

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ:
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 3 от 28 августа 2022 г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» 22.08.2022 г. № 35-од
--	---

Разработчики:

- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт	комплекта		оценочных
	средств.....		4	
II.	Экзамен	по	учебному	предмету
	Хор.....		5	ПО.01.УП.01
III.	Экзамен	по	учебному	предмету
			8	ПО.01.УП.02
				Фортепиано
IV.	Экзамен	по	учебному	предмету
			10	ПО.02.УП.01
				Сольфеджио

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Фортепиано;
- 3) Сольфеджио.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно».

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены муниципальным учреждением дополнительного образования «Районная детская школа искусств» муниципального образования «Усть-Илимский район» (далее – образовательная организация) самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 168, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Хоровое пение» и её учебному плану.

Для итоговой аттестации обучающихся определены следующие виды контроля:

- практические формы контроля (исполнение выпускной программы, музыкально - слуховое определение музыкальных произведений, сольфеджирование и чтение с листа);
- устные формы контроля (анализ музыкального произведения, опрос по экзаменационным билетам, коллоквиум);
- письменные формы контроля (музыкальный диктант, слуховой анализ, тест) оценочных средств формируются на основе ключевых принципов оценивания:
- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами фондов оценочных средств являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебных предметов;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект: примерных исполнительских программ; примеров тестовых заданий, примеров музыкальных диктантов, примеров номеров для сольфеджио, объем произведений для слухового анализа;

– контрольно-оценочные средства, показатели, индикаторы и критерии оценок сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебным предметам.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по хору

Объект оценивания: уровень практических умений и навыков, теоретических знаний по учебному предмету.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; – знания музыкальной терминологии; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; – умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; – навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; – первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений.	Методом оценивания является выставление оценки за академический (хоровой) концерт и коллоквиум. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету. <u>Требования к выпускному экзамену:</u> Академическая программа из четырех разнохарактерных произведений: – произведение русской классики; – обработка народной песни или мелодии; – произведение патриотической тематики; – произведение современного композитора. <u>Содержание коллоквиума:</u> – Ответ на три вопроса экзаменационного билета.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для выпускного экзамена 8 и 9 классы

Вариант 1

1. РНП. «Калинка»
2. Ц. Кюи, слова Надсона «Заря лениво догорает»
3. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Лесной олень»
4. М.Славкин, И.Векшегонова «Мы любим Землю»

Вариант 2

1. РНП в обработке Л.Сибирцевой «У нас нонче суббота»
2. А.Гречанинов, Е.Баратынский «Осень»
3. Ю.Весняк, Наби Хазри «Мальчик спит на зеленой траве»
4. А.Церпят, С.Баяндин «Россия»

Вариант 3

1. «Весенний кводлибет» три немецкие песни в обработке Е.Подгайца
2. Р.Глиэр. Ф.Тютчев «Солнце сияет»
3. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Дикая собака Динго»
4. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Ты-человек»

Вариант 4

1. РНП «В огороде бел козел»
2. А.Гречанинов, И.Белоусов «Пришла весна»
3. Р.Лагидзе, П.Грузинский, р.т. М.Вайнштейн «Весенняя песня»
4. В. Чернышев, Р. Рождественский «Этот большой мир»

Вариант 5

1. Л.Мальцева, слова народные «Травушка-муравушка»
2. Ф.Мендельсон-Бартольди, р.т. Я.Серпина «Полевые цветы»
3. В.Пшеничников, В.Шестаков «Песня Победе»
4. М.Славкин, Вл. Портнов «Адрес детства – Россия»

Вариант 6

1. РНП в обработке Э. Ходоша «Сад»
2. А. Ипполитов-Иванов, А. Пушкин «Утро»
3. А.Зацепин, Л.Дербенев «Куда уходит детство»
4. Э.Колмановский, Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны»

Примерные вопросы для оценивания теоретических знаний обучающихся

Коллоквиум

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. На какие группы можно разделить певческие голоса.
3. Назовите высокие, средние, низкие женские голоса.
4. Назовите высокие, средние, низкие мужские голоса.
5. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.
6. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
7. Назовите известных дирижеров прошлого и настоящего.
8. Назовите вокально-хоровые жанры.
9. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
10. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор в данном произведении.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Критерии оценок итоговой аттестации по учебному предмету Хор

Оценка	Критерии оценивания: выступления/коллоквиума
<i>Исполнение концертной программы</i>	
5 («отлично»)	– Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. – Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений

	разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. – Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 («хорошо»)	– Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. – Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. – Внимательность к дирижерскому жесту.
3 («удовлетворительно»)	– Безразличное пение концертной программы. – Невнимательное отношение к дирижерскому показу. – Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	– Плохое знание своей партии в исполняемой программе.
1 («посредственно»)	– Неявка на экзамен по неуважительной причине/ отказ от участия в исполнении программы.
<i>Коллоквиум</i>	
5 («отлично»)	– дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии; – высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
4 («хорошо»)	– материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета; – незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры.
3 («удовлетворительно»)	– не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
2 («неудовлетворительно»)	– не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – крайне низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
1 («посредственно»)	– неявка на экзамен по неуважительной причине/ отказ от ответа по данному виду задания.

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;

- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

III. Экзамен по фортепиано

Объект оценивания: уровень практических умений и навыков по учебному предмету.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знания основного фортепианного репертуара; – знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; – умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету. Требования к выпускной программе: «Перспективная группа» (для профессионально ориентированных выпускников образовательной организации). 4 произведения: – полифония; – крупная форма (сонатина / либо вариация); – аккомпанемент под собственное пение; – пьеса. «Основная группа» (для выпускников образовательной организации, не планирующих поступление в учреждения профессионального образования в области музыкального искусства). 3 произведения: – пьеса с элементами полифонии либо крупная форма; – аккомпанемент под собственное пение; – пьеса на выбор.

Примерные программы выпускного экзамена в 8 и 9 классах

«Перспективная группа»

Вариант 1

Бах И.С. Фугетта соль мажор

Бетховен Л. Соната №19 часть I g-moll

Гурилев А. «Я помню робкое желание»

Глиэр Р. Эскиз

Вариант 2

Моцарт В.А. Аллеманда

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Таривердиев М. «Маленький принц»

Раков Н. Полька

Вариант 3

Люлли Ж.Б. Жига

Гайдн И. Соната D-dur II и III части

Красев М. «Зимний вечер»

Стиклс У. Ариетта

Примерные программы выпускного экзамена в 8 классе

«Основная группа»

Вариант 1

Губайдулина С. Инвенция

Моцарт В.А. Рондо D-dur

Островский А. «До, Ре, Ми...»

Шопен Ф. Прелюдия e-moll

Вариант 2

Мяковский Н. Соч. 43. В старинном стиле. Фуга

Скарлатти Д. Соната F-dur

Минков М. «Дорогами добра»

Купревич В. Элегическая серенада

Вариант 3

Лапутин Л. Фуга

Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть

Глинка М. «Сомнение»

Бурмюллер Ф. Утренний колокол

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по учебному предмету.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественно-го вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкаль-ных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). – умение импровизировать на заданные	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слухового анализа, за устный ответ и тест. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио: 1. Диктант – Записать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 – 10 тактов, соответствующий требованиям данной программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы). Запись диктанта осуществляется в течение 30 – 40 минут. Рекомендуется произвести 8 – 10 проигрываний. 2. Слуховой анализ. – Записать самостоятельно определённые на слух 5 интервалов и 5 аккордов вне тональности. 3. Устный ответ. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Формы заданий: – Спеть с листа мелодию с дирижированием. – Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано). – Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. – Спеть с дублированием на фортепиано или прочитать хроматическую гамму. – Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. – Спеть в тональности тритоны и характерные (хроматические) интервалы с разрешением.

музыкальные темы или ритмические построения.	– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. – Спеть в тональности пройденные аккорды. – Построить и сыграть аккордовую последовательность 8 – 10 аккордов.
4. Тест (10 вопросов)	

Примерные образцы заданий на экзамене в 8 классе

Диктант

1

М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно



5



2.



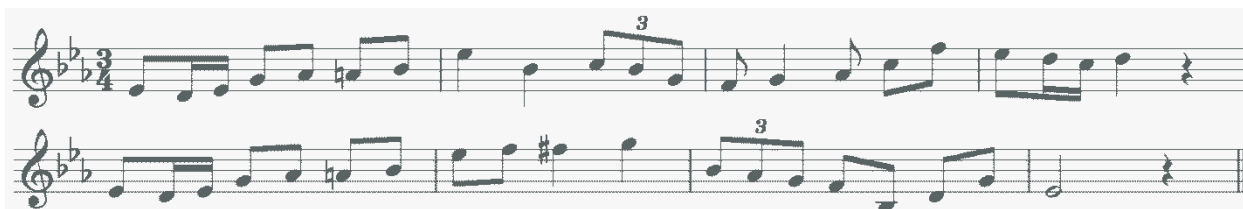
3.



4.



5.



Слуховой анализ

1. м3, б6, ч4, б2, ч5, м7, Б6, М53, УВ53, УМ53, Д7.
2. ч4, б3, Б53, ув4, Д43, м6, ум7, УВ53, М64, м2.
3. УМVII7, б7, ув5, Д65, Б6, Ум53, М6, ч4, м7, б3.

Билет №1

1. D7 и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T6 – S – D2 – T6 – II7 – D43 – T53 – Ум. VII7 – T53.
3. От звука «е» цепочка интервалов и аккордов:
м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, D2↓, ув. 53↑, M6↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 299
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 121

Билет №2

1. Септаккорд, разновидности септаккордов.
2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
t – ум. VII7 – D65 – t – S64 – D43 – t – VI – t64
3. От звука «h» цепочка интервалов и аккордов:
б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D43↓, M53↑, B64↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 397
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 125

Билет №3

1. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
2. E-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T53 – S64 – S64(гарм.) – D6 – D65 – T53.
3. От звука «f» цепочка интервалов и аккордов:
б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.53↓, M64↑, D2↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 408
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 132

Билет №4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T6 – S – S6 – D7 – VI – T – MVII7 – D65 – T
3. От звука «cis» цепочка интервалов и аккордов:
ч.4↑, б.6↓, б.7↑; B64↓, D43↑, ум.53↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 404
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 133

Билет №5

1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные.
2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
t6 – S – D2 – t6 – II7 – D43 – t – ум. VII7 – t
3. От звука «d» цепочка интервалов и аккордов: м.7↑, ч.5↓, ув.4↑; D2↓, M6↑, ув.53↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 407
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 157

Билет №6

1. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
2. H-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

сыграть и спеть гармоническую последовательность:

T53 – D43– T6– S53 – K64– D7–T53–S64–S64(гарм.) – T53.

3. От звука «с» цепочка интервалов и аккордов: ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII7↓, М64↑, ув.53↓

4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 582

5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)

Б.Калмыков, Г.Фридкин № 159

Тест №1

1.	Мажорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в Си мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#
3.	Ключевые знаки в соль миноре: А. фа# Б. сиб, миб В. сиб, миб, ляб, реб	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав мажорного квартсекстааккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав Ум VII7: А. м.3+ б.3+ б.3 Б. м.3 + м.3 + м.3 В. ум.3 + м.3+ м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Доминантовый квартсекстааккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Доминантовый квинтсекстааккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест №2

1.	Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Ми мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав мажорного квартсекстааккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав минорного секстааккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.

9.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3
----	--	-----	--

Примерные образцы заданий на экзамене в 9 классе

Диктант

1.

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно



2.



3.



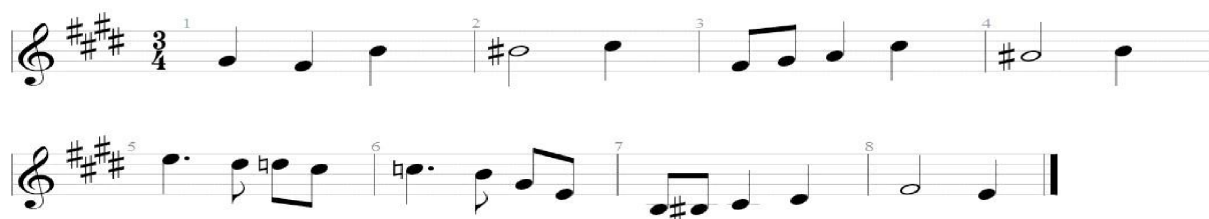
4.



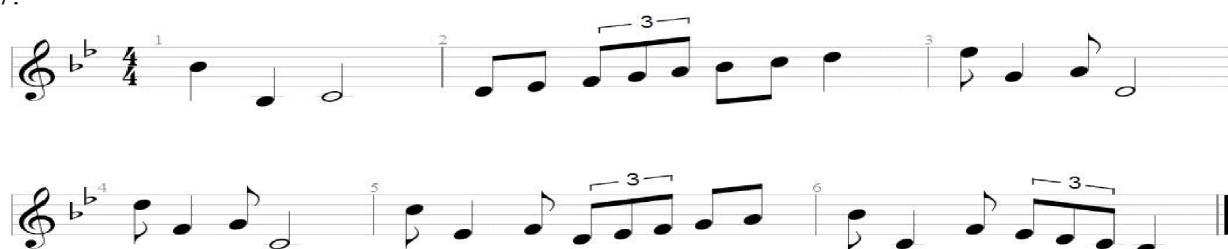
5.



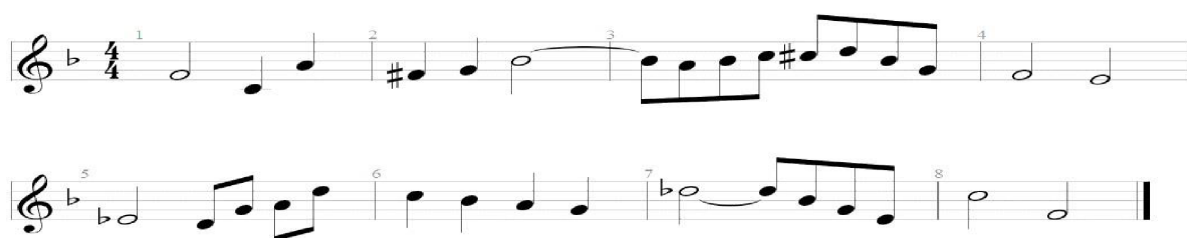
6.



7.



8.



Слуховой анализ

ч5, м6, ув4, Д2, м7, Б dur7, ув2, Ув53, М VII7, Б6.

Устный ответ

Билет №1

1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные.
2. Спеть E-dur гармонический вид, от звука «е» - фригийский.
сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T– D65 –T– S– II7– D43 – T – MVII7 – T
3. От звука «е» спеть цепочку: м3↑ ч4↑ б2↓ Б64↑ М6↓ Д2 ↑ с разрешением.
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 535
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
Б.Калмыков, Г.Фридкин № 184

Билет №2

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. Спеть e-moll гармонический вид, от звука «е» – дорийский.
В тональности e-moll сыграть и спеть гармоническую последовательность:

t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D34 – t35

3. От звука «е» спеть цепочку:

б2↑ м7↑ м3↓ ч4↑ Б53↓ М64↑

4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 605

5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)

Б.Калмыков, Г.Фридкин № 200

Билет №3

1. Септаккорд, разновидности септаккордов.

2. Спеть D-dur мелодический вид, от звука «d» – миксолидийский.

В тональности D-dur сыграть и спеть тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением, а также гармоническую последовательность:

T6 – S – D2 – T6–II7 – D43 – T53 – Ум.VII7 – T53

3. От звука «а» спеть цепочку:

м7↑ ч4↓ Б6 ↑ М64↓ Д2↑ с разрешением.

4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 588

5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)

Б.Калмыков, Г.Фридкин № 201

Тест №1

1.	Минорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в h-moll: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#
3.	Ключевые знаки в Ges-dur: А. фа# Б. <i>сиb</i> , <i>миb</i> В. <i>сиb</i> , <i>миb</i> , <i>ляb</i> , <i>реб</i> , <i>сольb</i> , <i>доб</i>	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав Б64 А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав Ум VII7: А. м.3+ б.3+ б.3 Б. м.3 + м.3 + м.3 В. ум.3 + м.3+ м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Д7: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Д65: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест №2

1.	Гармонический мажор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VI ступень.	2.	Ключевые знаки в E-dur: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
----	--	----	---

3.	Ключевые знаки в gis-moll: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав М64 А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав М6: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Д2: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Мажорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.
Устный ответ (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические сведения)	

5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний и практических умений.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических умений.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.
Слуховой анализ, состоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов)	
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка
4 («хорошо»)	1 ошибка; 2 негрубые ошибки
3 («удовлетворительно»)	2 ошибки; 3 негрубых ошибки
2 («неудовлетворительно»)	7 ошибок
1 («посредственно»)	работа выполнена в объёме менее 80%
Тест, состоящий из 10 вопросов	
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка
4 («хорошо»)	2–3 негрубые ошибки
3 («удовлетворительно»)	4–5 негрубые ошибки
2 («неудовлетворительно»)	6 и более ошибок
1 («посредственно»)	работа отсутствует

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.