



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'accés a 3r d'Ensenyaments
Professionals al *Conservatori*
Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"

VIOLA

PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS (viola)

1. OBJECTIUS

- A. Refermar la correcta posició corporal, així com la coordinació entre alumne i instrument.
- B. Conèixer la terminologia i les característiques sonores de l'instrument
- C. Desenvolupar la tècnica bàsica de digitació, d'emissió i articulació sonora
- D. Desenvolupar la sensibilitat auditiva per conèixer, identificar i diferenciar la variació d'afinació, rítmica i de qualitat de so d'acord amb les exigències del curs.
- E. Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.
- F. Interpretar repertori i exercicis tècnics d'acord amb l'afinació, coordinació, articulació, dinàmiques i tempo adequats als continguts del curs.
- G. Interpretar obres i escales de memòria.
- H. Llegir i tocar fragments a primera vista
- I. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.

2. CONTINGUTS

- A. Posició correcta del cos respecte de l'arc i l'instrument. Control muscular i de la pràctica relaxada. Posició correcta dels dits de mà esquerra i de l'arc en la zona de contacte amb les cordes.
- B. Ús de tota l'extensió de l'arc (amunt i avall) i en diferents parts d'aquest: meitat inferior, meitat superior, taló i punta. Ús de diferents punts de contacte, pressió i velocitat d'arc.
- C. Coneixement i ús de totes les formacions bàsiques en les sis primeres posicions i la seua combinació (posició fixa i canvis de posició). Ús d'harmònics naturals.
- D. Desenvolupament de l'ús dels diferents cops d'arc: detache, legato, martelé, spicatto, saltillo, staccato, tremolo...
- E. Coordinació rítmica d'ambdues mans. Desenvolupament de la velocitat
- F. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant una sonoritat afinada, estable i continuada.
- G. Coneixement bàsic de dobles cordes i acords de tres sons.
- H. Coneixement i aplicació bàsica del vibrat. Ús de recursos expressius i frasseig
- I. Memorització de repertori adequat al curs.
- J. Interpretació d'obres, escales i/o estudis amb tempo, afinació, articulació, dinàmiques i tempo adequats a les exigències del curs.
- K. Lectura a primera vista de fragments

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a) Interpretació

- Un estudi i dos moviments o peces de repertori
- Una de les peces proposades obligatòriament de memòria.
- Per a la prova d'interpretació és molt recomanable l'acompanyament de piano si l'obra ho requereix.

b) Tècnica

- Interpretació d'una escala major o menor triada pel tribunal (Do M, Do m).
- Velocitat de negra = 60.
- Ritme: legato amb redones 1 per arc, blanques 2 per arc, negres 4 per arc, corxeres 8 per arc, tresets de corxeres 12 per arc.
- Extensió de tres octaves amb canvis de posició.

c) Lectura a primera vista

- Interpretació d'un fragment musical d'un màxim de 16 compassos en Clau de Do i/o de Sol.
- Compàs de 2/2-2/4-3/4-4/4-6/8-9/8-12/8-3/8 i amb totes les figuracions i els seus respectius puntets i silencis. Tresets, síncopes, contratemps, trinats, dobles cordes, acords i mordents.
- Tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions i ús d'alteracions accidentals.
- Canvis de posició entre 1a i 6a posició.
- Articulació: legato, détaché, martellé, spiccato, bariolatge, tremolo...
- Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto (rit., rall, calderó...)
- Dinàmica: ff, f, mf, mp, p, pp, accent, reguladors
- L'aspirant disposarà d'un màxim de 10 minuts amb l'instrument per preparar aquesta prova.

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es qualificarà cada apartat del 0 al 10 amb un decimal com a màxim. La nota final serà resultat d'aplicar la mitjana ponderada següent:

60% Prova d'Interpretació (obres i estudis)

10% Prova de Tècnica (escala)

30% Prova de Lectura a vista.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

4.1. PROVA D'INTERPRETACIÓ

INTERPRETACIÓ (60%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	15%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.
2. Aplica els coneixements teòrics del llenguatge musical per a arribar a una interpretació adequada del repertori (tonalitats, alteracions, fórmules)	15%	Aplica de manera precisa els coneixements teòrics del llenguatge	Aplica de manera correcta els coneixements teòrics del llenguatge	Aplica amb suficiència els coneixements teòrics del llenguatge musical per	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del

<i>rítmiques, tempo, dinàmiques, etc)</i>		musical per arribar a una interpretació òptima del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	musical per arribar a una correcta interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (canvis de posició, digitació, cops d'arc, etc)	15%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Presenta grans dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.
4. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació (digitació, canvis de posició, etc)	15%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una adequada sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.
5. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	15%	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant l'ús precís del fraseig i	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un bon ús del fraseig i	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un suficient ús del fraseig i	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es	Mostra grans dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte

		dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	presenta.	les exigències del nivell al qual es presenta.
6. Interpreta l'obra requerida de memòria	10%	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria	Interpreta adequadament de memòria	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar de memòria
7. Interpreta amb seguretat i control de la situació	15%	Interpreta el repertori amb gran seguretat i excel·lent control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta el repertori amb seguretat i bon control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta amb suficient seguretat i control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra gran inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
	100%					

4.2. ESCALES

EXERCICIS TÈCNICS (10%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	20%	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint suficient control dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal). No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal). No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.
2. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per a arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	20%	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat
3. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació (digitació, canvis de posició, etc)	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en les posicions	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació/embocadura en les posicions	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en les	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en les posicions	Mostra grans dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la

		exigides	exigides	posicions exigides	exigides	digitació/embo cadura en les posicions exigides
4. <i>Interpreta els exercicis (escales, arpegis, etc.) de memòria amb fluïdesa</i>	20%	Interpreta de manera excel·lent els exercicis exigits de memòria amb gran fluïdesa, domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria amb comprensió i fluïdesa	Interpreta adequadament de memòria i amb suficient fluïdesa	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria i amb fluïdesa	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar de memòria i amb fluïdesa
5. <i>Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument (digitació, canvis de posició, cops d'arc, etc)</i>	20%	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma excel·lent tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma correcta tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza suficientment les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra grans dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
100%						

4.3. LECTURA A VISTA

LECTURA A PRIMERA VISTA (30%)		RÚBRIQUES LECTURA A PRIMERA VISTA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. <i>Identifica i aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista</i>	20%	Identifica i aplica amb precisió la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de forma correcta la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica adequadament la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra grans dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista

2. Executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	20%	Executa amb precisió les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de forma correcta les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa adequadament les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra grans dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura
3. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació / embocadura a primera vista	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació / embocadura a primera vista	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació / embocadura a primera vista	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura a primera vista	Mostra grans dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura a primera vista
4. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	20%	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta una correcta autonomia i capacitat per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista
5. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa	20%	Llegeix amb precisió textos musicals a primera vista a tempo final, amb gran regularitat i fluïdesa	Llegeix textos musicals a primera vista amb regularitat rítmica i de tempo	Llegeix textos musicals a primera vista amb suficient fluïdesa	Mostra dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa	Mostra grans dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa
100%						

Material didàctic:

Obra / estudi	Compositor / mètode
Estudis N.42 i 49	F.Wohlfahrt, estudis op.45
Suite n.1, n.3, n.4	J.S.Bach
Concert en Si m	G.F.Handel / H.Casadesus
Estudi n.3 pàg 6	B.Bruni, 25 estudis per viola
Sonata “Billiard”	F.Giardini
Sonata en Mib M	J.Vanhal
Estudi n.4	E.Polo estudis de dobles cordes
Estudi N.9	Kayser, 36 estudis op.20
Concert en Do M	J.Vanhal

7. EXEMPLE LECTURA A VISTA (3r EP)

Moderato

5