

<p>Согласовано на заседании НМС зам. директора по НМР _____ Шишкина Т.Я. « ____ » _____ 200__ г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">Директор МОУ гимназии № 26 _____ Терин Ю.А.</p> <p style="text-align: right;">« ____ » _____ 200__ г.</p>
--	---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 26 Г. ЧЕЛЯБИНСКА**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
11 класс**

Челябинск, 2009

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1. Пояснительная записка к рабочей программе:**
 - 1.1. перечень нормативных документов;**
 - 1.2. обоснование выбора программы;**
 - 1.3. статус авторской программы.**
- 2. Региональный компонент.**
- 3. Тематическое планирование учебного курса «Литература. Базовый уровень»:**
 - 3.1. Табличный вариант распределения часов по темам;**
 - 3.2. Реализация регионального компонента;**
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование.**
- 4. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.**
- 5. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу учебного предмета «Литература. Базовый уровень».**
- 4. Учебно-методический комплекс по учебному курсу.**
- 5. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых для оценивания уровня подготовки учащихся.**
- 6. Приложения к рабочей программе.**

Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

11 класс 2009-2010 учебный год

1.1. перечень нормативных документов

В основе рабочей программы - документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области и ЧИППКРО, определяющие содержание филологического образования:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2003 №2783)
2. "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312).
3. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03– 1263).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процесс в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2009/2010 учебный год».
5. приказ Министерства образования и науки Челябинской области Челябинской области «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2009-2010 учебный год» от 06.05.2009 г. №01-269
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089)
7. Методическое письмо "О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2009-2010 учебном году" (приложение к приказу Министерства образования и науки Челябинской области от 03 августа 2009 года № 103/3431)
8. Областной базисный учебный план (приложение к приказу МОиН Челябинской области от 01.07.2004 г. № 02-678)
9. Учебный план МОУ гимназии № 26 на 2009-2010 учебный год от 06.08.09

В соответствии с миссией гимназии, ориентированной на гуманитаризацию и гуманизацию образовательного процесса, образовательной программой и системой профильного обучения, изучение литературы на старшей ступени осуществляется на двух уровнях: базовом и профильном. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2005 соответствует примерной программе по литературе, которая составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Авторская программа предполагает варианты освоения содержания литературного образования на 2 уровнях. Объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения.

Социально-экономический и гуманитарно-информационный профили в условиях гимназии.

Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Особенности учебников:

- оптимальное соотношение обзорных и монографических тем;
- предусмотрена на 2-х уровнях работа с теоретико-литературным аппаратом;
- система вопросов и заданий к анализу художественного текста имеет двухуровневую структуру;
- в текст монографических разделов введен подраздел «Самостоятельный анализ текста»;
- большое значение придается преемственности литературных явлений (рубрики «Внутрипредметные связи» и «Межпредметные связи»);
- включены темы сочинений, докладов и рефератов;
- есть цикл разделов-очерков «У литературной карты России».

Данная программа обеспечивает освоение федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе на базовом уровне. По областному базисному плану на изучение литературы на базовом уровне отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год. В учебном плане гимназии на изучение литературы в 11-1 классе (лингво-информационный профиль) и 11-3 (социально-экономический профиль) выделено 3 часа в неделю, всего 105 часов.

Изучение базового курса литературы в МОУ гимназии № 26 в классах лингво-информационного и социально-экономического профилей осуществляется по основному учебнику: Литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1, Ч.2 - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Календарно-тематическое планирование на 2009-2010 учебный год

По литературе (базовый уровень)

Образовательная область – «филология»

Класс 11-1/11-3 Преподаватель – Шишкина Т.Я.

Количество часов, предусмотренных программой на год -105

Количество тем – 29

Количество часов по учебному плану – 105

В неделю – 3

На год - 105

Из них:

1. Контрольные работы – 6
2. Практические занятия – 18
3. Национальный региональный компонент – 12

Тематический план как часть рабочей программы определяет порядок и последовательность изучения разделов, тем и инструментарий отслеживания результатов обученности с целью предупреждения пробелов в усвоении содержания курса. При разбивке содержания на разделы, темы и выделении часов на их усвоение учтены рекомендации авторской программы, позволяющей обеспечить освоение федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе на базовом уровне.

1. НРК составляет 16 часов и реализуется на уроках, посвященных творчеству поэтов Южного Урала, а также обсуждению спектаклей, просмотренных учащимися в театрах города в соответствии с основной программой по литературе. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»). Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.
2. Практическая часть осуществляется через систему сочинений различных жанров и практикумов по комплексному анализу прозаических и стихотворных текстов. На выполнение практической части выделено 19 часов.
3. Контроль за уровнем обученности осуществляется через тесты на знание и понимание проблематики произведений, и письменные контрольные работы (сочинения разных жанров).

Табличный вариант распределения часов по темам или разделам программы

№	Тема	Количество часов	Практическая часть	НРК
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм.	2 (1)		1
2	Творчество И.А. Бунина	4 (3)	1	
3	Проза и драматургия М. Горького	7 (4)	2	1
4	Проза А.И. Куприна	2 (2)		
5	Проза Л.Н. Андреева	2 (1)	1	
6	«Серебряный век» русской поэзии	6 (5)	1	
7	Творчество А.А. Блока.	7 (5)	2	
8	Преодолевшие символизм	2 (2)		
9	Поэзия Н.С. Гумилева	3 (2)	1	
10	Творчество А.А. Ахматовой	4 (3)	1	
11	Творчество М.И. Цветаевой	3 (2)	1	
12	А.Аверченко и группа «Сатирикона»	1 (1)		
13	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.	2 (1)		1
14	Творчество В.В. Маяковского	6 (4)	1	1
15	Творчество С.А. Есенина	6 (4)	1	1
16	Литературный процесс 30-нач.40-х гг.	2 (1)		1
17	Историческая проза А.Н. Толстого	2 (2)		
18	Творчество М.А. Шолохова	7 (4)	2	1
19	Творчество М.А. Булгакова	6 (5)	1	
20	Поэзия Б.Л. Пастернака	4 (3)	1	
21	Проза А.П. Платонова	2 (2)		
22	Проза В.В. Набокова	2 (2)		
23	Литература периода Великой Отечественной войны	2 (1)		1
24	Поэзия А.Т. Твардовского	2 (2)		
25	Литературный процесс 50-80-х гг.	5 (3)		2
26	Поэзия Н.А. Заболоцкого	1 (1)		
27	Проза В.М. Шукшина	3 (2)	1	
28	Проза А.И. Солженицына	3 (2)	1	
29	Новейшая русская проза и поэзия	7 (5)		2
	Итого: 105	105 (75)	18	12

Региональный компонент по литературе (11 класс), определенный в ОБУП, реализуется через систему целостного изучения художественного произведения, данную возможность увидеть связь литературы с другими видами искусства; систему уроков под общим названием «У литературной карты России».

№	Тема/автор	Тема произведения	Содержание регионального компонента	Виды учебной деятельности.
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	тенденции развития общества и литературы	Я без Урала не могу...Л. Татьяничева, М. Львов, В. Сорокин, К. Шишов, Р. Дышаленкова, А. Павлов и др.	презентация конспект отзыв историко-культурная хронологическая таблица
2	Творчество М. Горького	Художественный мир и его творцы	Горьковские традиции в литературе Южного Урала. 1 ч.	Литературная карта Южного Урала.
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.	Лирика	Идет в золь по всей земле гражданская война... Литература Южного Урала - 1 ч.	Сопоставительный анализ
4	Творчество В.В. Маяковского	Новаторство поэзии	В. Тряпша, К. Скворцов «Златоустье» и др.	Лингвостилистический анализ поэтического текста
5	Творчество С. Есенина	Природа милостей полна...	Обзор творчества Л. Татьяничевой, В. Сулова, В. Сорокина и др. - 1 ч.	Выразительное чтение стихотворений наизусть
6	Литературный процесс 30-нач.40-х гг.		Время страха... - 1 ч.	Обсуждение спектакля
7	Творчество М.А. Шолохова	У литературной карты России.	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	Сообщения, рефераты, презентации.
8	Литература периода Великой Отечественной войны	Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...	М. Львов, М. Гроссман, А. Головин, Л. Татьяничева и др. Обзор творчества - 2 ч.	Комментированное чтение Сообщения, рефераты, презентации
9-10	Литературный процесс 50-80-х гг.	«Без слова поэта истории нет» Тема гражданского служения поэзии в литературе Южного Урала.	Авторская песня на Южном Урале. Творчество О. Митяева, К. Макарова и др. Просмотр одного из спектаклей театров г. Челябинска	Обсуждение спектакля и написание рецензии.
11-12	Новейшая русская проза и поэзия	Жалок тот, кто душу потерял... Современная поэзия Южного Урала.	Обзор творчества К. Шишова, В. Максимцова, А. Горской, Р. Валева и др. Обзор творчества К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова и др. Поэзия Константина Рубинского	Читательская конференция

Тема 1 Введение. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм. Количество часов 2

ЗУН в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Понимать идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность».
2. Стили, роды и жанры литературы/ Выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.
3. Составлять планы, темы. Конспекты статей на литературные темы.

Мыслительные умения и навыки

1. Использовать различные способы кодирования и перекодирования информации.
2. Применять системный анализ.
3. Сравнить, сопоставить и классифицировать изучаемые явления.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	1	Введение. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. <i>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм.</i>	Тезирование		Конспект
	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Сообщения, отзыв о прочитанном		Кластеры Презентации

Тема 2 Творчество И.А. Бунина Количество часов: 4 (3+ 1РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.
2. Использование понятийного языка литературоведения

Мыслительные умения и навыки:

1. Применять системный анализ, используя все его аспекты (морфологический, структурный, функциональный, генетический)
2. Осуществлять историко-генетическое сравнение.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	3	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	Историко-биографический очерк		
	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина.	Анализ рассказа «Антоновские яблоки» в		

			контексте пейзажной лирики.		
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ рассказа в контексте творческого метода.		
	6 РР	Сочинение (письменная работа) по творчеству И.А. Бунина.	Анализ текста		

Тема 3 Творчество М. Горького Количество часов: 7 (4+2 РР+1 НРК)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания.
2. Устанавливать связь литературы с другими видами искусства.

Мыслительные умения и навыки:

1. Уметь строить доказательство.
2. Применять системный анализ.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	7	Судьба и творчество М. Горького.	Лекция, воспоминания современников.		Литературный портрет
	8	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького.	Анализ рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»; обобщение знаний по теории романтизма.		
	9	Тема «дна» и образы его обитателей в драме Горького.	Проблематика, система образов, полилог, центробежная драматургия.		
	10	Спор о правде и мечте в драме Горького.	Анализ конфликта.		Тест на знание текста и понимание проблематики
	11 НРК	Нравственно-философские мотивы пьесы.	Анализ финала пьесы в контексте творчества.		

	12-13 PP	Сочинение по творчеству М. Горького			Сочинение
--	-------------	-------------------------------------	--	--	-----------

Тема 4 Творчество А.И. Куприна Количество часов: 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Знать содержание изученных произведений
2. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение

Мыслительные умения и навыки:

1. Уметь составлять классификации
2. Строить конструктивный диалог, корректно вести спор с оппонентом.
3. Аргументировать свои суждения

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	14	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	Лекция, сообщения «литературный портрет»		Конспект статьи учебника
	15	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	Анализ (сопоставительный)		

Тема 5 Творчество Л.Н. Андреева. Количество часов: 2 (1+1PP)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Знать историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений
2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изученных произведений.

Мыслительные умения и навыки:

1. Находить значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять причинно-следственные связи.
2. Устанавливать связи литературы с другими видами искусств и историей

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	16	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	«Вечные сюжеты»		
	17 PP	Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.			

Тема 6 «Серебряный век» русской поэзии. Количество часов: 6 (5+1 PP)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Основные факты жизни и творчества.
2. Знать основные теоретико-литературные понятия.
3. Рецензировать сочинения
4. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические интерпретации

Мыслительные умения и навыки:

1. Выполнять полное комплексное сравнение
2. Использовать в споре прием «атака вопросами»

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	18	«Серебряный век» русской поэзии.	Общая характеристика - конспект.		
	19	Символизм и русские поэты символисты.	Сообщения, презентации.		
	20	В.Я. Брюсов - «идеолог» русского символизма.	Самостоятельный анализ текста		Самостоятельный анализ текста
	21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	Самостоятельный анализ стихотворений, сообщения		
	22	Своеобразие поэтического творчества И. Ф. Анненского.	Урок-семинар		Конспекты статей
	23 РР	Письменная работа по лирике поэтов-символистов.	Анализ (письменный) стихотворения.		

Тема 7 Творчество А.А. Блока. Количество часов: 7 (5+2 РР)

- Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования: 1.Общая характеристика творчества.
2. Знать наизусть стихотворные тексты (по выбору).
 3. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.

Мыслительные умения и навыки:

1. Строить конструктивный диалог
2. Вскрывать тенденции, закономерности
3. Совершенствование аналитических умений

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	24	Жизненные и творческие искания А. Блока.	Историко-биографический		Периодизация

			очерк.		творчества.
	25	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Анализ стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге».		
	26	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	Анализ стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина»		Самостоятельный анализ стихотворения «Россия»
	27	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	Анализ сюжета и образной системы поэмы.		Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».
	28	Символика поэмы и проблема финала.	Дискуссия		Конспект статей
	29-30 РР	Сочинение по творчеству А. Блока.			Сочинение

Тема 8 Преодолевшие символизм. Количество часов 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования.

1. Уметь соотносить произведение художественной литературы с общественной жизнью и культурой
2. Выявлять авторскую позицию
3. Писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Мыслительные умения и навыки:

1. Переводить реальное определение в номинальное, то есть раскрывать смысл употребляемого понятия.
2. Обобщать и систематизировать.
3. Сжимать и развертывать информацию

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	31	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Семинар		Конспект статьи учебника
	32	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Общая характеристика с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.		Рефераты, презентации.

Тема 9 Поэзия Н. С. Гумилева. Количество часов: 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Аргументированно формулировать свое отношение к произведению.
2. Писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Мыслительные умения и навыки:

1. Строить конструктивный диалог.
2. Вскрывать тенденции, закономерности.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	33	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	Очерк жизни и творчества.		Конспект статьи учебника
	34	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном», «жираф», «Кенгуру»		Выразительное чтение наизусть

Тема 10 Творчество А.А. Ахматовой. Количество часов: 4 (3+1 РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Определять род и жанр произведений поэта.
2. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы.
3. Выявление языковых средств художественной образности.

Мыслительные умения и навыки:

1. Различать назначение видов спора: дискуссии и полемики
2. Составлять линейные классификации

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	35	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Очерк жизни и творчества. Лекция		Конспект статьи учебника
	36	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая»		Стихотворение наизусть Анализ «Я научилась просто, мудро жить...»
	37	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	Целостный анализ текста.		Евангельские мотивы, литературные реминисценции.
	38 РР	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.			Сочинение, анализ

					стихотворения
--	--	--	--	--	---------------

Тема 11 Творчество М.И. Цветаевой. Количество часов 3 (2+1РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Понимать образную природу словесного искусства.
2. Анализировать и интерпретировать поэтическое произведение

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	39	Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	Очерк жизни и творчества.		Слово о поэте.
	40	Тема дома - России в поэзии Цветаевой.	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.		Чтение наизусть Образ Дома в русской классической литературе
	41 РР	Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.	Анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.		Самостоятельный анализ стихотворения по выбору

Тема 12 А. Аверченко и группа «Сатирикона». Количество часов 1

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Знать закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений.

Мыслительные умения и навыки:

1. Сопоставлять литературные произведения.
2. Умения сравнительно-сопоставительного анализа.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	42	А. Аверченко и «короли смеха» из группы	Общая характеристика		Рефераты,

		«Сатирикона».	творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.		презентации.
--	--	---------------	---	--	--------------

Тема 13 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. Количество часов: 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования :

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятие предмета, явление через описание способов их возникновения, получения
2. Отвечать на эвристические вопросы, то есть вопросы, направленные на осмысление проблемной ситуации

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	43	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	Обзорный анализ прозы и поэзии.		Кластер, таблица
	44	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	Обзорное рассмотрение проблематики.		Анализ эпизодов.

Тема 14 Творчество В.В. Маяковского. Количество часов 6 (4+1 РР+1 НРК)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой
2. Сатира. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжета и обрисовке героев. Выявлять авторскую позицию
3. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.

Мыслительные умения и навыки

1. Осуществлять историко-генетическое сравнение
2. Обоснование и доказательство гипотезы

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	45	Творческая биография В.В. Маяковского.	Лекция: конспект, тезисы, кластер.	Идет в золе по всей земле гражданская война... Литература	

				Южного Урала - 1 ч.	
	46	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» и др.		Аргументация статьи учебника.
	47	Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского.	Урок-дискуссия с элементами анализа стихотворений «левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.		Доклады о революционных поэмах В.В. Маяковского.
	48	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.	Урок-обзор с включением самостоятельного анализа стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».		Доклады о пьесах «Клоп» и «Баня».
	49	«Как живой с живыми...» Маяковский о назначении поэта.	Дискуссия с обобщением ранее изученного.		Проблемные вопросы. Анализ стихотворения «Разговор с фининспектором...» и выступления к поэме «Во весь голос».
	50 РР	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.			Сочинение.

Тема 15 Творчество С.А. Есенина. Количество часов: 6 (5+1 РР+1 НРК)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования:

1. Знать историко-литературный контекст художественного произведения.
2. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятие предмета, явление через описание способов их возникновения, получения
2. Отвечать на эвристические вопросы, то есть вопросы, направленные на осмысление проблемной ситуации

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	51	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	Очерк жизни и творчества.	Природа милостей полна...	Сочинение в жанре портретного очерка
	52 НРК	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	Анализ стихотворений сборника «Радуница».	Обзор творчества Л. Татьяничевой, В.	

			Понятия: «образ-мифологема», «святоотеческая литература».	Сулова, В. Сорокина и др	
	53	Тема революции в поэзии Есенина.	Обзор «революционной» лирики («Инония», «Небесный барабанщик»). Полемика.		Сопоставительный анализ стихотворений С. Есенина и В. Маяковского.
	54	Мотивы поздней лирики.	Анализ стихотворений в рамках тем: «Город и деревня», «Образ женщины в есенинской лирике», «Вечные темы» в есенинской лирике».		Сочинение
	55	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Проблематика и образы, лирическое и эпическое		Обобщение основных мотивов поэзии С. Есенина.
	56 РР	Сочинение по творчеству С. Есенина.			Сочинение

Тема 16 Литературный процесс 30-нач. 40-х гг. Количество часов 2 (1+1 НРК)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Жанровая специфика.
2. Интерпретация вечных проблем
3. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы

Мыслительные умения и навыки

1. Уметь в единстве формы и содержания анализировать художественное произведение
2. Совершенствовать умение определять понятия

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	57	Произведения отечественной прозы 30-х годов.	Обзор творчества Н.Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И Шмелева с рассмотрением одного из произведений.		Представление самостоятельно прочитанного.
	58 НРК	Лирика 30-х годов.	Общая характеристика творчества П.Васильева,	Время страха... (литература Южного	Сообщения, рефераты,

			М. Исаковского, М. Светлова, О.Мандельштама.	Урала)	презентации.
--	--	--	--	--------	--------------

Тема 17 Историческая проза А.Н. Толстого. Количество часов 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	59	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого.	Историко-биографический очерк		Конспект
	60	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	Анализ избранных глав.		Самостоятельный анализ рассказа «День Петра».

Тема 18 Творчество М.А. Шолохова. Количество часов 7 (+2 РР+1 НРК)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.
2. Анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы;
 1. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	61	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	Историко-биографический очерк		
	62	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	Анализ глав первого тома.		Эпическое время и пространство в

					романе.
	63 НРК	События революции и гражданской войны в романе.	Рассмотрение военных эпизодов.	У литературной карты России.	Сопоставительный анализ (А.Фадеев, И. Бабель).
	64	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Анализ глав		Обобщение («мысль семейная» в русской литературе).
	65	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова.	Рассмотрение динамики развития «героя эпоса»..		Индивидуальные сообщения о прототипах.
	66-67 РР	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».			Подготовка материалов к сочинению.

Тема 19 Творчество М.А. Булгакова. Количество часов: 6 (5+1РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.
2. выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя
3. Писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Мыслительные умения и навыки:

1. Сравнительный анализ абстрактных понятий.
2. Обобщение на основе сопоставления традиций мировой литературы.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	68	Судьба и книги М.А. Булгакова.	Очерк жизни и творчества		Литературный портрет.
	69	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	Анализ глав романа (самостоятельный, с обобщением изученного).		Обобщение-сопоставление
	70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста.		Сравнительный анализ с выявлением специфики

					булгаковского сюжета.
	71	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	Анализ с отработкой понятий: «карнавальный смех», «буффонада».		Традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы.
	72	Тема любви и творчества в романе.	Анализ линии Мастера и Маргариты в романе. Дискуссия.		Самостоятельное решение проблемы.
	73 РР	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.			Сочинение.

Тема 20 Поэзия Б.Л. Пастернака. Количество часов 4 (3+1 РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста.
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	74	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Историко-биографический очерк.		
	75	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил...», «Снег идет», «Плачущий сад»		Самостоятельный анализ.
	76	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	Анализ циклов стихотворений.		Восприятие. Истолкование.
	77 РР	Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака.	Анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.		

Тема 21 Проза А.П. Платонова. Количество часов 3

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.

2. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	78	Самобытность художественного мира А. Платонова.	Очерк жизни и творчества.		Самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза».
	79	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	Характеристика образа Вощева, сюжет, проблематика.		Сопоставление с образами Н. Островского, В. Маяковского.
	80	Философские итоги повести «Котлован».	Авторская позиция. Финал. Антиутопия. Фантасмагория.		Обобщение: кластер, тезисы.

Тема 22 Творчество В.В. Набокова. Количество часов 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.
2. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии.

Мыслительные умения и навыки:

1. Выделять причины выбора произведения.
2. Аргументировать собственную позицию.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	81	Жизнь и творчество В. В. Набокова.	Историко-биографический очерк.		Самостоятельный анализ рассказа «Облако, озеро, башня».
	82 PP	Словесная пластика прозы В. Набокова.	Анализ фрагмента. Понятия: «метафорический		Самостоятельный выбор произведения: «Машенька»,

			аллегоризм», «элитарная проза».		«Защита Лужина», «Дар».
--	--	--	---------------------------------	--	-------------------------

Тема 23 Обзор русской литературы второй половины XX века. Количество часов 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости.
2. Использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы.

Мыслительные умения и навыки:

1. Осуществлять историко-генетическое сравнение.
2. Обоснование и доказательство гипотезы.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	83	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Лирика военных лет. Проза и публицистика военных лет.	Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова.		Сообщения, презентации, анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений (выбор).
	84	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	Обзорное рассмотрение произведений И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Бергольц и др.		Самостоятельный выбор: сообщения, презентации, анализ.

Тема 24 Поэзия А.Т. Твардовского. Количество часов 2

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.
2. Выразительно читать изученные произведения.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер	Тема	Практическая часть,	Региональный	Вид и форма
------	-------	------	---------------------	--------------	-------------

	урока		тип урока	компонент	контроля
	85	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	Историко-биографический очерк с обобщением изученного..		
	86	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	Тема крестьянского быта, «жестокой памяти войны», нравственно-философская тематика.		Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем».

Тема 25 Литературный процесс 50-80-х гг. Количество часов 5

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
 2. Связывать литературную классику со временем написания и с современностью.
 3. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
2. Писать рецензии на прочитанные произведения.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	87	Литературный процесс 50-80-х гг.	Общая характеристика.		Отзыв о прочитанном.
	88	Герои и проблематика «военной прозы».	Обзор одного из произведений Ю.Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева (по выбору).		Представление книги.
	89 НРК	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	Обзорное рассмотрение лирики Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы и др.	Без слова поэта истории нет	Анализ и чтение наизусть стихотворений, представление творчества, слово о поэте.
	90	«Деревенская проза» 50-80-х гг.	Обзорное рассмотрение		Представление

			произведений С. Зальгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина.		творчества, книги, проблемный анализ, презентации.
	91	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х гг.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова и др.(по выбору).		Самостоятельный выбор: сообщения, презентации, анализ прозы (эпизода).

Тема 26 Поэзия Н.А. Заболоцкого. Количество часов 1

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Особенности творческой манеры писателя.
2. Знать наизусть стихотворные тексты (по выбору).

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять теоретико-литературные понятия, исходя из данного контекста.
2. Анализировать и выделять главное в творчестве поэта.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	92	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»		Самостоятельный анализ стихотворения.

Тема 27 Проза В.М. Шукшина. Количество часов 3 (2+1РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
2. Комментирование художественного текста.
3. Установление связи литературы с другими видами искусств и с историей.

Мыслительные умения и навыки:

1. Применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости.
2. Анализировать и выделять главное.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
КП	93	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина.	Общая характеристика творчества с привлечением киноработ.		
	94	Тип героя- «чудика» в новеллистике В. Шукшина.	Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам».		Анализ рассказов
КП	95 РР	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.			Письменный анализ рассказа или ответ на проблемный вопрос.

Тема 28 Проза А.И. Солженицына. Количество часов 3 (2+1 РР)

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
2. Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

Мыслительные умения и навыки:

1. Определять понятия, исходя из данного контекста.
2. Аргументация собственного выбора.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	96	Этапы творческого пути А.И. Солженицына.	Историко-биографический очерк.		Самостоятельный анализ «малой» прозы.
	97	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Анализ рассказа. Понятия: «тип героя-праведника», «речевая почвенность».		Традиции в изображении народного характера.
КП	98 РР	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.			Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос.

Тема 29 Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Количество часов 7

Требования к уровню подготовки в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта полного образования

1. Применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости.
2. Использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной

литературы.

3. Выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.
4. Анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы.
5. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Мыслительные умения и навыки:

1. Систематизация на стадии обобщения по сходству и различию.
2. Выявление тенденций развития литературного процесса.
3. Умение сворачивать и разворачивать информацию.

Дата	Номер урока	Тема	Практическая часть, тип урока	Региональный компонент	Вид и форма контроля
	99	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	Общая характеристика основных тенденций.		синхронистическая таблица.
КП	100	Своеобразие современной реалистической прозы.	Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (по выбору).		Самостоятельный выбор: сообщения, презентации, анализ прозы (эпизода).
КП	101	Поэзия и проза с модернистской доминантой.	Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Кибирова, Д. Пригова и др. (по выбору).		
КП	102	Поэзия и судьба И. Бродского.	Очерк жизни и творчества с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др.		Представление творчества поэта, стихотворения (самостоятельный анализ; наизусть).
	103	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Урок-обобщение в жанре «круглого стола».		Эссе.
КП	104	Резервный урок			
КП	105	Резервный урок			

Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы

Программы	Базовый учебник	Дополнительная литература для учителя	Дополнительная литература для учащихся	Перечень Интернет-ресурсов, компьютерных программ
<p>Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03– 1263).</p>	<p>Литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1, Ч 2 - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.</p>		<p>Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.</p>	
<p>Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005</p>				

Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- 1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 2. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых для оценивания уровня подготовки учащихся

1. Единый государственный экзамен: литература: контрольные измерительные материалы: 2005-2006 /под общ. редакцией С.А. Зинина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральная служба в сфере образования и науки, Федеральный институт педагогических измерений. – М.: Просвещение, 2005
2. ЕГЭ-2009. Литература: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
3. Единый государственный экзамен 2009. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
4. Единый государственный экзамен 2007. Литература. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: Э.А. Красновский, Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2007.
5. Единый государственный экзамен. Литература. Контрольные измерительные материалы 2007/ ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Н. А. Попова – М.: Вентана-Граф, 2007.
6. ЕГЭ-2007: Литература / ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Н. А. Попова – М.: Астрель, 2007.
7. Сдаем единый государственный экзамен: Литература / ФИПИ авторы составители: С.А. Зинин, Э.А. Красновский, Л.Н. Гороховская – М.: Дрофа, 2007.
8. ЕГЭ-2008. Федеральный банк экзаменационных материалов (открытый сегмент). Литература/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2007.
9. ЕГЭ-2010. Литература: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
10. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
11. ЕГЭ-2010: Литература / ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин– М.: Астрель, 2009.
12. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ ФИПИ авторы: Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б.- М.: Русское слово, 2009.
13. ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь/ФИПИ автор: Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2009.-

Структура КИМов соотносится с оценкой качества образования: контроль за уровнем практической грамотности, проверка уровня владения речевыми и языковедческими умениями и навыками. Исходя из этого, КИМы распределены по тематическим блокам и видам работ:

Блок №1. Выявление уровня практической грамотности (диктант, письмо по памяти, тест и др.);

Блок №2. Диагностика умений информационно перерабатывать текст (подробное и сжатое изложение).

Блок №3. Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему (сочинение).

Блок №4. Выявление уровня владения приемами текстопедения (комплексный анализ текста)

Блок №5. Диагностика уровня языковой и лингвистической компетенции (теоретические сведения о языке): зачеты, тесты, задания с выбором ответа и кратким ответом.