



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
**Liceo N° 4 D.E. 1° Región I**  
**“REMEDIOS ESCALADA DE SAN MARTÍN”**  
Ayacucho 875 - C. A. B. A.  
Tel.: 4813-7703 - Tel. Fax: 4811-9615  
Código 3065 (C.P. 1120)

## **PROGRAMA 2026.**

### **Espacio curricular: Artes Visuales 4° AÑO**

**Profesor: Vacani Marisa**

#### **1. Fundamentación:**

Se sitúa al estudiante ante las distintas posibilidades de las artes visuales, mediante actividades de producción que pongan en juego la coordinación e integración de los distintos procedimientos creativos, tanto en el plano como en el espacio. La imagen entendida como construcción de ideas, vincula las tradiciones más antiguas que forman parte del presente; la pervivencia de ciertas producciones brinda ejemplos que sirven para relacionar y reflexionar acerca de los aspectos técnicos y materiales que se han utilizado en los distintos periodos y que responden, en su origen a un sustrato cultural específico. Estos pueden, en la actualidad revisarse, apropiarse y resignificarse entendiendo a la imagen como una constructora de realidades ficcionales y no como un medio. A sí mismo abordaremos de manera relevante la Educación Emocional en el proceso creativo de las obras individuales y grupales como búsqueda del desarrollo empático en la formación del estudiante con la comunidad escuela, familia y sociedad.

#### **2. Estrategias pedagógicas:**

Se pondrá énfasis en el trabajo con imágenes, producciones individuales y colectivas.  
Experiencias de aprendizaje directo con el entorno e intervenciones comunitarias.  
Experimentación de elementos convencionales y no convencionales en la modalidad taller y la construcción de elementos artísticos desde la revalorización de objetos reusables.  
Sobre la producción de imágenes individuales o colaborativas se espera que los/as estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y el análisis de obras, pudiendo reflexionar y expresarse poniendo de manifiesto el lenguaje plástico.  
Esta materia articulará los saberes adquiridos en el primer ciclo y profundiza sus aprendizajes.

#### **3. Objetivos:**

Al finalizar el año, los estudiantes serán capaces de:

- Comprender en líneas generales el proceso de creación de una composición artística visual. Profundizando tanto la producción visual como la audiovisual.
- Reconocer el arte público contemporáneo y la relación entre las obras y los espectadores en cualquier ámbito, tradicional o no.
- Producir en forma poética metafórica, atenderá a los componentes ficcionales, considerando que la simulación de la realidad propia de las prácticas artísticas permite la presentación de mundos imaginarios, fantásticos, oníricos, entre otros.
- Generar imágenes visuales usando distintas técnicas y materiales.
- Disfrutar del proceso de creación individual y/o grupal y de experimentación con los materiales. Trabajando en el desde a educación emocional.
- Apropiarse de los saberes referidos al proceso.
- Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad y volumen.
- Construir opinión propia y argumentada sobre obras, utilizando lenguaje plástico, analizando las producciones propias y de pares.
- Realizar composiciones estáticas y dinámicas considerando el tratamiento espacial, cromático y matérico.
- Utilizar e identificar diferentes soportes y materiales.
- Conocer el uso y cuidado de las herramientas formales y no formales. Tener la capacidad de improvisar la construcción de nuevos elementos de trabajo
- Organizar y participar en prácticas artísticas grupales y colaborativas

#### 4. **Contenidos: Imagen como medio de comunicación.**

Figuración. Abstracción.

Proceso de abstracción. Distorsión. Fragmentación. Sintaxis de la imagen.

La Forma y el Espacio Bidimensional.

Construcciones y estructuras con materiales no convencionales.

Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta.

Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares.

Representación en espacios bidimensionales. Ruptura de formas

Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición, vibración, contracción, expansión en función de la descomposición a la imagen. Utilización de tramas que permitan la descomposición.

Tamaño, distancia, proporciones.

**La obra como sistema de producción simbólica.** Espacio urbano, grafiti. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor.

**Tridimensión.** Construcción de estructuras, ensamble de materiales reusables, experimentación de materiales y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas.

Intervención de obras y objetos. Instalación y ambientación del espacio transitable.

**Análisis de obra de artistas.** El artista latinoamericano y el compromiso político-social. El artista popular (graffiteros, videoartistas, carta correo, etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra.

**El patrimonio artístico de la Ciudad:** Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras.

## 5. Evaluación:

La evaluación será continua, formativa y participativa, centrada en el proceso de aprendizaje, atendiendo al compromiso, la evolución personal, y la calidad de las producciones. Se tendrá en cuenta la participación activa, la escucha atenta, el uso adecuado del lenguaje plástico, el trabajo colaborativo y el respeto por sus pares. La capacidad de análisis y reflexión. La entrega puntual de sus trabajos, el cuidado de los elementos de trabajo y el espacio taller.

**Bibliografía:** para docentes y alumnos.

Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria. El lenguaje visual, María Acaso, Edit. Paidós.

Educación Plástica 1 Edit. Santillana.

Artes Visuales IV. Ricardo Gagliardi. Colecciones Lenguajes Artísticos.

Plástica en el 3° Ciclo EGB- Ediciones Colihue.

La prevención en las aulas. Ministerio de Salud,

[http://www.ms.gba.gov.ar/wp-content/uploads/2016/03/Guia\\_para\\_educadores.pdf](http://www.ms.gba.gov.ar/wp-content/uploads/2016/03/Guia_para_educadores.pdf)