

Dr. Rodrigo Bazán Bonfil	
Ingreso al NAB 08 2016	
Formación académica · Licenciatura en Letras hispánicas, UNAM. 1996. · Maestría en Letras hispánicas, El Colegio de México. 1999. · Doctorado en Letras hispánicas, El Colegio de México. 2003.	
Distinciones · Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) · Perfil Deseable PRODEP 2024-2027	
Líneas de investigación y disciplinas · Lírica popular y tradicional · Teatro · Oralidad, escritura y medios · Teoría y crítica de las humanidades Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento: Historia, literatura y representaciones culturales	
Pertinencia del perfil dentro del Posgrado Profesor-Investigador del CIIHu-UAEM, especializado en literatura hispánica, tradición oral, lírica popular y estudios culturales. Su producción académica reciente incluye capítulos en libros colectivos sobre literatura infantil y juvenil, estudios sobre lírica popular y crónica, y artículos sobre cultura pop y tradiciones orales, participando como ponente y conferencista en eventos nacionales e internacionales. Además, destaca por su labor formativa y de gestión, consolidando la pertinencia de su perfil para el posgrado en Humanidades por su enfoque interdisciplinario, rigor crítico y proyección internacional.	
Seminarios: Imparte seminarios Temáticos, Interdisciplinares y de Investigación	

Publicaciones

Artículos

1. Bazán Bonfil, R. Rock mexicano: la protesta que no fue en *NOBIS, revista de análisis y cultura política*. Número 13, año VI, edición semestral. 2024.
2. Bazán Bonfil, R. Yepeto: una paternidad falseada en *NOBIS, revista de análisis y cultura política*. Número 11, año V, edición semestral. 2023.
3. Bazán Bonfil, R. Síndrome de San José: Los hijos de otros(s) en *Lengüetrazos, suplemento de la Revista Palabrijes*. Número 13. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2023.

Capítulos de libros

1. Bazán Bonfil, R. (2025). ...E irse de Rositas: Mujeres asesinadas y amarres de amor. En G. Monroy (Ed.), *Antonio Vanegas Arroyo y las funciones de la literatura popular impresa* (pp. 215–239). El Colegio de San Luis. ISBN 978-607-2627-19-2.
2. (2025). El hijo desobediente: rasgos tradicionales de un corrido popular en *Bendecir, maldecir y aconsejar en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*. Lilia Álvarez Ávalos, Alejandra Camacho Ruán y Mercedes Zavala Gómez (editoras). El Colegio de San Luis. ISBN 978-607-2627-28-4
3. (2024) CuerPop & Rappert: mujeres en las BZRP Music Sessions en *Tengo el cuerpo muy mal / pero una gran vida social. Representaciones, pop, música y mercado*. Rodrigo Bazán Bonfil, José Hernández (Coords.) Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-477-114-5
4. Bazán Bonfil, R. (2024). Cine, libros y ser profesor. En *Leer o no leer ¡Ésa es la ilusión!* (113–134). Fondo Blanco Editorial. ISBN en trámite.
5. Bazán Bonfil, R. (2024). Hoy tengo que decirte, papá. En *Otros enfoques sobre literatura infantil y juvenil* (151–168). Bonilla Artigas Editores. ISBN 9786075904467.
6. (2023) La tercera y sin vencer(nos): de la oportunidad al proyecto en *Romperla Cantos para el problema de género*. Piedra Bezoar.

Libros

Bazán Bonfil, R.(2025) *Tengo el cuerpo muy mal pero una gran vida social. Representaciones, pop, música y mercado*. Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-28-3444-6 / 978-607-28-3443-9

Bazán Bonfil, R.(2023) *Romperla Cantos para el problema de género*. Piedra Bezoar

Bazán Bonfil, R.(2023) *Cánones en rondó. Aproximaciones a la(s) música(s) en México*. José Hernández Riwes Cruz y Rodrigo Bazán (Coords.). Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-28-2990-9

Direcciones de tesis: 4

En proceso

1. Alberto Ortuño Mendieta. Tecnología y resistencia: una práctica política en internet.
2. Benjamín Aguilar Sandín. Construcción del yo femenino en *Historia personal del boom, Correr el tupido velo, Mujer en Papel y Lo que Varguitas no dijo*.
3. Manuel Armando Pedrozo Rodríguez. Correspondencias Editoriales. La producción editorial y las relaciones contextuales que conforman el canon literario en México (1934-1985).
4. Victoria Benet Rosas. Estudio de narrativas femeninas desde las obras de cuatro dramaturgas mexicanas (Amalia Castillo Ledón, Elena Garro, Luisa Josefina Hernández y Sabina Berman).

Comisiones académicas:

- Comisión de Diseño curricular del Plan de estudios 2017
- Comisión de reestructuración curricular 2021
- Miembro del Consejo Interno del Posgrado 2022-2023
- Coordinador del Posgrado en Humanidades 2023-2024