

## **CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **OBOE**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

# Índice

<b>CURSO 2°</b>	<b>3</b>
<b>CURSO 3°</b>	<b>4</b>
<b>CURSO 4°</b>	<b>5</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)</b>	<b>6</b>
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	6
APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	6
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN</b>	<b>7</b>
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	7
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	8

# CURSO 2º

## CONTENIDOS TERMINALES

- Comparación de los sonidos.
- Conocimiento de la lectura a vista.
- Trabajar la memoria musical.
- Descubrir hábitos correctos de estudio.
- Descubrir las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Descubrir los automatismos.
- Descubrir la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Conocimiento de las partes del oboe.
- Colocación del instrumento y del instrumentista.
- Formación de la embocadura.
- Práctica de la emisión del sonido.
- Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales sobre toda la extensión tradicional del oboe.
- Interpretación de piezas clásicas breves y fáciles.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Introducción al concepto de afinación.
- Habituar al alumno a limpiar y cuidar el instrumento diariamente.
- Conocer los diferentes tipos de picado y ligado. Todo picado, todo ligado, picado de 4 en 4, picado de 2 en 2, 2 ligadas 2 picadas, etc.

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Aprende tocando el oboe de P. Wastall.
- Salviani I parte. Estudios del 1 al 5.
- Salviani II parte. Do Mayor.
- Le Hautbois Classique. Editions M. Combre. Paris.
- Escalas de memoria mayores y menores hasta dos alteraciones, con sus respectivas escalas armónicas y melódicas junto a sus arpeggios con dos octavas.

\* El listado de obras es orientativo. El alumno presentará un listado de 3 obras, estudios o fragmentos y el tribunal escogerá uno. Se valorará la ejecución de memoria y el grado de dificultad de las piezas escogidas.

# CURSO 3º

## CONTENIDOS TERMINALES

- Identificar los diferentes sonidos.
- Iniciación a la práctica de lectura a vista.
- Iniciación progresiva a la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del oboe, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.
- Iniciación a los automatismos.
- Conocimientos de técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Emisión del sonido en diferentes alturas.
- Control de la embocadura y de la posición corporal.
- Iniciación a los matices y alteraciones propias.
- Iniciación a la afinación.
- Conceptos básicos sobre el funcionamiento del sistema respiratorio. Posición correcta del cuerpo.
- Registro básico, digitaciones, afinación, flexibilidad y calidad sonora.
- Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre. Forma de emisión.
- Práctica de las articulaciones más sencillas.
- Práctica de ejercicios progresivos para construcción y desarrollo de la embocadura con la lengüeta y el instrumento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones con análisis posterior de las mismas.

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Escala cromática de do grave a re agudo con extensión de dos octavas. De memoria. Ligada, picada y con diferentes articulaciones.
- Escalas de memoria mayores y menores hasta tres alteraciones, con sus respectivas escalas armónicas y melódicas junto a sus arpeggios con dos octavas.
- Estudios del 1 al 10 del Método para oboe Barret tercera parte.
- Salviani I parte. Estudios del 5 al 15.
- Le hautbois Classique. Editions M.Cambre. Paris.

\* El listado de obras es orientativo. El alumno presentará un listado de 3 obras, estudios o fragmentos y el tribunal escogerá uno. Se valorará la ejecución de memoria y el grado de dificultad de las piezas escogidas.

# CURSO 4º

## CONTENIDOS TERMINALES

- Iniciación a la práctica de lectura a 1ª vista.
- Práctica permanente de la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Desarrollo de la improvisación.
- Aplicación a los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Control de la afinación y de la calidad del sonido.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Desarrollo de los matices.
- Desarrollo de la afinación.
- Práctica dinámica combinando los términos p, mf y f, así como el crescendo, diminuendo y demás reguladores de intensidad sonora
- Práctica de ejercicios de respiración para aumentar y controlar la capacidad pulmonar.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
- Afianzamiento de la emisión, afinación, sonoridad y registro mediante ejercicios con los labios, la lengüeta y el instrumento.

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Escala cromática de do grave a re agudo con extensión de dos octavas. De memoria. Ligada, picada y con diferentes articulaciones.
- Escalas de memoria mayores y menores hasta cuatro alteraciones, con sus respectivas escalas armónicas y melódicas junto a sus arpeggios con dos octavas.
- Estudios del 11 al 20 del Método para oboe Barret tercera parte.
- Salviani I parte. Estudios del 16 al 26.
- Salviani II parte. Hasta dos alteraciones.
- Largo y allegretto. Marcello.

\* El listado de obras es orientativo. El alumno presentará un listado de 3 obras, estudios o fragmentos y el tribunal escogerá uno. Se valorará la ejecución de memoria y el grado de dificultad de las piezas escogidas.

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

El apartado “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para el apartado B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

El apartado de lectura será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

## 2. APARTADO DE INTERPRETACIÓN

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p><b>2. Respiración</b></p>	<p>Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical</p>	<p>Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado</p>	<p>20</p>
<p><b>3. Sonoridad y afinación</b></p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima</p>	<p>20</p>
<p><b>4. Ritmo y fraseo</b></p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente</p>	<p>10</p>
<p><b>5. Dinámica y articulación</b></p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación</p>	<p>10</p>
<p><b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b></p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>10</p>

7. <b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10
-------------------	--------------------------	--	---	--	----

## **PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los 2 apartados, de forma que el apartado de interpretación supondrá el 70% de la nota y el apartado de lectura a primera vista el 30% restante.