Activité Photovoice

Table des matières

Déroulement des séances 2

Phase 0 - Mise en route (en amont de la séance 1) 2

Séance 1 - Introduction au Photovoice (1 période, 45 minutes) 2

1. Brain storming autour de la photographie (10 minutes) 2
2. Présentation du projet Photovoice (5/10 minutes) 2
3. Règles éthiques et droits des élèves (10 minutes) 3
4. Entraînement à parler d'une photo (10 minutes) 3
5. Consigne de prise de photos (8 -10 minutes) 3

Séance 2 - Sélection et légendes (45 minutes) 5

1. Sélection individuelle de 5 photos. (10 min) 5
2. Ecriture de légendes à partir de questions (20/ 25 min) : 5
3. Relecture, aide de l'enseignant. e, ajustements (10 min) 6

Séance 3 - Discussion collective (45 minutes) 7

1. Rappel des règles de discussion et explication de l'activité (5/10 min) 7
2. Discussion en petits groupes autour des photos (15 / 20 minutes) 7
3. Mise en commun (10 minutes) 8

Séance 4 - Thématisation (45 minutes) 9

1. Mise en place et rappel de l'objectif (5 minutes) 9
2. Observation collective des photos (5 minutes) 9
3. Regroupement des photos par similarité (10 minutes) 9
4. Attribution d'un titre aux groupes de photos (10 minutes) 9
5. Mise en commun + préparation de l'exposition (10 minutes) 10

Séance 5 - Exposition et restitution des productions (45 minutes) 11

1. Mise en place de l'exposition (10 minutes) 11
2. Présentation du projet Photovoice (10–15 minutes) 11
3. Présentation de photos et de thèmes (10–15 minutes) 11
4. Temps d'exposition et de visite (10–15 minutes) 12
5. Validation éthique finale et clôture (5 minutes) 12

Public : Elèves allophones de la classe / du groupe FLS (12-15 ans)

Matériel : Smartphone ou appareil photo (élèves), photos imprimées (format A5), feuilles pour l'écriture des légendes, support d'affichage (mur de la classe, panneaux)

Durée : 5 périodes de 45 minutes, réparties sur plusieurs semaines, avec une phase intermédiaire de prise de photos autonome.

Objectifs et compétences travaillées :

Comprendre des textes oraux d'usage familier et scolaire (FLS 23/33)

- Comprendre des consignes scolaires liées à un projet
- Comprendre des échanges simples entre pairs lors de discussions en groupe
- Identifier le sens global d'un message oral en s'appuyant sur le contexte et les supports visuels (photos)

Produire des textes oraux d'usage familier et scolaire (FLS 24/34)

- Décrire un lieu, un objet ou une situation à partir d'une photo
- Parler de soi et de son expérience scolaire (récit de vie, expérience personnelle)
- Exprimer des sentiments, des goûts ou des difficultés en lien avec l'école
- Interagir dans une conversation simple avec des pairs (prendre la parole, répondre, réagir)
- Donner son opinion de manière simple (par exemple à l'aide de « parce que »)

Produire des textes écrits d'usage familier et scolaire (FLS 22/32 – niveau débutant)

- Rédiger des légendes courtes à partir de phrases modèles
- Écrire un texte bref à visée descriptive ou personnelle (lieu, situation, ressenti)

Compétences transversales

- Développer une réflexion sur son expérience scolaire et sociale
- Apprendre à écouter et respecter le point de vue des autres

Déroulement des séances

Phase 0 - Mise en route (en amont de la séance 1)

Cette phase se déroule avant le lancement officiel de l'activité.

Echange avec l'enseignant. e FLS afin de présenter le projet, d'adapter les consignes au niveau linguistique des élèves et de clarifier les aspects organisationnels et éthiques. Cette phase vise à garantir la faisabilité du projet et l'adéquation avec le contexte de la classe.

Séance 1 - Introduction au Photovoice (1 période, 45 minutes)

Forme de travail : en plénière

1. Brain storming autour de la photographie (10 minutes)

L'enseignant.e engage pose des questions simples aux élèves pour connaître leur rapport à la photographie :

- Est-ce que vous prenez souvent des photos ?
- Avec quoi (téléphone, autre)?
- De quoi prenez-vous des photos ?
- Qu'est-ce que vous faites des photos après ?
- Est-ce que vous regardez parfois vos photos ?

Cette phase permet d'activer les connaissances des élèves, de créer un lien avec leur expérience quotidienne, de préparer l'entrée dans le projet Photovoice.

2. Présentation du projet Photovoice (5/10 minutes)

À l'aide du PowerPoint, l'enseignant.e présente le projet :

- Le principe du Photovoice (prendre des photos de ce qui est important)
- Le fait qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises photos
- La liberté de choix des élèves
- Le fait que les photos serviront de support pour parler ensemble

- La possibilité, en fin de projet, d'exposer certaines photos dans l'école uniquement avec l'accord des élèves

3. Règles éthiques et droits des élèves (10 minutes)

À partir des diapositives, l'enseignant.e explicite les règles :

- Ne pas photographier une personne sans demander
- Respecter un refus
- Éviter les visages reconnaissables ou utiliser le floutage
- Possibilité de photographier des lieux, objets, espaces
- Droit de ne pas montrer toutes les photos
- Droit de refuser ou d'arrêter le projet à tout moment

Un temps est laissé pour les questions des élèves.

4. Entraînement à parler d'une photo (10 minutes)

L'enseignant.e montre 2–3 photos exemples et pose oralement les questions suivantes :

1. Qu'est-ce que je vois ?
2. Qu'est-ce que cela représente pour moi ?
3. Quel lien avec ma vie à l'école ?

L'objectif est de montrer que l'on ne fait pas seulement une description, mais que l'on peut aussi donner un sens à la photo et exprimer un ressenti.

5. Consigne de prise de photos (8 -10 minutes)

L'enseignant.e explique la consigne finale :

Les élèves doivent prendre 5 à 10 photos montrant :

- Un endroit où ils se sentent bien et à leur place,
- Un endroit important dans l'école,
- Un endroit où ils utilisent le français,

- Un endroit où ils peuvent parler leur(s) langue(s),
- Un endroit où ils aiment être leurs ami.e.s

Les lieux possibles sont rappelés (école, autour de l'école, extérieur). L'enseignant·e vérifie la compréhension sans donner d'exemples concrets.

Phase intermédiaire : Prise de photos autonome (1 semaine)

Forme de travail : individuel, en dehors de la classe

Les élèves prennent leurs photos de manière autonome. En cas de question, ils peuvent s'adresser à leur enseignant.e FLS, qui joue un rôle de médiateur.

Transmission et protection des données

À la fin de la phase de prise de photos autonome, les élèves transmettent leurs photos à leur enseignant.e FLS. La modalité privilégiée est l'envoi des photos par mail institutionnel de l'enseignant.e. *Lorsque cela n'est pas possible, le transfert se fait en classe, depuis le smartphone de l'élève vers l'appareil de l'enseignant.e (ordinateur), à l'aide d'un partage local, sous supervision. L'enseignant.e centralise ensuite les photos sur un support dédié (dossier sécurisé sur ordinateur protégé par un mot de passe), afin qu'elles puissent être imprimées et utilisées lors des séances suivantes. Les fichiers sont anonymisés (codes élèves, sans noms) et utilisés exclusivement dans le cadre du projet pédagogique et de la recherche. Aucune photo n'est publiée ni partagée en ligne. Les élèves conservent le droit de refuser l'utilisation de tout ou partie de leurs photos à tout moment.*

Séance 2 - Sélection et légendes (45 minutes)

Forme de travail : individuel avec accompagnement

1. Sélection individuelle de 5 photos. (10 min)

2. Ecriture de légendes à partir de questions (20/ 25 min) :

Chaque légende comporte au minimum deux phrases (description + sens personnel). Les élèves peuvent ajouter d'autres phrases s'ils souhaitent expliquer davantage.

Les élèves écrivent une légende pour chaque photo en répondant aux questions suivantes :
Que montre cette photo ? Qu'est-ce qu'elle représente pour moi ?

Si les élèves le souhaitent, ils peuvent ajouter des phrases pour préciser avec qui ils sont sur la photo et ce que cette personne signifie pour eux, quelle langue ils utilisent, pourquoi cet endroit est important pour eux.

Phrases modèle affichées au tableau (si besoin, selon le niveau) :

Que montre cette photo ?

- *Sur cette photo, on voit…*
- *C'est une photo de…*
- *Cette photo montre…*
- *Ici, il y a…*
- *Ici, je suis dans / à…*

Qu'est-ce qu'elle représente pour moi ?

- *Cette photo est importante pour moi parce que…*
- *J'aime cet endroit parce que…*
- *Je me sens bien ici parce que…*

- *Je n'aime pas trop cet endroit parce que…*
- *C'est un endroit difficile pour moi parce que…*

Pour parler des interactions et des relations

- *Ici, je suis avec…*
- *Ici, je parle avec…*
- *Je suis souvent avec mes amis ici.*
- *Je suis souvent seul / seule ici.*

Pour parler de l'école et de l'apprentissage

- *Ici, j'apprends…*
- *C'est important pour l'école.*
- *C'est difficile pour moi ici parce que…*
- *Ici, je comprends bien / je ne comprends pas bien.*

---

3. Relecture, aide de l'enseignant. e, ajustements (10 min)

Séance 3 - Discussion collective (45 minutes)

Forme de travail : petits groupes (3-4 élèves si possible, sinon moins) *(enregistrement des discussions avec dictaphones)*

Dispositif : enregistrement audio des échanges (dictaphone posé sur la table de chaque groupe)

Objectif de la séance : Permettre aux élèves d'échanger oralement autour de leurs photos, de décrire, expliquer et commenter leurs choix.

1. Rappel des règles de discussion et explication de l'activité (5/10 min)

En classe entière, l'enseignant.e rappelle les règles suivantes : on écoute quand quelqu'un parle, on respecte les avis des autres, chacun essaie de parler un peu.

L'enseignant.e explique également que les discussions seront enregistrées et que le dictaphone est posé sur la table, qu'il ne faut le toucher à aucun moment, même quand la discussion est finie.

2. Discussion en petits groupes autour des photos (15 / 20 minutes)

Chaque groupe d'élèves dispose d'une fiche-guide et des photos imprimées. La discussion est découpée en temps courts pour faciliter la prise de parole.

a) Présentation individuelle des photos (environ 5 min)

Chaque élève présente une photo à son groupe. Les questions sur la fiche-guide sont par exemple : *Que montre ta photo ? Pourquoi as-tu choisi cette photo ? Quel lien avec ta vie à l'école ? Est-ce que tu parles français ici ? Avec qui ? A quel moment ?*

Les autres élèves peuvent poser une question ou faire un commentaire.

b) Réactions et échanges (environ 10 minutes)

Les élèves réagissent aux photos des autres :

- Moi aussi…
- Moi, c'est différent parce que…

- Je connais cet endroit…

L'enseignant.e circule entre les groupes pour relancer la discussion si nécessaire ou apporter une aide lexicale.

c) Regroupement des photos (environ 10 minutes)

Toujours en petits groupes, les élèves commencent à réfléchir ensemble :

- Est-ce que certaines photos vont ensemble ?
- Est-ce qu'il y a des photos sur le même thème ?

Cette étape prépare la séance suivante de thématisation.

3. Mise en commun (10 minutes)

En classe entière, chaque groupe partage brièvement une idée, un thème ou une remarque issue de la discussion.

Séance 4 - Thématisation (45 minutes)

Forme de travail : en plénière, avec travail guidé en sous-groupes

Dispositif : photos et légendes affichées (mur, tableau, panneaux)

1. Mise en place et rappel de l'objectif (5 minutes)

L'enseignant.e explique que la mission du jour est de regarder toutes les photos ensemble, chercher ce qui se ressemble.

2. Observation collective des photos (5 minutes)

Toutes les photos et légendes sont affichées et visibles par la classe. Temps silencieux ou semi-guidé pour regarder, lire les légendes et reconnaître des lieux, situations ou thèmes.

3. Regroupement des photos par similarité (10 minutes)

Les élèves, en petits groupes ou collectivement selon l'effectif, doivent déplacer les photos et mettre ensemble celles qui parlent de la même chose. L'enseignant.e guide avec des questions ouvertes, par exemple :

- Est-ce que certaines photos vont ensemble ?
- Pourquoi ces photos vont ensemble ?
- Qu'est-ce qu'elles ont en commun ?

4. Attribution d'un titre aux groupes de photos (10 minutes)

Pour chaque groupe de photos constitué, les élèves proposent un **titre simple**, par exemple :

Les amis, *les endroits ou on se sent en sécurité/bien*, *parler français*, s*e sentir bien à l'école…*

L'enseignant.e aide à reformuler si nécessaire, sans imposer/suggérer de catégories.

5. Mise en commun + préparation de l'exposition (10 minutes)

En classe entière, on revient sur les groupes de photos : Quels thèmes avez-vous trouvés ? Pourquoi ces thèmes sont importants pour vous ? Est-ce que plusieurs élèves ont vécu des choses similaires ?

À la fin de la séance de thématisation, l'enseignant.e explique que la séance suivante sera une exposition des photos, que d'autres classes pourront venir, accompagnées de leurs enseignants.

Avec les élèves, l'enseignant·e et la chercheuse définissent qui souhaite présenter le projet, qui souhaite présenter un thème, qui souhaite présenter une photo et qui préfère un rôle discret (installer, accueillir, montrer).

Séance 5 - Exposition et restitution des productions (45 minutes)

Forme de travail : collectif, participation volontaire

Lieu : salle de classe et/ou couloir de l'établissement

Public invité : autres classes volontaires, enseignants, direction (selon disponibilités)

Objectifs :

- Donner une visibilité aux productions des élèves en valorisant leur parole et leur point de vue
- Clôturer le projet Photovoice dans une logique de restitution et de reconnaissance (correspond à la dimension *voice* du Photovoice.)

1. Mise en place de l'exposition (10 minutes)

L'enseignant.e rappelle le déroulement de la séance et les rôles définis en fin de séance 4. Les photos sélectionnées et leurs légendes sont affichées dans la classe et/ou dans un couloir de l'établissement. Les photos sont présentées de façon anonyme avec un titre de thème et une légende. Les élèves participent à l'installation (choix de l'emplacement, ordre des photos).

2. Présentation du projet Photovoice (10–15 minutes)

Par petits groupes, les élèves présentent ce qu'est le projet Photovoice, ce qu'ils ont fait pendant les séances, pourquoi ils ont pris des photos, les principaux thèmes qui sont ressortis. Les prises de parole sont courtes et soutenues par l'enseignant.e si nécessaire.

3. Présentation de photos et de thèmes (10–15 minutes)

Certains élèves présentent une photo ou un thème, en expliquant brièvement ce que cela représente et pourquoi c'est important pour eux. La présentation peut se faire en binôme, en petit groupe ou individuellement, selon leur préférence.

4. Temps d'exposition et de visite (10–15 minutes)

Après les présentations, les visiteurs circulent librement, regardent les photos/légendent, peuvent poser des questions aux élèves.

5. Validation éthique finale et clôture (5 minutes)

En fin de séance, la chercheuse rappelle que les photos, légendes et enregistrements seront utilisés pour la recherche, que chaque élève peut accepter ou refuser. Les élèves donnent leur accord final (écrit), conformément au principe de double consentement. La séance se termine par un moment de remerciement.