



Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística DIEGEP 1558

Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"

Ciclo de formación básica

Resolución 13231/99

3 ° nivel

Espacio curricular: Lenguaje musical

Ciclo lectivo: 2022

Modalidad: anual

Cantidad de horas cátedra: 2 clases semanales de 3 hs.

Profesores: Marcela Seisdedos y Daniel Landea

Módulo 5

- Clave de Do en 4° y en 1° línea
 - Escala mayor mixta artificial
 - Escalas hexafónicas
 - Modos antiguos / gregorianos. Ejecución vocal e instrumental de motivos melódicos
- Composición de motivos melódicos
- Acordes de 5° disminuida/ aumentada
 - Dominantes secundarios
 - Modulación a tonalidades cercanas
 - Reconocimiento auditivo de esquemas melódicos tonales y modulantes
 - Introducción a la conducción de voces a 4 partes (enlaces y cadencias en escritura coral)
 - Transporte escrito y mental
 - Instrumentos transpositores. Análisis de partes de orquesta. Transporte escrito para diversos instrumentos
 - Compases de amalgama con numeradores 5 7 y 9
 - Compases aditivos
 - Reconocimiento auditivo de esquemas rítmicos **en dos planos** en cualquier tipo de compás con los valores estudiados.
 - Análisis de secciones
 - Articulación
 - Variaciones

Módulo 6

- Acorde de 7° de sensible y de disminuida en estado fundamental, con inversiones y cifrados
- Acordes de 7° m y M
- Reconocimiento auditivo de acordes dominantes secundarios.
- Funciones armónicas con modulación por dominante secundario a diferentes grados de la tonalidad de origen
- Análisis de secciones modulantes en partituras
- Reconocimiento auditivo de esquemas melódicos modulantes
- Reconocimiento auditivo de acordes efectivos
- Textura

Modelo de examen final

1. Análisis armónico indicando el cifrado (Clásico y/o americano) y los dominantes secundarios o efectivos. Indicar el nombre de las cadencias de los compases 4 y 8.

