

Criterios de evaluación areales:

Desde el área de Lenguajes y Producción Cultural consideramos importante focalizarnos en la evaluación procesual, debido a que su enfoque se centra en el proceso de aprendizaje del alumno y no sólo en el producto final. Esto conlleva a evaluar el progreso y el desarrollo de los estudiantes a lo largo del ciclo lectivo, en lugar de sólo evaluar el resultado final. Para ello, es necesario tener muy presente los criterios de evaluación establecidos, como área, por las diferentes disciplinas que conforman la misma:

Expresión escrita

- Lograr producir textos relacionados a la problemática, los nudos y núcleos planteados: dominar las propiedades textuales(coherencia,cohesión, adecuación y corrección) en la organización de ideas.
- Reconocer ideas principales en el texto y en la construcción de párrafos. Emplear conectores adecuadamente. Incorporar en su escritura y reescritura el dominio de los aspectos relacionados a la gramática (uso correcto de tiempos verbales) y ortografía (acentuación , uso de b-v,s/c/z, etc.)
- Producir textos literarios y no literarios con diversa intencionalidad apelando al análisis crítico y las particularidades de cada tipo textual -en todas las disciplinas del área-
- Leer y comprender textos de dificultad progresiva en Inglés.
- Lograr hacer uso del vocabulario específico en inglés en sus producciones textuales.
- Crear distintos tipos de textos y expresar en los distintos espacios del área, ideas originales ajustando el lenguaje (escrito-oral y corporal) al contexto planteado por los docentes.
- Poder realizar registros escritos de actividades prácticas lúdico-estético expresivas.

Expresión oral, musical y corporal.

- Poder expresarse en forma clara y fluida en la socialización de opiniones . Poder analizar y participar en los momentos de intercambio sobre los puntos de vista propios y ajenos.
- Desarrollar el pensamiento crítico. Poder explicar los ejes de análisis de los distintos textos y debates generados en el aula, ajustando el lenguaje a la situación de comunicación. Siendo ellos los creadores de sus pensamientos críticos justificándose con ejemplos y evidencia.
- Lograr interrelacionar los conocimientos y saberes abordados en cada disciplina en relación al eje estructurante de cada cuatrimestre.

Conocimientos Estéticos Expresivos.

- Lograr hacer lectura del lenguaje musical, corporal y teatral.
- Crear registro y conciencia de su propio sí lúdico-teatral y del grupo.
- Desarrollar desinhibición a través de la confianza individual y grupal.
- Comprender el sistema de simbología y significados del cuerpo como escritura en el espacio de clase y la escena.
- Entender las dos particularidades que denota un texto dramático: diálogos y didascalias (teatralidad y literacidad).
- Internalizar los textos dramáticos como simbología corporal y espacial, para clases y presentaciones, tanto de manera escrita como oral.
- Generar interés por la expectación y escucha de presentaciones, escritas, orales, teatrales y musicales.

Conocimientos literarios.

- Realizar un análisis literario, lo cuál implica: identificar y considerar los aspectos del análisis de una obra literaria (novela, cuento, poesía, teatro, canción, etc) Teniendo en cuenta el narrador, marco narrativo, recursos literarios, entre otros.
- Comprender el género literario que atraviesa a la obra, y poder explicar de manera escrita y oral, sus características, y ejemplificar sus interpretaciones.
- Lograr realizar un análisis del contexto histórico y cultural. Observar y analizar los ejes que se plantean para su estudio. Por ejemplo: relacionar los textos o las situaciones planteadas con su entorno, la sociedad en la que vive, los problemas que la atraviesan: discriminación derechos humanos, inclusión educativa, diversidad, etc.

Responsabilidad, trabajo en equipo y desarrollo personal.

- Entregar el 80 % de las actividades propuestas por los docentes de las diferentes disciplinas del área, en tiempo y forma. Es primordial el trabajo en clase. En caso de ausencia o algún otro inconveniente que pueda surgir, y a su vez que pueda ser justificado, se coordinará con el docente la fecha de entrega de dicha actividad o trabajo áulico, siempre y cuando el docente lo considere necesario. Si se entrega una actividad o trabajo práctico en otro momento, que no sea en la fecha establecida, se recepcionará el mismo. Sin embargo, se tomará como fuera de término y no se tendrá en cuenta al cierre de notas. Los trabajos deben estar APROBADOS para ser tomados en cuenta para el cierre de nota. Si se solicita al alumno rehacer una actividad o trabajo debido a la cantidad de correcciones realizadas por alguno de los docentes, el mismo deberá hacerlo y entregarlo en la fecha establecida por el docente. De esta

manera, se estará ayudando al estudiante a reflexionar sobre las correcciones y se lo guiará para que pueda mejorar su escritura, disminuyendo así dichos errores.

- Trabajar con sus pares de manera respetuosa, colaborativa, autónoma y dinámica para enriquecer el conocimiento dentro y fuera del aula.
- Trabajar de manera respetuosa y en armonía con los docentes. Ser responsables al momento de ingresar a horario una vez finalizados los recreos, dirigirse de manera correcta hacia los docentes, no utilizar el celular como distracción durante las clases y contar con el material bibliográfico y/o fotocopias, los cuales son obligatorio y necesario para el normal trabajo dentro del aula.
- En caso que los docentes sospechen el uso de IA (inteligencia artificial) en el desarrollo de algún trabajo del área, el alumno/a deberá defender de forma oral, al momento de la devolución del trabajo sin excepción.
- Poder construir y mostrar creaciones grupales para resignificar el teatro como espacio de construcción de memoria colectiva.
- Lograr vehicular los conocimientos y saberes planteados a través de los distintos lenguajes.
- Comprender la importancia del teatro como vehículo para fortalecer lazos con sus pares.
- Respetar la diversidad como así también, valorar las distintas lenguas, costumbres y culturas. Mostrar interés por el aprendizaje y la importancia que hay en el respeto por el otro en el marco de la diversidad sexual e inclusión social.

Conocimientos Musicales:

- Tomando en cuenta los aspectos técnicos: comprender y apropiarse habilidades técnicas básicas de ejecución instrumental, rítmica y musical con cierta precisión y fluidez.
- Desde la comprensión del Lenguaje Musical: lograr identificar y describir los elementos del lenguaje musical desarrollados para aplicarlos de manera coherente en la práctica musical.
- Con respecto a la participación activa de las actividades musicales: Demostrar iniciativa creativa en la composición de pequeñas producciones musicales, generando ideas originales y expresivas con coherencia y profundidad artística.
- Teniendo en cuenta la reflexión crítica: Ser capaces de reflexionar críticamente sobre el papel de la música en la sociedad, identificando relaciones significativas, expresando y argumentando opiniones fundamentadas sobre temas relacionados con la música y la cultura con claridad, coherencia y cohesión.

