

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"		Código: A-03-F04	
			Versión: 02	
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:		
		Página 1 de 8		
ÁREA: Lectura critica		DOCENTE: Cesar Augusto Duarte Ruiz		
PLAN REMEDIAL		PERIODO: AÑO		
FECHA: 21 DE NOVIEMBRE/25		ESTUDIANTE:		

Este plan remedial se debe presentar a más tardar el viernes 21 de noviembre y estudiar para sustentar

PLAN REMEDIAL DE INFORMÁTICA 2025

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

GRADO

FECHA DE ENTREGA

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 2 de 8

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA LLORONA

Sobre la llorona hay varias versiones. Aparece en diferentes zonas del país y es el terror en muchas regiones de Tolima, Huila, Antioquia y Cundinamarca. Aunque no hace daño, sus alaridos y gemidos son escalofriantes; su cuerpo es esquelético, al igual que su cara.

Por qué se la pasa llorando? se explica de muchas maneras. Unos dicen que era una joven de muy buena familia, pero que se enamoró de uno de los trabajadores de la finca de su padre; como la familia rechazaba la relación, ellos decidieron fugarse, pero fueron descubiertos por los hombres de su padre, que mataron a su joven amante; para ese entonces la muchacha ya estaba esperando un hijo; por esa razón fue llevada de vuelta a la casa paterna, donde la encerraron.

Poco después, dio a luz un niño y, para que nadie se lo quitara, la joven escapó con él en sus brazos, pero no se percató de que el niño había nacido muerto. Por eso, la mujer llora su desgracia.

Los campesinos dicen que la Llorona se les aparece a los infieles y borrachos. Cuando un hombre sale a visitar a una mujer que no sea su esposa o novia o cuando ha tomado mucho, se le aparece, dando fuertes alaridos y lo espanta, mientras lleva en brazos a su hijo muerto.

Tomado de Mitos y leyendas Colombianos. Selección y adaptación Silva. Fabio.

25. Teniendo en cuenta el tipo de texto podríamos decir que pertenece
- A. expositivo.
- B. narrativo.
- C. argumentativo.
- D. Informativo.
26. Según la intención del texto podríamos considerar que el mensaje busca
- A. generar miedo en todos los campesinos mediante una historia escalofriante.
- B. persuadir a los hombres para evitar que sean infieles y no cometan adulterio.
- C. invitar a las mujeres a que no se enamoren de los trabajadores de sus padres.
- D. relatar la historia real de la llorona que vivió en las regiones del Tolima y Huila.
27. Tenga en cuenta el siguiente fragmento "la familia rechazaba esta relación" ¿Cuál de las siguientes opciones podría remplazar la palabra subrayada sin alterar el significado que tiene en el texto?
- A. odiaba.
- B. estimaba.
- C. repudiaba.
- D. aceptaba.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 3 de 8

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches, como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae el alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los
mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los
mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis
besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me
causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

28. Las características fundamentales del genero lírico que tiene el poema anterior son

A. rima en cada verso explicadas por el autor.

B. narración de hechos fantásticos e irreales.

C. expresión de sentimientos y emociones.

D. descripción de situaciones cotidianas.

29. En el fragmento del poema “ puedo escribir los versos más tristes esta noche” la intención del autor es relacionar la noche

A. expresando melancolía y odio por una mujer que siempre le amo.

B. partiendo de un sentimiento para expresar la tristeza de un recuerdo.

C. expresando la tristeza de un amor que fue correspondido eternamente.

D. partiendo de la inmensidad y belleza del cielo con su amor correlativo.

30. Cuando el poeta utiliza la metáfora “mi voz buscaba el viento para tocar su oído” se refiere a que

A. desea amarla y llevar lejos sus besos.

B. quería sentirla y su expresarle su amor.

C. desea tocar su oído para cantarle amor.

D. quería declararle que ya no la quiere.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 4 de 8

31. En el fragmento “yo la quise, y a veces ella también me quiso” se presenta una oración compuesta porque tiene
- A. sujeto y predicado.
 - B. un sustantivo y verbo.
 - C. un verbo conjugado
 - D. varios verbos conjugados.

Responde las preguntas 32, 33 y 34 con base en el siguiente contexto

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Su mamá estaba muy preocupada porque sangraba. Hace parte del equipo de su escuela. Pero al final del partido equipo ganó primer lugar y él se sintió mejor. Ayer tuvieron la final intercolegiada y faltando quince se cayó se lastimó rodilla. Juan le

1. su mamá estaba muy preocupada porque sangraba.
2. y hace parte del equipo de su escuela.
3. pero al final del partido su equipo ganó el primer lugar y él se sintió mejor.
4. ayer tuvieron la final intercolegiada y faltando quince él se cayó y se lastimó la rodilla.
5. a Juan le gusta jugar fútbol.

32. Según la estructura del texto se puede concluir que la organización adecuada para su comprensión es
- A. 1-2-3-4-5
 - B. 3-2-5-1-4
 - C. 5-2-4-1-3
 - D. 5-2-1-4-3
33. En la oración “su mamá estaba muy preocupada porque sangraba” el significado contrario más adecuado para esta palabra es
- A. alarmada.
 - B. angustiada.
 - C. abstraída.
 - D. tranquila.
34. Desde la lectura global del texto se puede identificar que el pronombre más adecuado para Juan como personaje sería
- A. ál.
 - B. él.
 - C. al.
 - D. el.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 5 de 8

Responde las preguntas 35, 36 y 37 con base en el siguiente contexto. Responda de acuerdo con la siguiente información

Pasados seis años, los últimos días de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada de mi viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido; hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aun, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina esparcidas por un aliento amoroso. Hacia el sur flotaban las nieblas que durante la noche habían embozado los montes lejanos. Cruzaba planicies alfombradas de verdes gramales, regadas por riachuelos cuyo paso me obstruían hermosas vacadas, que abandonaban sus sesteaderos para internarse en las lagunas o en sendas abovedadas por florecidos pisamos e higueros frondosos. Mis ojos se habían fijado con avidez en aquellos sitios medio ocultos al viajero por las copas de añosos guaduales; en aquellos cortijos donde había dejado gentes virtuosas y amigas. En tales momentos no habrían conmovido mi corazón las arias del piano de U***; ¡si los perfumes que aspiraba eran tan gratos comparados con el de los vestidos lujosos de ella; si el canto de aquellas aves sin nombre tenía armonías tan dulces a mi corazón!

Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en mi memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis condiscípulos, tenían de ella pálidas tintas. Cuando en un salón de baile, inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros de tantos ropajes de mujeres seductoras, encontramos aquella con quien hemos soñado a los dieciocho años, y una mirada fugitiva suya quema toda nuestra frente, y su voz hace enmudecer por toda otra voz para nosotros, y sus flores dejan tras sí esencias desconocidas; entonces caemos en una postración celestial; nuestra voz es impotente, nuestros labios murmuran en cantares su alabanza, y es esa mujer, es su acento, es su mirada, es el ruido de sus pasos sobre las alfombras, lo que remeda aquel canto, que el vulgo creerá ideal. Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca, hacen enmudecer a quien los contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma empalidecidas por la memoria infiel.

Antes de ponerse el sol, ya había visto blanquear sobre la falda de la montaña la casa de mis padres. Al acercarme a ella, contaba con mirada ansiosa los grupos de sus sauces y naranjos, a través de los cuales vi cruzar poco después las luces que se repartían en las habitaciones.

Respiraba al fin aquel olor nunca olvidado del huerto que me vio formar. Las herraduras de mi caballo chispearon sobre el empedrado del patio. Oí un grito indefinible: era la voz de mi madre; al estrecharme ella en los brazos y acercarme a su pecho, una sombra me cubrió los ojos; era el supremo placer que conmovía a una naturaleza virgen.

Cuando traté de reconocer a las mujeres que veía, a las hermanas que habían dejado niñas, María estaba en pie, junto a mí, y velaban sus ojos anchos párpados orlados de largas pestañas. Fue su rostro el que se cubrió de más notable rubor cando al rodar mi brazo de sus hombros, rozó con su talle; y sus ojos estaban humedecidos aun, al sonreír a mi primera expresión afectuosa, como los de un niño cuyo llanto ha acallado una caricia materna.

Tomado de María. Isaacs Jorge. Circulo de lectores.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 6 de 8

35. La intención del narrador teniendo en cuenta la globalidad del texto anterior es
- A. describir el paisaje del nativo valle.
 - B. narrar los días de un lujoso agosto
 - C. describir toda la belleza de María.
 - D. criticar el amor que causa María.
36. Los adjetivos más apropiados para el personaje que hace alusión en el texto narrado son
- A. bella y empalidecida.
 - B. hermosa y encantadora.
 - C. bella y execrable.
 - D. hermosa e infiel.
37. Cuando el autor dice “mis ojos se habían fijado con avidez en aquellos sitios medio ocultos al viajero por las copas de añosos guaduales; en aquellos cortijos donde había dejado gentes virtuosas y amigas” se está refiriendo a
- A. su padre y María.
 - B. su hermana y su padre.
 - C. su madre y María.
 - D. su madre y su padre.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 7 de 8

38. Teniendo en cuenta su tema y la estructura del texto anterior se puede caracterizar que esta novela es de tipo
- A. realista y sentimental.
 - B. romántica y realista.
 - C. realista y fantasiosa
 - D. romántica y costumbrista.

Responde las preguntas 39 y 40 con base en el siguiente contexto

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PRIMATES, EVOLUCIÓN, HOMBRE Y TIEMPO

Desde los tiempos más antiguos, en muchas civilizaciones como la griega o la romana entre otras, sin importar sus creencias, su cultura, organización económica, social o política les preocupó o se inquietaron por conocer su propio origen, es importante recordar que las preguntas sobre estos aspectos dieron nacimiento a los mitos en cada cultura, estos perduraron durante mucho tiempo y fueron defendidos por varias religiones incluso hasta en la actualidad, pero en la modernidad con la teoría de la evolución pudimos saber la verdad, la historia de la humanidad comienza por la aparición de nuestros ancestros, los primates, los más cercanos a nuestro origen y la explicación a varios de los interrogantes que hay sobre nuestra conducta, esencia o deber ser, razón por la cual es necesario aprender y comprender algunas de las características de nuestros ancestros.

39. De acuerdo con el texto el lenguaje que presenta es
- A. técnico, solo es comprendido por personas educadas.
 - B. informal, siempre se mezcla con el lenguaje cotidiano.
 - C. especializado porque se dirige a determinadas personas.
 - D. formal porque no se presenta para tener subjetividades.
40. Según el título del texto anterior la intención del autor es
- A. mostrar un hecho narrado a partir de experiencias propias.
 - B. relatar un hecho que hace parte de la ciencia ficción.
 - C. mostrar que el origen y ascendencia del hombre es mítico.
 - D. relatar un hecho que hace parte de la realidad del hombre.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	Código: A-03-F04
		Versión: 02
	DOCUMENTO DE TRABAJO EN EL AULA	FECHA:
		Página 8 de 8