

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

ANTROPOLOGI & SOSIOLOGI SENI



Dosen:
Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S3).
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	No.Dok : P147 RPS-SPs-UPI-S3 P Seni -(No Urut MK800)
	ANTROPOLOGI DAN SOSIOLOGI SENI	Revisi : 2
		Tanggal : 5 Juli 2021
		Halaman:
Dibuat Oleh:	Diperiksa Oleh:	Disetujui Oleh:
Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn. NIP 196707241997021001	Prof. Dr. T. Narawati, M,Hum NIP. 1952120519862001	Prof. Juju Masunah, M.Hum. Ph.D. NIP 196305171990032001
Dosen	TPK Prodi	Ketua Prodi Pendidikan Seni
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER 1. Identitas Matakuliah Nama Program Studi : Pendidikan Seni Nama Matakuliah : Antropologi dan Sosiologi Seni Kode Matakuliah : KS800 Kelompok Matakuliah : Mata Kuliah Keahlian Inti Program Studi (MKKIPS) Bobot sks : 4 SKS Jenjang : S3 Semester : Ganjil Prasyarat : tidak ada Status (wajib/ pilihan) : Wajib Nama dan kode dosen : Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn. (1929) 2. Deskripsi Matakuliah		

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah inti program studi yang wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa program S3 pendidikan seni. Mata kuliah ini berisi pengetahuan, dan metode yang digunakan untuk melakukan kajian tentang berbagai fenomena seni dan desain serta pendidikan seni dan desain di masyarakat menggunakan pendekatan antropologi dan sosiologi. Melalui berbagai pengetahuan dan kajian yang dilakukan terhadap berbagai fenomena seni dan desain serta pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan antropologi dan sosiologi diharapkan mahasiswa dapat memiliki kemampuan berfikir kritis (*critical thinking*) dengan pemahaman yang komprehensif tentang berbagai fenomena seni dan desain serta pendidikan seni dan desain yang dapat digunakannya dalam memahami maupun memecahkan berbagai persoalan seni dan desain serta pendidikan seni dan desain di masyarakat. Peserta kuliah diharapkan mampu melakukan analisis sosial budaya terhadap berbagai fenomena seni dan desain dan atau pendidikan seni dan desain terkait dengan rencana desertasinya

3. Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS) yang Dirujuk

S1	Menunjukkan sikap dan perilaku ilmiah, edukatif, dan religius, yang berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan norma dan etika akademik
KU2	Mampu menemukan atau mengembangkan teori/konsepsi/ gagasan ilmiah baru dan memberikan kontribusi pada pengembangan, pengamalan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan penerapan nilai humaniora di bidang keahliannya melalui penelitian ilmiah berdasarkan peta jalan penelitian dengan pendekatan interdisiplin, multidisiplin, atau transdisiplin.
P2	Mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi, dan/ atau seni baru dalam bidang ilmu pendidikan seni atau praktik profesionalnya melalui penelitian, hingga menghasilkan karya kreatif, original, dan teruji;
KK.5	Mengelola permasalahan ilmu pengetahuan, teknologi, dan/atau seni dalam bidang pendidikan serta merumuskan solusinya melalui pendekatan inter, multi, dan transdisipliner
KK.6	Memublikasikan gagasan dan hasil penelitian secara lisan maupun tertulis, baik pada tataran nasional maupun global, bagi kepentingan ilmu pengetahuan dan kehidupan masyarakat

4. Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPM)

S1.1	Menunjukkan sikap dan perilaku ilmiah, edukatif, dan religius, yang berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan norma dan etika akademik melalui kajian antropologi dan sosiologi seni dan desain
KU2.1	Mampu menemukan atau mengembangkan teori/konsepsi/ gagasan ilmiah baru dan memberikan kontribusi pada pengembangan, pengamalan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan penerapan nilai humaniora di bidang keahliannya melalui penelitian ilmiah berdasarkan peta jalan penelitian dengan pendekatan antropologi dan sosiologi

P2.1	Memahami tujuan, ruang lingkup dan strategi pencapaian kompetensi mata kuliah Antropologi Sosiologi Seni
P2.2	Memahami konsep dan teori Sosiologi serta Antropologi terkini yang digunakan dalam pengkajian seni dan desain serta pendidikan seni dan desain
P2.3	Memahami metode yang digunakan dalam pengkajian seni dan desain serta pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologi dan antropologi
KK5.1	Melakukan kajian terhadap fenomena seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologi dan Antropologi
KK5.2	Melakukan kajian terhadap fenomena pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologi dan Antropologi
KK6.1	Mempresentasikan dan mendesiminasikan gagasan hasil kajian seni dan desain serta pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologi dan antropologi secara lisan maupun tertulis.

5. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pert.	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1	- Memahami tujuan pencapaian kompetensi mata kuliah. - Mengetahui ruang lingkup kajian perkuliahan - Memahami regulasi pencapaian kompetensi perkuliahan - Mengetahui strategi pencapaian kompetensi pencapaian	- tujuan pencapaian kompetensi mata kuliah. - regulasi pencapaian kompetensi perkuliahan - strategi pencapaian kompetensi pencapaian - ruang lingkup kajian perkuliahan	Metode Ceramah, diskusi, tanya jawab Daring sinkronus dan atau asinkronus Media Slide presentation Video website	4x50'		- Pedoman akademik UPI tahun 2020 - Silabus perkuliahan

2	• Menjelaskan perkembangan teori-teori antropologi dan sosiologi klasik hingga Modern yang digunakan dalam pengkajian seni dan atau desain • Menjelaskan pengaruh pemikiran pascamodern terhadap perkembangan Teori-teori antropologi dan sosiologi dalam seni dan desain • Menjelaskan Implikasi perkembangan teori Antropologi dan Sosiologi terhadap perubahan dan perkembangan konsep pendidikan seni dan desain	• Perkembangan Teori-teori antropologi dan sosiologi klasik hingga Modern • Pengaruh pemikiran pascamodern terhadap perkembangan Teori-teori antropologi dan sosiologi dalam seni dan desain • Implikasi perkembangan teori Antropologi dan Sosiologi terhadap perubahan dan perkembangan konsep pendidikan seni dan desain	Metode Ceramah, diskusi, tanya jawab Daring sinkronus dan atau asinkronus Media Slide presentation Video website	4x50'	Chapter report Book Review Article Review	• 3,4,5
3	Memilih dan menjelaskan metode dan pendekatan penelitian seni dan atau desain yang digunakan dalam pengkajian seni dan atau desain menggunakan pendekatan antropologi dan sosiologi	• Metode dan pendekatan dalam penelitian seni dan desain • Pendekatan Antropologi dan sosiologi dalam penelitian seni dan desain	Metode Ceramah, diskusi, tanya jawab Daring sinkronus dan atau asinkronus Media Slide presentation Video Website	4x50'	Chapter report Book Review Article Review	17, 11, 21

11-12	- Memahami isu-isu sosial kontemporer dalam pendidikan seni dan desain - Melakukan kajian terhadap fenomena pendidikan seni menggunakan pendekatan sosiologi	Isu-isu sosial kontemporer dalam pendidikan seni dan desain Pendidikan Seni dan Desain abad 21 Pendidikan Seni dan Desain pada era 4.0 dan masyarakat 5.0	Metode Problem Based Learning Daring sinkronus dan atau asinkronus Media Slide presentation Video website	8x50'	Membuat karya tulis tentang seni pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan antropologis	12, 15, 02
13-15	Mempresentasikan dan mendesiminasikan gagasan hasil kajian seni dan desain serta pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologi dan antropologi secara lisan maupun tertulis.	Isu-isu sosial dan budaya kontemporer dalam seni dan desain serta pendidikan seni dan desain Pendidikan Seni dan Desain abad 21 Pendidikan Seni dan Desain pada era 4.0 dan masyarakat 5.0	Metode Project Based Learning diskusi, tanya jawab Daring sinkronus dan atau asinkronus Media Slide presentation Video website	12x50'	Membuat artikel ilmiah tentang seni dan desain dan atau pendidikan seni dan desain menggunakan pendekatan sosiologis dan atau antropologis	
16	UJIAN AKHIR SEMESTER					

6. Daftar Rujukan

- De la Fuente, E. (2007). The 'New Sociology of Art': Putting Art Back into Social Science Approaches to the Arts. *Cultural Sociology*, 1(3), 409–425 <http://cus.sagepub.com/content/1/3/409>
- Fleming, Mike., (2010). *Creativity, Culture and Education*. New Castle: Arts Council EnglandArts Council England
- Fuyubi Nakamura, Morgan Perkins, Olivier Krischer (Ed). (2020). *Asia Through Art and Anthropology: Cultural Translation Across Borders*. United Kingdom: Taylor & Francis.
- Fillitz, Thomas and Vander Grijp, Paul. (2020). *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*. United Kingdom: Taylor & Francis.

5. Hanquinet, Laurie., & Savage, Mike (Ed).(2015). *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*. United Kingdom: Taylor & Francis.
6. Hauser, Arnold, (1982) *The Social History of Art, Philosophy of Art History, and Mannerism*. Kenneth J. Northcott (Trans). 1982, London, Henley and Melbourne: Routledge & Kegan Paul
7. Holt, Claire, (1967). *Art in Indonesia Continuities and Change*, New York: Cornell University Press
8. <http://www.creativitycultureeducation.org/research-impact/literature-reviews/>
9. Jokela, Timo., & Maria, Huhmarniemi. (2018) Art-based action research in the development work of arts and art education In book: *THE LURE OF LAPLAND – A Handbook for Arctic Art and Design*. University of Lapland
https://www.researchgate.net/publication/335797712_Art-based_action_research_in_the_development_work_of_arts_and_art_education
10. LaChapelle, J. R. (1984). The Sociology of Art and Art Education: A Relationship Reconsidered. *Studies in Art Education*, 26(1), 34-40. doi:10.2307/1320798
11. Leavy, P. (2015). *Method Meets Art, Second Edition: Arts-Based Research Practice*. United Kingdom: Guilford Publications.
12. Lombard, Denys (1996), *Nusa Jawa : Silang Budaya 1-3*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
13. Nadaner, D. (1984). Critique and Intervention: Implications of Social Theory for Art Education. *Studies in Art Education*, 26(1), 20-26. doi:10.2307/1320796
14. Pariser, D., Pierre, S. D. L., & Zimmerman, E. (1999). Research Methods and Methodologies for Art Education. *Studies in Art Education*, 40(3), 279. doi:10.2307/1320868
15. Rohidi, Tjetjep. R. (2000). *Ekspresi Seni Orang Miskin, Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan*. Bandung: Nuansa
16. Rohidi, Tjetjep. R. (2000). *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI Press
17. Rohidi, Tjetjep. R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
18. Tanner, Jeremy (Ed).(2004). *Sociology of Art: A Reader*. United Kingdom: Taylor & Francis.
19. Venkatesh, A., & Meamber, L. A. (2006). Arts and aesthetics: Marketing and cultural production. *Marketing Theory*, 6(1), 11–39.
20. Wolff, J. (2021). *Aesthetics and the Sociology of Art*. (n.p.): Taylor & Francis.
21. Zimmerman, Enid., & La Pierre, Sharon D. (1997). *Research Methods and Methodologies for Art Education*. United States: National Art Education Association.
22. Zolberg, V. L. (n.d.). What is art? What is the sociology of art? *Constructing a Sociology of the Arts*, 1–28. doi:10.1017/cbo9780511557712.002

Lampiran 1. Instrumen Penilaian .

No	NIM	Nama Mahasiswa	Aspek yang dinilai				Skor total	Ket
			UTS	UAS	Tugas	partisipasi		
1								
2								
3								
4								
dst								

Rumus penilaian :

$$\text{Nilai} = \frac{(\text{UTS}) + (2 \text{ UAS}) + (\text{Tugas}) + (\text{Partisipasi})}{5}$$

Rentang Nilai

A = 92 – 100 atau 3,76 – 4.00
 = 86 - 91 atau 3,51 – 3.75
 B+ = 81 – 85 atau 3,25 – 3.50
 B = 76 – 80 atau 3,00 – 3.24
 = 71 - 75 atau 2,75 – 2.99
 C+ = 66 – 70 atau 2,25 – 2.74
 C = 60 – 65 atau 2,00– 2.24
 D = 55- 59 atau 1.00– 1.99
 E = gagal (lebih kecil dari 55) 0