

Календарно-тематичне планування складено до підручника: Людмила Аристова, Наталія Чен. Мистецтво : Підручник для 6 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2022. 224 с., іл.; за модельною програмою «Мистецтво» (авторки Л. Масол, О. Просіна).

Скорочення: СМ — сприймання мистецтва, ХТД — художньо-творча діяльність

1 година на тиждень
I семестр – 15 год., II семестр – 20 год.

№ уроку	дата	Тема та зміст уроку, складові.
1		Тема 1-2. (ММ) Вокальні жанри: пісня, гімн. Вокальні жанри: романс, серенада. (стор.9-17) Музичний жанр, різновиди жанрів (вокальний, інструментальний, вокально-інструментальний, музично-театральний); гімн, пісня. Романс, серенада; мандоліна; тривалості нот СМ: Державний гімн України, музика М. Вербицького, вірші П. Чубинського (у різних виконаннях); Українська народна пісня «Ой у лузі червона калина» (стрілецька пісня); «Ой у лузі червона калина» (фрагмент з концерту «Доброго вечора! Ми з України!»). ХТД: Українська народна пісня «Ой у лузі червона калина» — розучування та виконання. СМ: Пісня-романс «Черемшина» (музика В. Михайлюка, слова М. Юрійчука) у виконанні Миколи Гнатюка; Пісня-романс «Закований лицар» музика і слова І. Жука у виконанні Ольги Богомолець.; Ф. Шуберт. Серенада ре мінор.
2		Тема 1-2. (ОМ) Палітра мистецьких жанрів. Світ тварин в образотворчому мистецтві. Анімалістичний жанр у скульптурі. (стор.68-73) Поняття «жанр», жанри образотворчого мистецтва (анімалістичний, натюрморт, пейзаж,), «анімалістичний жанр», різновиди анімалістичного жанру, анімалістичний жанр в скульптурі, скульптор/скульпторки, які працювали та працюють в анімалістичному жанрі. СМ:Г. Роннер-Кніпп «Кошенята, що грають з віялом», Ю. Журавель «Мирослав Скорик», Ф. Снейдерс «Фрукти у мисці на червоній скатертині», Ж. Бєро «Бульвар капуцинок», В. Христенко «Твердині України. Білгород Дністровський». Світлини із зображенням тварин із печери Ласко (Франція), Скіфської пекторалі із Товстої Могили, пам'ятників тваринам (Пам'ятник Хатіко в Токіо (Японія), О. Шамшура «Пам'ятник вірності», К. Скрытучкий «Їжачок в тумані», Г. Маркс «Пам'ятник бременським музикантам»). ХТД (на вибір): 1. «Мої літні враження». Зображення дня зі свого відпочинку на канікулах. 2. «Мій домашній улюбленець». (Техніка виконання: ліплення).

3		Тема 3. (ММ) Вокальні жанри: балада. (стор.18-21) Балада. СМ: Ф. Шуберт. Лісовий цар (балада); Поль де Сенневіл. Балада для Аделіни у виконанні Рішара Клайдермана. ХТД: «Балада про Крути» (музика М. Коваль, слова М. Бакай) — розучування.
4		Тема 3-4. (ОМ) Світ тварин в образотворчому мистецтві. Анімалістичний жанр в живописі та графіці. Анімалістичний жанр в декоративному мистецтві. (стор.74-79) Художник/художниці, які працювали і працюють в анімалістичному жанрі (графіка, живопис), пропорції тварин. Стилізація, майстри і майстрині декоративного мистецтва, які створювали та створюють роботи в анімалістичному жанрі. СМ: А. Дюрер «Засць», Г. Роннер-Кніпп «Двоє спанієлів чекають на полювання», В. Аверін «Телята». А. Пікуш «Сімейка», світлини з прикладами сирної іграшки, яворівської іграшки, бубнівської та косівської кераміки, М. Примаченко «Загроза війни» та «Голубка розпустила крила, хоче на землі миру» ХТД (на вибір): 1. «Моя улюблена тваринка». Зображення тварини у спокої. <i>(Техніка виконання за вибором: графіка, живопис).</i> 2. «Моя улюблена тваринка на прогулянці». Зображення тварини у русі. <i>(Техніка виконання за вибором: графіка, живопис).</i> 3. «Чарівна тварина». Створення декоративного образу тварини <i>(на прикладі робіт Марії Примаченко або за власним баченням).</i>
5		Тема 4-5. (ММ) Хорові жанри: кантата, ораторія. (стор.22-29) Кантата; речитатив, ораторія. СМ: Л. Дичко. Кантата «Чотири пори року». 3 частина «Осінь»: тема «Дівка Явдошка»; К. Орф. Карміна Бурана. Композиція «О, Фортуна». Г. Ф. Гендель. Хор «Алілуя» з ораторії «Месія»; Й. С. Бах. Різдвяна ораторія (фрагмент 1 частини). ХТД: «Балада про Крути» (музика М. Коваль, слова М. Бакай) — виконання. «Диво-осінь» (музика А. Олейнікової, слова Л. Ратич) – розучування.
6		Тема 5-6. (ОМ) Світ речей в образотворчому мистецтві. Побудова натюрморту. Живописне вирішення натюрморту. (стор.80-87) Натюрморт. Знайомство з композиційною грамотою натюрморту. Кольорове або графічне вирішення натюрморту. Локальний колір. СМ: В. Геда «Натюрморт зі срібним глеком і пирогом», М. Караваджо «Кошик з фруктами», К. Білокур «Сніданок», схеми побудови натюрмортів. С. Малиш «Натюрморт із золотою монетою», К. Петерс «Луговий стіл», Ф. Галіція «Вишні в срібній вазі», Я. Барткевич «Бузок біля вікна».

		ХТД (<i>на вибір</i>): 1. «Тихе життя моїх речей». Зображення натюрморту з простих предметів з натури (побудова натюрморту з урахуванням лінійної перспективи). 2. «Колір у натюрморті». Зображення натюрморту з простих предметів з натури (кольорове рішення).
7		Тема 6-7. (ММ) Камерно-інструментальні жанри: прелюдія, ноктюрн. (стор.30-36) Прелюдія, поліфонія, ноктюрн СМ:Й.С.Бах. Прелюдія ре мінор. Ф. Шопен. Прелюдія № 8 фа-дієз мінор (оп. 28). Л. Ревуцький. Прелюдія № 1 (оп. 4). Фридерик Шопен, Ноктюрн № 2 мі бемоль мажор ор. 9. М. Калачевський. Ноктюрн. ХТД: «Диво-осінь» (музика А. Олейнікової, слова Л. Ратич) — виконання. «Колискова майбуття» (музика і слова В. Дроботенко) — розучування.
8		Тема 7. Світ речей в образотворчому мистецтві. Декоративний натюрморт. (стор.88-89) Стилізація в натюрморті. СМ:Н. Кочунк «Натюрморт», Д.Вокер «Натюрморт», П. Пікассо «Натюрморт з фруктами на столі», О. Екстер «Натюрморт». ХТД: «Декоративний натюрморт». Техніка виконання: графіка, живопис або аплікація (<i>за вибором</i>).
9		Тема 8-9. (ММ) Камерно-інструментальні жанри: фантазія, скерцо. (стор.37-43) Фантазія. Скерцо СМ: В. А. Моцарт. Фантазія ре мінор; С. Воробкевич. Фантазія для фортепіано. М. Дремлюга. Скерцо мі мінор. М. Скорик. Жартівлива п'еса. Й. С. Бах. Сюїта № 2 сі мінор для флейти та струнних інструментів (Скерцо). ХТД: «Колискова майбуття» (музика і слова В. Дроботенко) — виконання. «Дитинства світ» (музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк) — розучування
10		Тема 8-9. (ОМ) Світ природи в образотворчому мистецтві. Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо). Сільський пейзаж. (стор.90-97) Поняття «пейзаж», види пейзажів. Пейзаж гірський. Сільський пейзаж, лінійна перспектива, повітряна перспектива. СМ: Джотто ді Бондоне «Втеча до Єгипту», Чен Їшоу «Літній вітерець», Т. Яблонська «Тиша», І. Айвазовський «Дев'ятий вал», Р. Мотузок «Водяний млин», Т. Шевченко «Хата батьків Т.Г. Шевченка», У Чжень «Рибалка», Цзен Хоус «Гори і ріки». М. Вольштейн «Дорога на Дебальцево», М. Хоббема «Авеню в Міделхарні», С. Васильківський «Весняний день в Україні», М. Раєвська-Іванова «Сільський пейзаж», П. Левченко «Хата», В. Перета «Весна. Потічок». ХТД (<i>на вибір</i>) : 1. «Мелодія гір». Зображення гірського пейзажу у стилі китайського живопису. (туш або акварель одного кольору (бажано чорного). 2. «Гірські нескорені вершини». Зображення гірського пейзажу за уявою.

		3. «Село на нашій Україні — неначе писанка, село». Зображення сільського пейзажу з урахуванням лінійної та повітряної перспектив.
11		Тема 10-11. (ММ) Камерно-інструментальні жанри: музичні цикли, сюїта. (стор.44-49) Музичні цикли, мініатюра. Сюїта; алеманда, куранта, сарабанда, джига СМ: О. Спіліоті. «Музичні портрети» — «Йоганн», «Вольфганг», «Людвіг», «Фридерик», «Роберт». Фестиваль «Барокові танці» (куранта, менует, бурре, чакона, сарабанда) (фрагмент); М. Лисенко. Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень: Куранта; Токата. ХТД: «Дитинства світ» (музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк) — виконання. «Добрий день людям на землі» (музика і слова І. Танчака) – розучування.
12		Тема 10-11. (ОМ) Світ природи в образотворчому мистецтві. Міський пейзаж. Декоративний пейзаж. (стор.98-103) Міський пейзаж, лінія горизонту (низька, висока і така, що поділяє площину аркуша майже навпіл). Образ природи в декоративному мистецтві, стилізація природних форм. СМ: Ш. Меріон «Париж. Малий міст», Я. Мерфі «Венеційський канал», Д. Манн «Нічне місто», Мікеланджело «Капітолійський пагорб у Римі», К. Піссарро «Авеню де л'Опера, ефект снігу вранці». О. Пілюгіна «Білий вітер», М. Тимченко «с. Лебедин, де бував Т. Шевченко», А. Куліш «Рідна хата», А. Шульц «Мій ліс», Е. Оджала «У горах». ХТД (<i>на вибір</i>): 1. «Улюблене місто». Зображення міського пейзажу з урахуванням лінійної та повітряної перспектив. (Техніка виконання за вибором — графіка, живопис). 2. «Декоративний пейзаж». Створення декоративного пейзажу. (Техніка виконання за вибором — витинанка, аплікація, декоративний живопис).
13		Тема 12-13. (ММ) Камерно-інструментальні жанри: соната. Симфонічні жанри: увертюра. (стор.50-56) Соната, структура сонати, увертюра. СММ: Л. ван Бетховен. Соната № 14 до-дієз мінор (Місячна), I ч.(у класичному та сучасному аранжуванні). Дж. Россіні. Увертюра до опери «Вільгельм Телль» Іван Карабиць. Увертюра «Святковий Київ» (диригент Кирило Карабиць). ХТД: «Добрий день людям на землі» (музика і слова І. Танчака) — виконання. «Щедрувальна» (муз. Г.Васіної, сл. О.Клубука) — розучування

14		Тема 12. (ОМ) Світ природи в образотворчому мистецтві. Фантастичний пейзаж. (стор.104-106) Фантастичний пейзаж, відмінність фантастичного пейзажу від реалістичного, художники/художниці, які створюють фантастичні пейзажі. СМ: роботи О. Янссон, Р. Олбінського, В. Рекуненко. ХТД (на вибір) : 1. «Фантастичний пейзаж». Створення власного чарівного світу. (Техніка виконання за вибором — живопис, графіка, аплікація, декоративний живопис). 2. «Місто майбутнього». Створення фантастичного пейзажу.
15		Тема 14-15. (ММ) Симфонічні жанри: симфонія, концерт. (стор.57-62) Симфонія. Концерт. СМ: Л. Бетховен. Симфонія № 5 (ч. 1). М. Скорик. Концерт № 1 («Юнацький») для форте- піано з оркестром (фрагмент). ХТД: «Щедрувальна» (муз. Г.Васіної, сл. О.Клубука) — виконання. «Добрий вечір, люди» (музика і слова Л. Горової) — розучування.
		II семестр
16		Тема 13-15. (ОМ) Світ людини в образотворчому мистецтві. Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, автопортрет тощо). Портрет в аплікації. Пропорції постаті людини. (стор.107-117) Історія виникнення жанру портрету, його види; особливості пропорцій та будови голови. Портрет в техніці «аплікація», художники/художниці, що створюють портрети в техніці «аплікація». СМ: А. Манастирський «Запорожець», К.Робертсон «Леді Луїза Ролл», О. Новаківський «Автопортрет з дружиною», Рафаель Санті «Портрет Аньоло Доні», «Портрет Маддалени Доні», Р. Баришніков «Дівчина в українському вбранні», М. Ступінський «Мирослав Скорик». Е. Феррейра «Гаррі Поттер», роботи Джона Ед Де Вера, Д. Олдершоу «Марлон Брандо», Е. Франс «Одрі Гепберн». ХТД (на вибір) : 1. «Портрет». Намалуйте обличчя людини з урахуванням пропорцій. (Техніка виконання за вибором). 2. «Портрет улюбленого актора/акторки чи літературного героя/літературної героїні» в техніці аплікація. 3. «Мої роздуми», «Я читаю (малюю, дивлюсь у вікно тощо)». Зображення фігури людини у стані спокою.
17		Тема 16-17. (ММ) Музичні ансамблі. Хореографічні та вокально-хореографічні ансамблі. (стор.125-131) Ансамбль, вокально-інструментальний ансамбль, рок-гурт, джаз-бенд. Хореографічний ансамбль, народний танець, вокально-хореографічний ансамбль. СМ: Пісня «Країна дітей» (музика С. Вакарчука слова С. Жадана, А. Савраненко) у виконанні Святослава Вакарчука, гурту «Океан Ельзи» та алуона алуона. Пісня «Обійми» (музика С. Вакарчука, Д. Дудка, слова С. Вакарчука) у виконанні

		Святослав Вакарчук і гурт «Океан Ельзи». Л. Армстронг «Привіт, Долі» («Hello Dolly»). Український танець «Повзунець» у виконанні Національного ансамблю танцю України ім. П. Вірського; Український народний танець «Метелиця». ХТД: «Дитячими долонями» муз. і сл. Н. Май — розучування
18		Тема 16-17. (ОМ) Релігійний жанр в образотворчому мистецтві. Міфологічний жанр в образотворчому мистецтві. (стор. 163-168) Релігійний жанр, іконопис, теми релігійного жанру. Поняття «міфологічний жанр», «алегорія», міфи України. СМ: Ікона Різдва Христового, О. Охупкін «Різдво. Святе сімейство», П. Неллі «Мадонна з немовлям», Мікеланджело «П'єта», Г. Ласло «Зима. Різдво», середньовічний перський манускрипт, що зображує Мухаммеда, Авраама та Ісуса у спільній молитві. Бюст Зевса (Італія), Н. Пуссен «Малого Зевса вигодовують молоком Амалфеї», С. Боттічеллі «Весна», Фонтан Бартольді (Франція), О. Стратійчук «Вакх», А. Базилевич Ілюстрації до «Енеїди» І. Котляревського, О. Кульчицька «Воз'єднання України». ХТД (на вибір): 1. «Різдво», «Релігійне свято», «Традиції святкування». Створення роботи релігійного жанру. (Техніка виконання за вибором). 2. «Міфи або легенди України». Створення ілюстрації до цих легенд. 3. «Фея Фантазії», «Муза Знань», «Фея Захоплень та Натхнення». Створення уявного казкового образу. (Техніка виконання за вибором: графіка, живопис).
19		Тема 18-19. (ММ) Бальні танці: європейські та латиноамериканські. (стор. 132-138) Бальні танці, танго, квікстеп. Латиноамериканські танці, пасадобль, самба. СММ: «Танго» (фрагмент виступу на спортивних змаганнях). «Танго» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). «Квікстеп» (фрагмент виступу на спортивних змаганнях). «Квікстеп» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). Танець «Пасадобль» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). Танець «Самба» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). Танець «Самба» (фрагмент з Чемпіонату України з бальних танців на візках). ХТД: «В нас земля золота» (муз. Г. Васиної, сл. Н. Бугай) — розучування та виконання.
20		Тема 18-19. (ОМ) Інтер'єр в образотворчому мистецтві. Фронтальна перспектива. Інтер'єр в етнічному стилі. (стор. 169-175) Поняття «інтер'єр», фронтальна перспектива для побудови зображення інтер'єру. Поняття «етнічний стиль», особливості етнічного стилю, етнічний стиль в інтер'єрі. СМ: Адріан ван Остаде «Майстерня художника», Я. Вермер «Молочниця», С. Райдер «Відбите світло», Д. Бібієна «Архітектурна фантазія», М. Дюкер «Інтер'єр вілли з видом на сад». Світлина із зображенням інтер'єрів, в. Кричевський «Селянська хата на Поділлі», «Селянська хата на Полтавщині». ХТД (на вибір): 1. «Моя затишна кімната». Зображення інтер'єру власної кімнати у фронтальній перспективі. (Техніка виконання — графіка).

		2. «Класна кімната моєї мрії». Зображення інтер'єру шкільного класу майбутнього. <i>(Техніка виконання за вибором).</i> 3. «Я — дизайнер/дизайнерка інтер'єру». Зображення інтер'єру (оселя, шкільна їдальня, готель тощо) в етнічному стилі. <i>(Техніка виконання за вибором).</i> Робота у групах. 1. Підготовка розповіді і презентації про українське традиційне житло вашої місцевості. 2. Доповідь за опрацьованим матеріалом.
21		Тема 20. (ММ + ОМ) Сучасні танці. Інтер'єр в образотворчому мистецтві. Кутова перспектива. (стор.139-143, 176-178) Сучасний танець, танець модерн, хіп-хоп. Кутова перспектива у побудові зображення інтер'єру, СММ: М. Равель. Болеро (фрагмент з балету у виконанні «Київ модерн балету», хореографія Радуги Поклітару). Танець «Хіп-хоп» (фрагменти зі змагань). ХТД: «Веселкова» (музика О. Жилінського, слова О. Кононенка) - розучування СОМ: К. Холсе «Інтер'єр з віолончеллю», П. Левченко «Інтер'єр з кріслом», С. Райдер ХТД: «Мій майбутній офіс». Зображення інтер'єру у кутовій перспективі. (власний майбутній офіс або сучасна класна кімната, кімната з музичним інструментом тощо). <i>(Техніка виконання за вибором).</i>
22		Тема 21-22. (ОМ) Побутовий жанр у народному мистецтві. Побутовий жанр в образотворчому мистецтві. (стор.179-184) Побутовий жанр у різних видах декоративного мистецтва. Побутовий жанр, художники і художниці, що працювали і працюють у побутовому жанрі. СМ: М. Білас «Косівський базар», С. Стародубцева «Чумацький шлях - осінь», Е. Левадська «На Івана Купала», О. Пілюгіна «Зустріч», О. Рапай «Коломийка», В. Свида «Весною на полонину». Світлина із зображенням стінописів з побутовими сценами (Стародавній Єгипет), розписів ваз (Стародавня Греція), П. Брейгель-старший «Дитячі ігри», П.С. Крейер «Сільські працівники в Аbruццо», Д. Сарджент «Колодязь у Венеції», М. Полякова «Заплітаючи коси», Т. Яблонська «Весна» ХТД <i>(на вибір)</i>: 1. «Наталка Полтавка». «Свято». Оберіть сюжет та техніку виконання для власної роботи (витинанка, колаж або аплікація). 2. «Мої уподобання», «Родинне свято», «Мій веселий, дружній клас». Створення роботи у побутовому жанрі. <i>(Техніка виконання за вибором).</i> Робота у групах. 1. Обрання одного/однієї з художника/художниці, які працювали у побутовому жанрі. Підготовка про нього/неї розповіді і презентації. Доповідь за опрацьованим матеріалом. 2. Обрання певної картини на побутові теми. «Оживіть» картини. Розповідь про заняття, уподобання персонажів, їхні думки тощо.

23		Тема 21-22. (ММ) Музично-театральні жанри: опера. (стор.144-151) Опера, концертмейстер, сольні номери, хореографічні, міманс СМ: М. Лисенко опера «Наталка Полтавка»: Пісня Наталки «Віють вітри». Пісня Виборного «Ой, під вишнею». Пісня Петра «Сонце низенько». Пісня Наталки « Ой я дівчина Наталка». Жорж Бізе опера «Кармен» (фрагмент): сцена і хор громадян, солдат, Моралес, Мікаела; хор хлопчиків. ХТД: «Веселкова» (музика О. Жилінського, слова О. Кононенка) – виконання. «Мрії збуваються» (музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського) – розучування.
24		Тема 23-24. (ОМ) Історичний жанр. Українська історія в творах митців. (стор.185-191) Поняття «історичний жанр», історія розвитку історичного жанру. Графічні, живописні, скульптурні твори, присвячені історичним подіям та історичним особистостям України. СМ:Т. Шевченко «Смерть Лукреції», Л. Каффієрі «Октавіан Август і Клеопатра», бюст Нефертіті, О. Роден «Громадяни Кале». Н. Тітов «Покрова», О. Сластіон «Проводи на Січ», В. Барінова-Кулеба «Благословіння», С. Якутович «Тарас Бульба», О. Мурашко «Похорон кошового», М. Богдан «Гетьмани. Молитва за Україну», О. Рідний «Меморіал жертвам Голодомору», Монумент заглибленим чорнобильцям в Царичанці, М. Дьяченко «Хрещені вогнем», А. Орлюнов «Становлення нації», Б. Куркуль «Степан Вікторович Чубенко», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором 2022», М. Пітчук «Мотанка перемога. Київське Полісся» ХТД (на вибір): 1. «Історична подія». Створення роботи на історичну тему (<i>будь-яка історична подія у світовій історії або історична особистість</i>). 2. «Особистість в історії». Створення роботи на історичну тему. Робота у групах з тематикою на вибір: - Обрання одного/однієї з художників/художниць, які працювали в історичному жанрі. Підготовка про нього/неї розповіді і презентації. Доповідь за опрацьованим матеріалом. - Пошук інформації про героїв/героїнь вашої місцевості. Підготовка про нього/неї розповіді. Ознайомлення однокласників зі знайденою інформацією. Створення плакату вдячності тим, хто захищає нашу Батьківщину.
25		Тема 23. (ММ) Музично-театральні жанри: балет. (стор.152-154) Балет, танцювальні номери СММ: Михайло Скорульський, балет «Лісова пісня» (фрагменти). Сцена у лісі: фантастичні лісові істоти, Перелісник, Мавка; Лукаш і Мавка; Весілля Килини та Лукаша. ХТД: «Мрії збуваються» (музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського) – виконання.
26		Тема 25. (ОМ) Батальний жанр. (стор.192-194)

		Поняття «батальний жанр», історичний розвиток батального жанру. СМ: Скіфський золотий гребінь із кургану Солоха, Е. Томпсон «Шотландія навіки!», А. Орльонов «Взяття Кафи», М. Самокиш «Бій Максима Кривоноса з Яремою Вишневецьким», Ю. Коссак «Король Ян Собеський благословляє атаку поляків на турків під Віднем 1683 року» ХТД: «Цей подвиг люди мусять знати!», «Цей бій триватиме довічно». Створення роботи батального жанру.
27		Тема 24. (ММ) Музично-театральні жанри: оперета. (стор.155-159) Оперета СМ: Йоганн Штраус. Оперета «Летюча миша» («Кажан») (фрагменти). Сцена Аделі і Альфреда, арія Аделі, ч. 1. Бал-маскарад, ч. 2. ; Я. Барнич. Оперета «Гуцулка Ксеня» (фрагменти). Пісня-танго «Гуцулка Ксеня». Фрагмент шоу «Голос діти – 5». ХТД: «Їхав козак за Дунай» (слова С. Климовського, музика народна) – розучування.
28		Тема 25. (ММ) Музично-театральні жанри: мюзикл. (стор.160-162) Мюзикл СМ: Мюзикл «Губка Боб» (режисерка Тіна Ландау) (фрагменти): Пірати. Пісня «Коли все стає важко». Мюзикл «Сорочинський ярмарок» (композитор О. Злотник, лібрето О. Вратарьова) (фрагменти). На ярмарку. Кум Цибуля, Солопій Черевик, чорти. ХТД: «Їхав козак за Дунай» (слова С. Климовського, музика народна) – виконання.
29		Тема 26. (ММ + ОМ) Жанри зустрічаються. (стор.195-202) Жанри-гібриди; концертино. Поєднання жанрів в одній роботі. СММ: Жанна Колодуб. Прелюдія-картина «Карпати». Віктор Власов. Скерцо-концертино (фрагмент). Людовіко Ейнауді. Стати (Divenire). СОМ: В. Холлар «Голова-ландшафт», Юс де Момпер «Алегорія зими», О. Шупляк «Мені тринадцятий минало», Д. Арчимбольдо «Літо», «Портрет імператора Рудольфа II в образі Вертумна», «Весна». ХТД: «Химерні образи». Створення роботи, в якій поєднуються різні жанри образотворчого мистецтва.
30		Тема 27. (ММ + ОМ) Жанри мультиплікації (пригодницький жанр та фентезі). (стор.203-208) Анімаційний фільм. Різноманітність жанрів мультиплікації, світова та українська різножанрова мультиплікація, жанр фентезі та пригодницький. СММ: Фрагменти з мультфільмів «Про козаків»: «Як козаки куліш варили» (композитор Мирослав Скорик). «Як козаки наречених визволяли» (композитор Ігор Поклад). «Як козаки сіль купували» (композитор Володимир Губа). «Як козаки олімпійцями стали» (композитор Борис Буєвський).

		СОМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Попелюшка й таємниця чарівного каменю», «Вікінг вік», «Пригоди Паддінгтона», «Як приборкати дракона», «Дикі предки», «Пригоди капітана Врунгеля», «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила». ХТД: «Мій власний мультфільм». Зображення епізоду (кадру) власного мультфільму.
31		Тема 28-29. (ММ) Жанри ігрового кінематографа (стор.209-211, 215-217) Комедія, пригодницький фільм, сімейний фільм, фентезі, саундтрек СМ: Фрагмент із фільму «Кролик Петрик» (режисер Вілл Глак, композитор Домінік Льюїс). Фрагмент з фільму «Чарлі та шоколадна фабрика» (режисер Тім Бертон, композитор Денні Ельфман): Пісня Умпа-Лумп Верука. Фрагмент з фільму «Хроніки Нарнії: лев, чаклунка та шафа» (реж. Ендрю Адамсон, композитор Гаррі Грегсон-Вільямс): Колискова Фавна. Музика з кінофільму (композитор Гаррі Грегсон-Вільямс). Битва (фрагмент); Фільм «Чаклунка» (трейлер) (режисер Роберт Стромберг, композитор Джеймс Ньютон Говард). ХТД: «Казка» (муз. І.Тучака сл. М. Тузик) — розучування.
32		Тема 28-29. (ОМ) Жанри мультиплікації (екранізація літературних творів, розважальне видовище, навчальні мультфільми) (стор.212-214, 218-220) Особливості екранізації літературних творів, створення образів літературних героїв у мультиплікації, передавання емоцій героїв мультиплікаційних фільмів. Особливості створення навчальних мультфільмів, відповідність мультфільму віку дітей. СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Попелюшка», «Горбань із Нотр-Даму», «Мулан», «Лис Микита», «Пригоди Котигорошка та його друзів», «Мавка. Лісова пісня», кадри з мультиплікаційних фільмів «Бажаємо все знати/The Way Things Work», серіалу «Книга-мандрівка. Україна», казковово-пізнавального серіалу «Моя країна Україна». ХТД <i>(на вибір)</i>: 1. «Мій улюблений персонаж». Створення образу персонажа для мультфільму за мотивами твору української літератури (розкриття не тільки зовнішнього вигляду, а й емоцій). 2. «Мій мультфільм для навчання». Створення кадру власного навчального мультфільму (про всесвітню історію чи історію України, українську мову або літературу, географію чи мистецтво)
33		Тема 30. Медіамистецтво (стор.221-224) Естрадна пісня, шоу СМ: Пісня «Дикі танці» у виконанні Руслани Лижичко. Пісня «1944» у виконанні Джамали. Пісня «Стефанія» у виконанні гурту «Kalush Orchestra». ХТД: «Пісня на добро» (муз. І.Карабиця, сл. Ю.Рибчинського) — розучування
34		Тема 30. Жанри мультиплікації (жанри аніме). (стор.225-227) Поняття «аніме», «манга»

		СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Її завітна мрія», «Наруто», роботи японської художниці Нацуме, присвячені українцям. ХТД (на вибір): 1. «Яким/якою я бачу героя/героїню аніме». Створення власного/власної героя/героїні у стилі аніме. 2. «Мій аніме-мультфільм». Створення кадру для мультиплікаційного фільму в стилі аніме. 3. Створення комікс-манги на тему, яка турбує.
35		<i>Урок-концерт. Перегляд музичних вистав, концертів, виставкових залів.</i>