형p90)을 사용해 주십시오.
- 단장 〈최종〉을 회수하여 정식 ‘메인 페이지’로 전환되고 나서는 위 제약들이 해제됩니다. 장면 표는 그대로 사용하되, 단절된 시공을 암시하는 묘사를 하지 않게 됩니다.
- **메인 페이지 중 단장 〈최종〉을 회수하면, 이경 장면이 종료되어 간이 페이지가 정식 ‘메인 페이지’로 전환되었음을 PL과 PC에게 안내해 주십시오.** 이때 사이클과 장면수는 리셋하지 않으며, 그대로 이어서 진행합니다. (ex. 간이 페이지 2사이클 장면1 종료 후 ‘메인 페이지’를 되찾았다면, 메인 페이지 2사이클 장면2부터 진행)

우선 아래의 **●마스터 장면: 세컨드 챕터**를 진행한 후, 통상 메인 페이지와 같이 사이클을 진행해 주십시오.

● 세컨드 챕터

정신이 들자 마법사들은 한낮의 로쿠분기시에 있었습니다.

방금전까지 NPC와 대화를 나누고 있었고, 그 직전까지는 〈금서〉와 전투를 벌이고 있었는데 이게 대체 어떻게 된 것일까요? 【프라이즈: 세컨드 챕터】는 흔적도 없이 사라졌습니다.

주변을 둘러보면 도시에는 아무 문제도 없는 것 같아 보이지만….

- **세계 법칙을 안내해 주십시오:** 「불간섭」, 「지각 차단」, 「속주 금지(전이)」, 「인과 불변」, 「시간 제한」

- 이 세계 법칙은 PC가 단장 〈최종〉을 쓰러뜨려 ‘간이 페이지’를 ‘메인 페이지’로 전환하면 해제됩니다.

- **핸드아웃을 공개해 주십시오:** 「로쿠분기시립도서관」, 「로쿠분기시 외곽」

- 핸드아웃「로쿠분기시립도서관」
 - 개요

- 로쿠분기시에 위치한 시립도서관. 〈문호〉 소속 마법사 「초승달」 카게하라 아야코가 근무하는 곳이기도 하다.
- (※PC가 시립도서관으로 향해 장면을 묘사해야 할 경우, 도서관에서는 카게하라 아야코를 포함해 어떤 마법사도 찾아볼 수 없고, 오직 우자들만 도서관을 이용하고 있음을 알려 주십시오.)

○ 비밀

- 도서관에 있는 책들을 펼치면, 갑자기 책의 첫장부터 글자들이 실시간으로 소멸해 가는 것을 목격할 수 있다.

이 도서관을 봉토로 삼은 단장 〈최후〉가 책 속의 모든 이야기를 결말만 남기고 소거하고 있는 것이다.

만약 이 마법 재액이 더 심해진다면 책 속 이야기만이 아니라, 우리가 사는 세상까지도….

■ 단장 〈최후〉

- **능력치:** 공6 방5 근6

마력: 7 **일시적마력:** 5(※봉토)

빙의 심도: 현재 사이클 수

영역: 노래

특기: 《이별》, 《죽음》

장서: 【왕국 소환-서몬 킹덤-《죽음》】 (대형p98), 【송별-페어웰-】

(대형p108), 【입멸-데스-】 (대형p111)

- 핸드아웃 「로쿠분기시 외곽」

○ 개요

- 로쿠분기시에서 다른 도시로 통하는 길.
- (※PC가 로쿠분기시 밖으로 나가려고 하면, 무언가에 막혀 나갈 수 없음을 알려 주십시오.)

○ 비밀

- 우리는 이 공간에 갇힌 것이 아니라 이 ‘시공’에 갇힌 것이다.

이곳은 세상에서 단절된 시공의 토막, 이경 「세컨드 챕터」이다. 도시를 다시 둘러보면, 평범하게 일상 생활을 하는 것처럼 보이는 사람들도 동일한 시간대의 행동을 반복하고 있다.

이 공간에 속한 모든 우자 NPC는 운명 변전 ‘기억 상실’(대형p90, 운명 변전 표 「정신계 재액」)을 받았다.

PC 전원 《추억》으로 판정한다. 실패할 경우 일시적인 기억 상실 상태에 걸려, ‘메인 페이지’가 될 때까지 앵커 중 랜덤으로 1명과의 【운명】을 사용할 수 없게 된다.

핸드아웃 「이경 『세컨드 챕터』」를 공개한다.

- 핸드아웃 「이경 『세컨드 챕터』」

- 개요

- 〈금서〉가 토해 낸 시공의 토막. 우리는 지금 이곳에 갇혀 있다.

하지만 세상 모든 것에는 인과가 있다. 잘 살펴보면 인과로써 금서와 연결된 통로를 찾을 수 있을지도 모른다.

정보의 열쇠: 《PC의 혼의 특징》

- 비밀

- 금서 〈최후 최종 대단원〉은 이 세계에서 ‘기, 승, 전’을 삭제해 영원한 종말을 불러 일으키려 하고 있다. 이곳, 이경 「세컨드 챕터」는 〈금서〉가 단장 〈최종〉을 사용해 이 세계에서 잘라 내 고립시킨 시공, 즉 이야기의 ‘승’의 일부이다.

이 【비밀】이 공개되면, PC는 ‘단장 〈최종〉’을 목표로 「사건 표」를 1회씩 굴릴 수 있다. 단장 〈최종〉과의 【운명】을 1점 이상 상승시킨 PC는 이후 단장 〈최종〉에게 마법전을 신청할 수 있게 된다. 단장 〈최종〉을 쓰러뜨리면 이경 「세컨드 챕터」를 원래 시공으로 되돌려 놓을 수 있다. (※이때, ‘간이 페이지’가 ‘메인 페이지’로 전환된다.)

- 만일 【운명】을 맺은 단장 〈최종〉에게 운명 변전을 주게 될 경우, 해당 운명 변전은 〈단장〉이 아닌 PC의 다른 앵커에게 발생하도록 처리할 것. 또한, 〈금서〉를 회수하고 세션을 종료하면 별도 리스펙 없이도 관계란에서 〈단장〉 앵커가 소거됩니다.

- 단장 〈최종〉

- **능력치:** 공4 방6 근5

마력: 8 **일시적마력:** 5(※봉토)

빙의 심도: 현재 사이클 수

영역: 노래

특기: 《시간》, 《배신》

장서: 【지배-도미네이트-】(기본p125), 【사첩-아포칼립스-「6」】
(대형p163), 【시옥-타임 프리즌-】(수집p82)

- 도입 페이지 (마스터 장면의 제목이 '도입 페이지')

단장 〈최후〉, 〈최종〉을 모두 회수하고, '간이 페이지'를 '메인 페이지'로 전환한 상태일 때 발생하는 마스터 장면입니다. '과거에 벌어진 사건'이라는 설정이지만, 예지몽 장면으로 취급합니다.

설정 상으로는 PC 분과회가 이미 겪었던 일입니다. 금서 〈최후 최종 대단원〉에 의해 전체 이야기의 '기'에 해당하는 도입 페이지가 삭제되어, 해당하는 시공이 봉인되었던 것입니다. PC 분과회가 단장 〈최후〉, 〈최종〉을 회수하여 〈금서〉의 힘을 약화시킨 덕에 잃어버린 시공을 되찾을 수 있게 되었습니다.

PC 마법사들이 분과회를 결성하기까지의 과정을 묘사합니다.

- 〈천애〉의 마법사 몇몇이 「종장」(대형p205)의 예지몽을 꾸던 중 갑자기 눈앞의 장면이 완벽하게 소거되고 오직 무(無)만 남는 일을 겪었다. 〈천애〉는 이 또한 일종의 마법 재액의 전조로 가정, PC 분과회에게 조사를 의뢰했다.
 - 이때, 앞서 진행하지 못 했던 통상 도입 페이지의 절차를 진행해도 좋습니다. (〈천애〉의 예언, 도입 페이지에 발동하는 장서 등)
- PC 분과회는 사악한 마력이 강하게 느껴지는 로쿠분기시로 향했다. 그때 단장 〈대단원〉에게 습격당해 패배했다. (핸드아웃 「로쿠분기시 외곽」의 【비밀】에 적힌, PC의 앵커들이 겪은 기억 상실 또한 이때 PC들이 패배했기에 발생한 운명 변전)

PC 분과회는 예지 판정(대형p152)으로 이 장면에 개입하여, **장면 속의 자신들 대신 단장 〈대단원〉과 전투**할 수 있습니다. 예지 판정에 성공한 PC 중 적절한 1인은 마법전 대표로, 예지 판정에 성공한 나머지 PC는 입회인으로 참여할 수 있습니다.

- 만일 예지 판정에 성공한 PC가 없어 단장 〈대단원〉과 전투를 실행하지 못 했거나, 〈대단원〉과의 전투에 패배하여 회수하지 못 했어도 클라이맥스 금서전은 정상적으로 진행할 수 있습니다.
- 장면이 여유롭지 않은 관계로, 이 타이밍에 캐릭터들의 마력이나 마소 상황이 상당히 위험할 수도 있습니다. 이때는 GM의 재량에 따라 속주-치료, 전송 등을 허가하셔도 좋을 것 같습니다.
- 단장 〈대단원〉

- **능력치:** 공6 방4 근5

마력: 9

빙의 심도: 없음

영역: 노래

특기: 《정적》, 《이야기》

장서: 【마왕 소환-서몬 데몬- 《이야기》】 (대형p98), 【침묵-사일런스-】 (기본p104),
【입막음-머즐링-】 (수집p70), 【위서-포저리- 「노래」】 (황혼p165)

이 마스터 장면이 지나고 나면, PC들은 (단장 〈대단원〉 회수 여부와 무관하게) ‘도입 페이지’와 ‘메인 페이지’를 되찾은 것이 됩니다. 따라서 조건을 충족한 것으로 취급, 정식 클라이맥스 페이지로 이행할 수 있습니다.

■ 조킹

● 이동 불가

만일 PC가 아직 핸드아웃을 충분히 조사하지 못 한 상태에서 〈대법전〉을 비롯한 다른 이경에 가려고 하거나, 로쿠분기시 밖으로 【전이】하려고 하면, 마법적인 이유로 이동할 수 없음을 알려 주십시오. PC들은 로쿠분기시에 갇힌 상태입니다.

● 묘사 예시

- 도시 밖으로 나가기 위해 달려가던 자동차가 지역과 지역의 경계선에서 갑자기 사라졌다. 죽거나 파괴된 것이 아니라 어디론가 날아가 버린 것 같다.
- 대중교통을 타고 옆동네로 향하자, 어느 순간 정신을 차려 보니 다시 정류장이었다.

■ 클라이맥스 페이지 ~ 결말

PC 분과회가 단장 〈대단원〉을 회수하면 클라이맥스 페이지로 이행합니다.

금서 〈최후 최종 대단원〉은 게걸스럽게 주변의 서사를 빨아들여 파쇄하는 문서세단기의 모습을 하고 있습니다. 금서 주변으로 흩날리는 세계와 마도서의 파편들을 통해 현재 세계 곳곳에서 벌어지는 마법 재액의 단편이 보입니다. 발단도, 개연성도 없는 사건들(‘전’)이 사람들을 피할 수 없는 죽음(‘결’)으로 몰아넣습니다. 마침내 파편들 틈으로 보이는 것은 아무것도 없는 완전한 무의 세계입니다.

【마력】을 전부 회복한 〈금서〉와 집단전을 실시합니다.

〈금서〉와의 마법전을 행하여 승리하면, 흩어졌던 세계와 마도서의 파편들이 원래 위치로 돌아옵니다. 기본적으로는 마법전에 승리함으로써 〈금서〉의 마법 재액이 교란한 이 세계의 서사 구조를 복구하는 것만으로도 마법 재액의 폐해를 소거할 수 있습니다. 하지만 드라마틱한 연출을 하고 싶다면, PC 분과회가 ‘세계’를 대상으로 【운명】점을 올리고 운명 개입을 행하는 등의 연출이 가능할 것 같습니다.

아이러니하게도, 〈금서〉는 인과를 비트는 거대한 마법을 쓰기 위해 어쩔 수 없었는지 그 앞장이 빼곡한 마법식으로 채워져 있습니다. 세계의 기승전을 삭제하고자 했으나, 자기 자신의 기승전은 삭제할 수 없었던 것입니다.

이후 마법 재액이 멈추고, 세션이 종료됩니다. 자유롭게 결말을 연출해 주세요.

■ 에너지 데이터

● 금서 〈최후 최종 대단원〉

영역: 노래 **특기:** 《정적》 《이야기》 《이별》 《시간》 《배신》 《죽음》

능력치: 공6 방6 근6 **마력:** 24

장서:

- **소환:** 【마왕 소환-서몬 데몬-《이야기》】(대형p98), 【왕국 소환-서몬 킹덤-《죽음》】(대형p98)
- **장비:** 【사첩-아포칼립스-「6」】(대형p163), 【위서-포저리-「노래」】(황혼p165)

- 주문: 【침묵-사일런스-】(대형p104), 【입막음-머즐링-】(수집p70), 【송별-페어웰-】(대형p108), 【시옥-타임 프리즌-】(수집p82), 【지배-도미네이트-】(기본p125), 【입멸-데스-】(대형p111)

- 단장 〈최 후〉

능력치: 공6 방5 근6 마력: 7 일시적마력: 5(※봉토) 빙의 심도: 현재 사이클 수

영역: 노래 특기: 《이별》, 《죽음》

장서: 【왕국 소환-서몬 킹덤-《죽음》】(대형p98), 【송별-페어웰-】(대형p108), 【입멸-데스-】(대형p111)

- 단장 〈최 종〉

능력치: 공4 방6 근5 마력: 8 일시적마력: 5(※봉토) 빙의 심도: 현재 사이클 수

영역: 노래 특기: 《시간》, 《배신》

장서: 【지배-도미네이트-】(기본p125), 【사첩-아포칼립스-「6」】(대형p163), 【시옥-타임 프리즌-】(수집p82)

- 단장 〈대 단 원〉

능력치: 공6 방4 근5 마력: 9 빙의 심도: 없음

영역: 노래 특기: 《정적》, 《이야기》

장서: 【마왕 소환-서몬 데몬-《이야기》】(대형p98), 【침묵-사일런스-】(기본p104), 【입막음-머즐링-】(수집p70), 【위서-포저리-「노래」】(황혼p165)

■ 핸드아웃 모음

- 핸드아웃「로쿠분기시립도서관」

- 개요

- 로쿠분기시에 위치한 시립도서관. 〈문호〉 소속 마법사 「초승달」 카게하라 아야코가 근무하는 곳이기도 하다.
 - (※PC가 시립도서관으로 향해 장면을 묘사해야 할 경우, 도서관에서는 카게하라 아야코를 비롯해 어떤 마법사도 찾아볼 수 없고, 오직 우자들만 도서관을 이용하고 있음을 알려 주십시오.)

- 비밀

- 도서관에 있는 책들을 펼치면, 갑자기 책의 첫장부터 글자들이 실시간으로 소멸해 가는 것을 목격할 수 있다.

이 도서관을 봉토로 삼은 단장 〈최후〉가 책 속의 모든 이야기를 결말만 남기고 소거하고 있는 것이다.

만약 이 마법 재액이 더 심해진다면 책 속 이야기만이 아니라, 우리가 사는 세상까지도….

- 단장 〈최후〉

- 능력치: 공6 방5 근6

마력: 7

빙의 심도: 현재 사이클 수

영역: 노래

특기: 《이별》, 《죽음》

장서: 【왕국 소환-서몬 킹덤-《죽음》】 (대형p98), 【송별-페어웰-】 (대형p108), 【입멸-데스-】 (대형p111)

- 핸드아웃「로쿠분기시 외곽」

- 개요

- 로쿠분기시에서 다른 도시로 통하는 길.
 - (※PC가 로쿠분기시 밖으로 나가려고 하면, 무언가에 막혀 나갈 수 없음을 알려 주십시오.)

- 비밀

- 우리는 이 공간에 갇힌 것이 아니라 이 ‘시공’에 갇힌 것이다.

이곳은 세상에서 단절된 시공의 토막, 이경 「세컨드 챕터」이다. 도시를 다시 둘러보면, 평범하게 일상 생활을 하는 것처럼 보이는 사람들도 동일한 시간대의 행동을 반복하고 있다.

이 공간에 속한 모든 우자 NPC는 운명 변전 ‘기억 상실’(대형p90, 운명 변전 표 「정신계 재액」)을 받았다.

PC 전원 《추억》으로 판정한다. 실패할 경우 일시적인 기억 상실 상태에 걸려, ‘메인 페이지’가 될 때까지 앵커 중 랜덤으로 1명과의 【운명】을 사용할 수 없게 된다.

핸드아웃 「이경 『세컨드 챕터』」를 공개한다.

- 핸드아웃 「이경 『세컨드 챕터』」

- 개요

- 〈금서〉가 토해 낸 시공의 토막. 우리는 지금 이곳에 갇혀 있다.

하지만 세상 모든 것에는 인과가 있다. 잘 살펴보면 인과로써 금서와 연결된 통로를 찾을 수 있을지도 모른다.

정보의 열쇠: 《PC의 혼의 특기》

- 비밀

- 금서 〈최후 최종 대단원〉은 이 세계에서 ‘기, 승, 전’을 삭제해 영원한 종말을 불러 일으키려 하고 있다. 이곳, 이경 「세컨드 챕터」는 〈금서〉가 단장 〈최종〉을 사용해 이 세계에서 잘라 내 고립시킨 시공, 즉 이야기의 ‘승’의 일부이다.

이 【비밀】이 공개되면, PC는 ‘단장 〈최종〉’을 목표로 「사건 표」를 1회씩 굴릴 수 있다. 단장 〈최종〉과의 【운명】을 1점 이상 상승시킨 PC는 이후 단장 〈최종〉에게 마법전을 신청할 수 있게 된다. 단장 〈최종〉을 쓰러뜨리면 이경 「세컨드 챕터」를 원래 시공으로 되돌려 놓을 수 있다. (※이때, ‘간이 페이지’가 ‘메인 페이지’로 전환된다.)

- 만일 【운명】을 맺은 단장 〈최종〉에게 운명 변전을 주게 될 경우, 해당 운명 변전은 〈단장〉이 아닌 PC의 다른 앵커에게 발생하도록 처리할 것. 또한, 〈금서〉를 회수하고 세션을 종료하면 별도 리스펙 없이도 관계란에서 〈단장〉 앵커가 소거됩니다.

- 단장 〈최종〉

- **능력치:** 공4 방6 근5
마력: 8
빙의 심도: 현재 사이클 수
영역: 노래
특기: 《시간》, 《배신》
장서: 【지배-도미네이트-】(기본p125), 【사첩-아포칼립스-「6」】(대형p163), 【시옥-타임 프리즌-】(수집p82)
-

■ 시나리오 후기

진짜_최종_파이널_금서.txt ←사실상 금서 꼬라지

마기카로기아 시나리오를 써서 배포하는 건 정말 오랜만이네요!

소재와 열개 자체는 2022년에 생각했던 것인데, 한참 바빠 작성하지 못 하다가($\pi\pi$) 간만에 기회가 생겨 작업해 보았습니다. 부족한 부분이 많은 시나리오지만 재미있게 즐겨 주셨으면 좋겠습니다.

시나리오에 관해 문의할 부분이 있으실 경우, [포스타입](#) 메시지를 주시는 편이 확인이 빠릅니다. (배포 트위터 계정은 알림이 잘 안 옵니다 T.ʌ)

좋은 하루 되세요. 감사합니다!

■ Special Thanks

- 시나리오 읽고 피드백해 주신 플레이봇님, 치즈님
- 테스트 플레이에 참여해 주신 스테아님, 시공님, 자강님
- 세션 카드를 제작해 주신 흑팔님