

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури

Всього -35 год: текстуальне вивчення творів -30 годин;

позакласне читання – 2 години;

розвиток мовлення – 4 години(2у+2п);

контрольні роботи – 4 год (2 тести+2 твори).

10 клас

№	Дата	Тема уроку	Примітки
ВСТУП. ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ			
1		Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури	
ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ			
2		Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». ТЛ Міф, епічна поема.	
3		Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.	
4		Італія. Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури.	
5		Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V). Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури .Особливості композиції поеми.	
6		Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	
7		Англія. Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору.	
8		Розвиток мовлення №1 (у). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. ТЛ Вічний образ, трагедія. Один із монологів Гамлета напам'ять (за вибором учителя).	Напам'ять
9		Контрольна робота №1 Твір за трагедією Вільяма Шекспіра «Гамлет».	

ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.			
10		Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина. Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. ТЛ Гротеск, фантастика, соціальна сатира.	
11		Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості.	
12		Особливості сюжету й композиції. Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	
13		Позакласне читання №1. Ніл Гейман (нар. 1960). Повість «Кораліна». Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Розвиток мовлення №2. Характеристика Короліна. Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.	
14		США. Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки Напам'ять 1 уривок	
15		Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство Вітмена	Напам'ять
16		Контрольна робота №2 з тем «Золоті сторінки далеких епох», «Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ ст.». Тести.	

II семестр

№	Дата	Тема уроку	Примітки
Роман ХІХ			
17		Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману ХІХ ст., національна своєрідність. Франція: Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози ХІХ ст.	
18		Стендаль. «Червоне і чорне». Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне».	
19		Стендаль. «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.	

20		Англія. Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».	
21		Система образів. Роль фантастики у творі. Символіка.	
22		Розвиток мовлення №3 (у). Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?»	
23		Контрольна робота №3. Твір-роздум за вивченими творами.	
ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ			
24		Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця ХІХ – початку ХХ ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Франція. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).	
		Напам'ять один вірш	
25		Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність	
26		Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки».	
ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.			
27		Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст. ТЛ. . Бельгія. Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.	
28		Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики.	
29		Символіка образів. Трагування фіналу	
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ			
30		Польща. Йоанна Ягелло (нар. 1974). – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)	

31		Проблема батьків і дітей. Мова твору.	
32		РМ №4 (п) Образ головної героїні та її здатність усвідомлювати відповідальність за свої вчинки.	
33		ПЧ №2 Й.Ягелло «Шоколад із чилі».	
34		Контрольна робота №4 з тем «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.» . Тести.	
35		Повторення вивченого протягом року матеріалу	