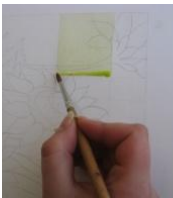
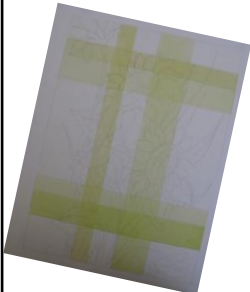


Инструкционно-технологическая карта

Выполнение декоративной композиции «Подсолнухи» в технике «графика, акварель»

№ п/п	Наименование технологических операций	Графическое изображение рисунка	ТУ на выполнение (технологические указания)	Оборудование	Приложение	Возможные дефекты	Причины их возникновения	Способы их предупреждения и устранения
1	Разработка эскиза		Разрабатываем эскиз, уточняем все линии композиции, чтобы получился четкий линейный рисунок	Бумага, карандаш НВ, ластик, чертёжные принадлежности	Эскиз рисуем легкими, тонкими линиями, лишние линии своевременно стираем ластиком	Карандашные линии неточные, эскиз получился грязным, затертым	Неаккуратность, неправильно подобран карандаш	Работу выполняем аккуратно, только твердо-мягким карандашом, лишние линии своевременно стираем ластиком. В итоге должен получиться четкий точный рисунок
2	Подготовка основы		Лист акварельной бумаги формата А2 обильно увлажняем при помощи губки, кладем бумагу на планшет мокрой стороной, поверхность хорошо разглаживаем от центра к краям, остатки бумаги по краям заворачиваем внутрь планшета, закрепляем кнопками от центра к краям, просушиваем планшет до полного натяжения формата	Бумага акварельная, поролоновая губка, емкость с водой, планшет, кнопки	Закрепляем края бумаги на планшет кнопками или скобами при помощи мебельного степлера с шагом 3-4 см от центра к краям	Дефекты на поверхности: пятна, царапины, волнистая поверхность бумаги	Рабочее место не убрано, грязный стол. Просушивание планшета осуществлялось не в горизонтальном положении, плохое разравнивание бумаги на планшете	Натягивание бумаги на планшет выполняем на сухом, чистом, ровном столе, соблюдая технологическую последовательность

№ п/п	Наименование технологических операций	Графическое изображение рисунка	ТУ на выполнение (технологические указания)	Оборудование	Приложение	Возможные дефекты	Причины их возникновения	Способы их предупреждения и устранения
			бумаги в горизонтальном положении					
3	Перенесение рисунка на основу	 	Переводим рисунок основной композиции (букет подсолнухов) на кальку твердо-мягким карандашом. Выполняем разметку полос с помощью разметочного инструмента на планшете. Переносим рисунок основной композиции «Подсолнухи» через кальку на планшет	Подготовленная основа, карандаш, эскиз, калька, разметочный инструмент	При перенесении букета с кальки на планшет ставим метки во избежание перекосов	Перекос композиционного рисунка, работа затертая	Невнимательность, неправильно выбрана мягкость карандаша, сильное надавливание карандаша на бумагу при перенесении рисунка	Соблюдать нажим при перенесении рисунка, следить за тем, чтобы метки совмещения не сдвигались
4	Заливка основных плоскостей фона	 	Красочный состав в соответствии с образцом, наносим на поверхность (выполняем заливки акварелью беличьей кистью аккуратно, поочередно, хорошо просушивая каждый слой) в техниках «а-ля прима», «лессировка»	Подготовленная основа с нанесённым карандашным рисунком, акварельные краски, палитра, кисти беличьей, баночка с водой	Разводим цвет согласно образцу, светлый, полупрозрачный	Слишком насыщенный фон по отношению к основным элементам композиции, «спорит» с ней	Невнимательность при выборе насыщенности и цвета для фона (полосы)	Быть внимательным, выполнять работу по образцу, вести постоянный самоконтроль качества

№ п/п	Наименование технологических операций	Графическое изображение рисунка	ТУ на выполнение (технологические указания)	Оборудование	Приложение	Возможные дефекты	Причины их возникновения	Способы их предупреждения и устранения
5	Выполнение заливок элементов композиции		Выполняем заливки подсолнухов более насыщенной акварельной краской по образцу беличьей кистью № 1, 2,3	Беличьи кисти, палитра, акварель, емкость для воды, ветошь	Заливки акварелью выполняем аккуратно, последовательно с промежуточным просушиванием соседнего слоя	Подтеки краски, неровности контуров цветов, листьев	Работа выполнена без промежуточного просушивания, неаккуратность при выполнении	Быть внимательным, аккуратным и точным, выполняя работу по образцу, соблюдая технологическую последовательность
6	Детальная прописка, декорирование		Прорабатываем подсолнухи более темным цветом акварельной краски по контуру и с теневых сторон цветов, листьев, добавляем мелкие элементы (капельки, декоративные веточки) темно-коричневым, темно-зеленым цветом. На листьях, в серединках цветов тонкой кистью золотистым акрилом	Подготовленная основа с нанесенным рисунком, беличьи кисти, палитра, акварель, емкость для воды, ветошь, «золотистый» акрил фирмы «ОЛКИ»	Детальную прописку выполняем беличьей кистью №00,0,1. Обводку контура цветов, листьев выполняем, точно попадая в контур	Детальная прописка выполнена неаккуратно, обводка не соответствует контурам основных элементов, выполнена с искажением контурного рисунка	Неаккуратность, невнимательность, кисть выбрана не по размеру	Провести более широкие плавные линии заново, скорректировав контуры согласно образцу

№ п/п	Наименование технологических операций	Графическое изображение рисунка	ТУ на выполнение (технологические указания)	Оборудование	Приложение	Возможные дефекты	Причины их возникновения	Способы их предупреждения и устранения
			рисуем мелкие декоративные элементы		акварельной заливки			
7	Оформление работы	 	Обезжириваем стекло стеклоочистителем, вкладываем стекло в готовую раму, кладем работу и картон по размеру рамы. Закрепляем работу при помощи скобозабивочного степлера, крепим шнур-подвеску	Рамочка, картон, работа в технике акварели, стекло, стеклоочиститель, ветошь, мебельный и скобозабивочный степлер, шнур декоративный , ножницы	Оформление работы выполняем на чистом, ровном столе с мягким основанием, чтобы не поцарапать окрашенную раму	Мелкий мусор между стеклом и работой, пятна на стекле, царапины на раме	Грязное рабочее место, плохо очищенное стекло, оформление работы производилось на столе без мягкого покрытия (ворсонит, драп, любая плотная ткань)	Оформление работы производим аккуратно, постоянно следим за чистотой рабочего места. При оформлении раму не двигаем, а перекладываем