

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 2 им. Г.А. Карманова» г. Курска

*Авторская программа коррекционно-развивающих занятий по  
развитию просодической стороны речи у обучающихся с умственной  
отсталостью с применением средств театрально-игровой  
деятельности*

# **Волшебство сказки**

**Разработала:**

учитель

Бабухина Мария Петровна

Курск 2026

## **Содержание:**

I. Пояснительная записка

II. Учебный план

III. Календарно-тематический план

IV. Содержание программы

V. Методические материалы

5.1. Методические рекомендации по реализации программы

Литература

Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Формирование и совершенствование речи школьников (нормально развивающихся и с различными отклонениями в развитии) было и остаётся одной из перспективных психолого-педагогических проблем. Особого внимания требуют школьники с нарушениями интеллекта. На современном этапе развития специального образования первоочередной задачей становится развитие личности проблемного ребёнка, вопросы адаптации и социализации.

Л.С. Выготский одним из первых высказал мысль, что речь играет решающую роль в формировании психических процессов и что основным путем анализа развития высших психических функций является исследование той перестройки психических процессов, которая совершается под влиянием речи.

А.Н. Граборов, исследуя интонационную выразительность речи детей с умственной отсталостью, пишет о том, что речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена сложных и тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях замедленная, в других – ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбудимых – резкий, крикливый.

Проблема преодоления общего недоразвития речи, и подготовка их к школьному обучению относится к числу теоретически и практически значимых, но еще недостаточно разработанных в логопедической теории и практике. Поэтому необходимо подобрать такие образовательные средства, которые позволят наиболее эффективно достичь максимального результата. Одним из средств по развитию и коррекции интонационной стороны речи является работа над сказкой с помощью театрализации.

Театрализация сказок - активный вид речевой деятельности, позволяющий работать не только над обогащением словаря воспитанников, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, над связыванием воедино грамматического и речевого

аспектов обучения, над реализацией коммуникативного подхода в воспитании личности.

Театрализованные, дидактические игры, кукольный театр, игры и упражнения на развитие и выработку плавной воздушной струи, силы, темпа, плавности и интонационной выразительности речи располагают целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, наглядность, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие связной речи, просодической стороны речи, художественного вкуса.

Вопросы формирования и коррекции просодической стороны речи у детей с умственной отсталостью в условиях коррекционной школы требуют дальнейшей разработки, т.к. имеющиеся методические рекомендации носят фрагментарный характер, не достаточно разработана система методов и приемов, направленных на формирование правильного звукопроизношения, связной речи, грамматического строя и просодических компонентов речи.

Программа построена с учётом общедидактических и специальных коррекционно-развивающих принципов, которые позволяют оптимальным образом выстроить систему коррекционно-развивающих занятий по формированию интонационной выразительности речи у обучающихся с умственной отсталостью.

### **Актуальность программы**

Таким образом, разнообразное содержание театрально-игровой деятельности играет важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития, способствует формированию интонационной выразительности речи, стимулирует зрительное, слуховое и эмоциональное восприятие, развивает коммуникативные навыки, инициативность обучающихся с умственной отсталостью.

Именно активное включение детей с интеллектуальными нарушениями в театральную-игровую деятельность позволяет решать многие педагогические и коррекционные задачи, касающиеся коррекции и развития всех познавательных процессов, формирования всех сторон речи (словаря, фонетики, синтаксиса), её выразительности, речевой активности, перевода неречевых средств общения в речевые.

Кроме того, театральная-игровая деятельность поможет сформировать ярко выраженный интерес к народной сказке и театральной игре с куклами, обеспечит развитие личности воспитанника, его духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Коррекционно-развивающая программа «Волшебство сказки» может быть предложена как самостоятельная программа и как учебный модуль в структуре комплексных коррекционно-образовательных программ.

Данную программу в своей работе могут использовать учителя начальных классов на уроках развития речи, чтения, изобразительной деятельности, учителя-логопеды, учителя-олигофренопедагоги, воспитатели и родители детей с умственной отсталостью.

**Цель программы** - формирование просодической стороны речи у обучающихся с умственной отсталостью средствами театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в коррекционно-развивающей деятельности, а также поэтапного формирования просодической стороны речи;
- развивать навык построения разнообразных интонационных структур в импрессивной речи;
- развивать умение выразительно интонировать голоса героев сказки, использовать образные выражения при пересказе сказки, выразительно передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние героев сказок;

- совершенствовать лексико-грамматические средства языка, звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
  - формировать интонационные средства оформления высказываний;
  - обучить учащихся приемам манипуляции перчаточными и пальчиковыми куклами;
  - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
  - пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- развить у обучающихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Настоящая **программа ориентирована на учащихся 1-4 классов**, как для групповых занятий, так и для индивидуальных занятий с обучающимися с умственной отсталостью.

Но возможности адаптации программы или включение её элементов в коррекционно-образовательный и воспитательный процесс обучающихся как с умственной отсталостью старшей школы, так и детей с ОВЗ в целом, безграничны.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 30-40 мин. Общее количество учебных занятий - 32 ч.

**Эффективность реализации** данной программы обусловлена соблюдением следующих принципов:

- стремление к максимальному творческому взаимодействию обучающихся и педагога;

- последовательный контроль и анализ ЗУН обучающихся;
- сохранность контингента обучающихся на протяжении всего курса обучения.

**Форма организации занятий различна:** индивидуальная, парами или в малых группах, коллективная.

В результате освоения программы «Волшебство сказки» обучающиеся с умственной отсталостью получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

**Ожидаемые результаты:**

- выразительное интонирование голосами героев сказок;
- использование образных выражений при пересказе сказок;
- выразительная передача мимикой и движениями эмоциональных состояний героев сказок;
- успешное овладение связной речью и правильное употребление лексико-грамматических категорий;
- совершенствование звуковой стороны речи;
- появление устойчивого интереса к занятиям и к чтению сказок;
- правильное оценивание последствий поступков героев и собственных поступков;
- овладение навыками общения со сверстниками и взрослыми.

**Внутренним результатом деятельности** станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Были выделены следующие критерии для диагностики уровня развития театрализованной деятельности:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц, выражать своё отношение к положительным и отрицательным поступкам и чертам характера героев сказки;
- владение компонентами интонационной выразительности речи;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения и компоненты интонационной выразительности речи.

На основе выше обозначенных критериев, по окончании реализации данной программы, возможно оценить результаты освоения программы обучающимися по трём уровням:

**Высокий уровень** - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность, активное использование компонентов интонационной выразительности речи;

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в осмыслении и выполнении задания. Требуется направляющая и

стимулирующая помощь взрослого, дополнительные объяснения выполнения заданий и упражнений, показ, повтор;

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен, не стремится включиться в театрализованную деятельность. Не понимает смысл игр и упражнений, даже после повторного объяснения и многократного показа выполнения упражнений. Речь монотонная, не выразительная, эмоционально не окрашенная.

В процессе разработки методического обеспечения программы, учитывались следующие направления:

- индивидуальные социально-психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью;
- особенности эмоционально - личностного развития детей данного контингента;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности каждого ребёнка;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности учащихся младших классов;
- возрастные особенности.

**В процессе занятий используются различные виды кукольного театра и театрально-игровой реквизит:**

- пальчиковый;
- настольный;
- перчаточный;
- магнитный;
- маски;
- различный бросовый материал (платки, кусочки ткани, меха и т.д.);
- куклы;
- декорации;
- аквагримм;
- костюмы и т.д.

## **Игры, упражнения и задания, используемые в процессе театрализованных коррекционно-развивающих занятий:**

- игры-драматизации;
- упражнения для социально - эмоционального развития детей;
- упражнения, направленные на формирование темпо-ритмической организации речи;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения, направленные на тренировку силы и высоты голоса;
- дыхательные упражнения;
- упражнения, направленные на формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики движений;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительности мимики;
- упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Так как программа является коррекционно-развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, внеклассные мероприятия, игровые паузы, творческие показы и др.

## **II. Учебный план**

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Тема занятия</b>                    | <b>кол-во<br/>часов</b> |
|-----------------------|----------------------------------------|-------------------------|
| 1.                    | Вводное занятие (знакомство с театром) | 2                       |
| 2.                    | Виды кукол и способы управления ими:   | 8                       |

|    |                                                                                                                                                                                       |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | <input type="checkbox"/> Театр масок<br><input type="checkbox"/> Пальчиковый кукольный театр<br><input type="checkbox"/> Настольный театр<br><input type="checkbox"/> Кукольный театр |           |
| 3. | Цвета и эмоции                                                                                                                                                                        | 4         |
| 4. | Кукольный театр на магнитной доске<br>Сказочное королевство                                                                                                                           | 2         |
| 5. | Кто в теремочке живет                                                                                                                                                                 | 2         |
| 6. | В гостях у трех медведей                                                                                                                                                              | 4         |
| 7. | Очень жить на свете туго петушку без друга                                                                                                                                            | 4         |
| 8. | Путешествие по сказкам                                                                                                                                                                | 6         |
|    | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                         | <b>32</b> |

### III. Календарно-тематический план

| №<br>п/<br>п | Тема занятия                                                                                                                                                                              | Методы, приемы, средства                                                                                                                                                                                                             | Кол-во<br>часов |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.           | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Особенности театральной терминологии. Знакомство с театром масок                                                                                    | Беседа, игры на знакомство, показ иллюстраций, фотографий, афиш театров, вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?). Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима | 2               |
| 2.           | Виды кукол и способы управления ими<br>2.1 Знакомство с театром масок<br>2.2.Знакомство с перчаточными, пальчиковыми, марионетками и народными куклами<br>2.3.Игры-драматизации с куклами | Рассказ, показ различных кукол, игровые приёмы, упражнение на развитие интонационной выразительности речи.<br>Игра на развитие памяти «В магазине зеркал»                                                                            | 8               |
| 3.           | Цвета и эмоции                                                                                                                                                                            | Этюды с пальчиковым куклами, упражнение на координацию движения и речи, речевое упражнение «Кто за кем идет». Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам («Речетворчество»)                                            | 4               |
| 4.           | Кукольный театр на магнитной доске «Сказочное королевство»                                                                                                                                | Упражнения над голосом, чистоговорки. Игра «Отгадай, чей голосок». Упражнение с помощью жестов и мимики. Театрализованная игра «Веселые превращения»                                                                                 | 2               |
| 5.           | Кто в теремочке живет                                                                                                                                                                     | Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем». Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ                                        | 2               |
| 6.           | В гостях у трех медведей                                                                                                                                                                  | Упражнения над голосом, скороговорки. Упражнение с помощью жестов и мимики. Игры-драматизации                                                                                                                                        | 4               |
| 7.           | Очень жить на свете тугу петушку без друга                                                                                                                                                | Дидактические игры, пантомимические этюды Игры-драматизации                                                                                                                                                                          | 4               |
| 8.           | Путешествие по сказкам                                                                                                                                                                    | Игра-перевоплощение. Придумывание и рисование сказочного героя.                                                                                                                                                                      | 6               |
|              | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      | <b>32</b>       |

#### IV. Содержание программы

*1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Особенности театральной терминологии.*

Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы кукольного театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

*2. Виды кукол и способы управления ими.*

Знакомство с перчаточными, пальчиковыми, марионетками и народными куклами.

*Практическая работа:* развитие умения кукловождения, театрализованные игры с различными куклами.

*3. Цвета и эмоции.*

Знакомство с особенностями пальчикового кукольного театра.

*Практическая работа:* обучение приёмам работы с пальчиковыми куклами. Игры-драматизации.

*4. Сказочное королевство.*

Знакомство с особенностями театра на магнитной доске.

*Практическая работа:* разыгрывание этюдов. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.

*5. Кто-Кто в теремочке живет?*

Продолжать знакомить детей с кукольным театром. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь,

речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа над выразительными средствами речи, интонацией, соответствующих характеру героев и их поступкам. Работа со скороговорками. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

*Практическая работа:* упражнения с куклами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами; словесная импровизация; словесное рисование; словесная режиссёрская игра.

#### *6. В гостях у трех медведей.*

Учить использовать знания детей по интонационной выразительности речи, продолжать знакомить с кукольным театром, формировать умение и навыки активно пользоваться мимикой и жестами, речевым дыханием, активизировать словарный запас, добиваться интонационной выразительности речи.

*Практическая работа:* упражнения с куклами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами; словесная импровизация; словесное рисование; словесная режиссёрская игра.

#### *7. Очень жить на свете туго петушку без друга.*

Знакомство с новой сказкой «Кот, петух и лиса». Совершенствование умений работать с театральными куклами, отвечать на вопросы по содержанию сказки

*Практическая работа:* игра-драматизация по изученным сюжетам сказок.

#### *8. Путешествие по сказкам*

Обобщение и систематизация знаний о театре, закрепление умений по интонационной выразительности речи, проговаривание ролей с применением голосовых модуляций.

*Практическая работа:* игра-драматизация по изученным сюжетам сказок

## **V. Методические материалы**

### *5.1. Методические рекомендации по реализации программы*

Эффективность реализации программы возможна при условии развития активной позиции обучающегося в творческой деятельности, поэтому педагогу следует организовать работу с учётом:

- минимальной регламентации поведения детей;
- предметной обогащенной среды (пространственно-временная модель к производству, схемы описания внешнего вида героев, условные заместители, разные виды театров);
- многовариантности применения разнообразных речевых средств (пословицы, метафорические загадки, фразеологические обороты, скороговорки, частушки и др.);
- наличия образцов креативного поведения (пантомимические этюды по содержанию литературного текста, игра-драматизация, словесные импровизации и др.).

*Игровые методы и приемы* в программе предлагаются в определенной последовательности, в соответствии с *задачами* каждого из этапов работы над одним произведением. В конспектах занятий мы не выделяем название игровых методов приемов (словесная режиссерская игра, словесное рисование, пересказ от лица литературного героя и т.д.), поскольку они не являются самостоятельными, а будут способствовать решению ведущих задач (коррекционной, воспитательной, речевой.)

Подготовка обучающихся с умственной отсталостью к театрализации сказок осуществляется постепенно. Прежде чем приступить к данной работе, целесообразно оценить уровень развития связной монологической речи, а также знания и умения детей в театрально-игровой деятельности.

Затем необходимо учить детей правильному построению фразы. К основным методам обучения детей связной монологической речи относится обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам и др.) и устному сочинению по воображению.

Для развития двигательной активности необходимо использовать подвижные игры, игры на координацию движений и речи, подобраны упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук и элементы логоритмики.

Чтобы расширить словарный запас, развить грамматический строй речи и совершенствовать звукопроизношение, в коррекционной работе применяются логосказки.

Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности используются рассказы и сказки без начала и конца, с незавершенным действием, словесное фантазирование по музыкальной композиции, словесное рисование, совместные словесные импровизации, различные театрализованные игры, психогимнастика и игры-драматизации.

У обучающихся формируется умение говорить четко, выразительно, используя различную интонацию, темп для передачи конкретного образа. Формируя навыки выразительного пересказа, обращается внимание на артикуляцию, точность произнесения поставленных звуков, на развитие речевого дыхания, четкости дикции, умение управлять своим голосом.

Для коррекции речевого развития проводятся игры и упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Для лучшего усвоения содержания и понимания смысла сказки используются поговорки, потешки, загадки, иллюстрации, книжки с разными вариантами сказок, игрушки, аудиоматериалы.

Затем дети упражняются в пересказе, импровизации диалогов главных героев. При пересказе у детей возникает необходимость разыграть услышанное. Как только созревает идея постановки спектакля, расширяется простор деятельности: выставляются игрушки, театры для обыгрывания сказок, предлагается обыграть текст произведения и решить все ли подходит к постановке. В ходе изучения текста обсуждаются необходимые декорации. Затем поэтапно обыгрываются сценки из спектакля, постепенно заучивается текст в классе и дома.

Театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно. Речь становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария, причем – в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Создание благоприятных условий для театральной деятельности способствует сохранению возможности проявления индивидуальности каждого ребенка.

Для результативного учебно-воспитательного процесса структура занятия включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

- словесный - рассказ, объяснение, пояснение, беседа, дискуссия;
- наглядный - метод демонстраций приёмов работы с куклами и реквизитом;
- иллюстративный - показ рисунков, иллюстраций, картинок, зарисовки на доске;
- репродуктивный - выполнение упражнений, заданий;
- продуктивный - самостоятельная творческая работа, выступления;
- частично-поисковый метод заключается в постепенной подготовке учащихся к самостоятельному решению учебных задач.

Большое внимание необходимо уделять решению воспитательных задач, как на занятии, так и во внеурочное и каникулярное время (праздники, беседы, развлекательно-познавательные программы, экскурсии, посещение театра). Воспитательная работа направлена на решение задач нравственного,

эстетического, патриотического воспитания, развития коммуникативных навыков, творческих способностей и познавательной активности подрастающего поколения. Среди методов воспитания, активно используемых педагогом:

- Метод убеждения.

- Метод упражнения (приучения).

- Метод поощрения.

- Средства воспитания - художественная литература, кино, выставки, музеи, игры, спорт, предметы культуры и природа и др.

- Формы организации воспитательного процесса - экскурсии в театры (кукольный, театр юного зрителя, драматический театр, музеи игрушек и т.д.), семейные посиделки, литературные вечера, мастер-классы по изготовлению народных игрушек, театрального реквизита, декораций, занятия в кружках и др.

В ходе практической части занятия как способные, так и отстающие учащиеся могут работать индивидуально с педагогом.

Для развития двигательной активности и, чтобы избежать переутомления в процессе обучения будет эффективным включение в содержание занятий народных игр и физкультминуток.

Основной формой обучения учащихся является занятие, направленное на реализацию поставленных задач. Форма проведения занятий выбирается педагогом в зависимости от специфики деятельности, реализуемых целей и задач: коллективные, групповые и индивидуальные.

Важным условием высокой эффективности знаний обучающихся, их творческой активности является оценка их деятельности. Успеваемость можно определить по следующим критериям:

- степени усвоения теоретических знаний;
- качеству выполнения практических заданий и упражнений.

В процессе обучения применяются различные формы контроля теоретических и практических знаний учащихся: фронтальный опрос, тестирование, практические задания (мини-сценки, этюды и др.).

В конце обучения программой предусматривается проведение итогового занятия с целью проверки знаний и умений учащихся. Наиболее традиционной формой оценки практических умений и навыков является участие в школьных мероприятиях, итоговый кукольный спектакль.

### **Список литературы:**

1. Азизова З.Ф. Формирование у младших школьников эстетических чувств средствами кукольного театра // Воспитание школьников. - 2012. - №4. - С. 44-47.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4. - С. 24.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
4. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. - СПб.: Каро, 2002.
5. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. - М.: «Время», 2004. - 496 с.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996. - 143 с.
7. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М.: Знание, 1994. - С. 43-51.
8. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М.: «Просвещение», 1998. - 340 с.
9. Зверева О. Сюжетно - ролевая игра // Игра и дети. - 2003. - №6. - С.16.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Развивающая сказкотерапия. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 167с.
11. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 208 с.
12. Левина Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды / Ред.-сост.: Г.В. Чиркина, П.Б. Пошин. - М.: АРКТИ, 2005. - 222 с.
13. Метлицкая А.А. Кукольный театр в начальной школе // Начальная школа. - 2008. - № 3. - С.13-16

14. Мирясова В.И. Играем в театр: Сценарии детских спектаклей о животных. - М. : Гном и Д, 1999. - 48 с.
15. Поляк Л. «Театр сказок». - Спб. - «Детство-Пресс», 2008 г.
16. Попова Н.Т. Театр с участием людей с интеллектуальными нарушениями // Дефектология. – 2005. – №5. – С. 48-54.
17. Сорокина Н.В. «Играем в кукольный театр». - М.: Издательство: АРКТИ, 2004. - 207 с.
18. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша/ Ил. Трубицына, Ю. Трубицыной. - М.: Эксмо, 2008. – 136 с.
19. Филичева Т.Б, Т. Туманова. Совершенствование связной речи. - М.: «Просвещение», 1994. - 311с.
20. Шорохова О.А. «Играем в сказку». - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 208 с.

### Конспекты занятий

#### Тема 1: Вводное занятие

##### Занятие № 1.

**Цель:** Ввести учащихся в программу обучения и познакомить детей с кукольным театром.

##### **Задачи:**

**Образовательные:** объяснить понятия театральной терминологии; формировать интерес к театру и уважение к истории и культуре русского народа.

**Коррекционно-развивающие:** корригировать слуховое внимание, память, интонационную сторону речи; развивать мыслительные операции (анализ, обобщение), слуховое и зрительное внимание, мелкую и общую моторику.

**Воспитательные:** воспитывать дружелюбие, коммуникабельность.

**Материалы и оборудование:** иллюстративный материал, игрушки, перчаточные куклы.

#### Ход занятия

##### **1. Организационный этап занятия - 5 мин.**

Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию, игры на знакомство.

##### **Игра «Круг имен»**

Дети становятся в круг. (Это способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Для усиления такого чувства можно взяться за руки). Первый ребенок называет свое имя, второй называет имя первого и свое и так далее. Первый называет имена всех.

Эту игру можно со временем усложнять. Просить называть свое имя и несколько слов о себе на заданную тему. Дети повторяют услышанное друг о друге, но не в 3-м лице, а в 1-м.

- Тебя зовут Лена. Ты ходишь в 3-й класс и любишь рисовать.

## **2. Основной этап занятия - 20 мин.**

### **Рассказ - беседа (словесно-наглядный метод)**

**Театр** - форма исполнительского искусства.

Театр - это синтез (соединение) всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д.

Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком.

Основные работники театра: режиссер, актеры, гримеры, гардеробщики, осветители, билетеры, пожарные, художники, рабочие сцены.

### **Театр кукол**

У нас сегодня с мамой

Культурная программа.

Давай мне, мама, руку,

Пойдем в театр кукол!

Что я большой - я знаю,

Но кукол обожаю.

Смотрю и не могу понять,

Как куклой можно управлять?

Взял рукавичку и надел -

И вот уж Петушок запел,

А поменял ты рукавичку -

И превратился он в Лисичку!

Но знаю я наверняка -

Актера трудится рука,

И кукла оживает,

Поет, переживает.

Волшебное это превращенье!  
И мама смотрит с восхищеньем.  
А мы в театр еще пойдем,  
И папу мы с собой возьмем!

Артист на сцене - кукловод,  
А зритель в зале там - народ.  
Артисту смотрят все на руку,  
Что за театр? (Театр кукол)

Артисты там работают,  
А зрители им хлопают,  
Спектакль в цирке - на арене,  
В театре кукол где? - На... (сцене)

Куклу на руку надел,  
Замяукал, песню спел,  
Поменял перчатку -  
Шут сплясал вприсядку!  
Кто куклу за собой ведет? -  
Ведет по сцене... (кукловод)

- Куклами в театре управляет кукловод - артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток.

Стоит на сцене заграждение,  
Красивое на удивленье!  
Умельцем сделана - не фирмой,  
А как зовется? - Просто... (ширмой)

Можно куклой покрутить,

Потянуть ее за нить.  
На спектакле без конфетки  
Послушны кто? (марионетки)

- Марионётка (от итал. marionetta) - разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку (показ картинки).

То на сцене - лес,  
То башня до небес,  
То город, то деревня,  
Ты угадал, наверно:  
Чтоб получить оvationи,  
Что нужно? (Декорации)

Он веселый и смешной,  
Взгляд лукавый, нос большой,  
И колпак он красный  
Носит не напрасно!  
Любит зрителей встречать  
И немного покричать.  
Кто забавный - просто душка -  
Крикнет: «Здрасьте! Я... (Петрушка)!»

Вы приходите без опаски -  
В театре кукол чудо-сказки  
И праздничная атмосфера,  
Когда? - Когда идет... (премьера)

В какой же сказочке старинной

Театр был, была Мальвина

И был ужасный Карабас,

Он бородой своею тряс? -

В сказке давней и старинной - ... («Приключения Буратино»)

- Среди театров кукол различают три основных типа:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.

2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

3. Театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или не плоских кукол-актёров. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки, управляемые сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами. Либо перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций (Объяснение педагога сопровождается показом иллюстраций).

- А вы любите театр?

- Какие спектакли вы посещали?

**Физминутка - игра «Весёлая пантомима» .**

Условия игры: выбираем ведущего считалкой, остальные играющие показывают пантомимой разных знакомых героев из русских народных сказок. Ведущий отгадывает, если не угадал, выбираем другого ведущего. Если условия игры понятны, начинаем.

Возле леса, на опушке,  
Трое их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?

**(три медведя)**

Удивляется народ:  
Едет печка, дым идёт,  
А Емеля на печи  
Ест большие калачи!  
Чай сам наливается  
По его хотению,  
А сказка называется...

**(«По щучьему велению»).**

Укатился он из дома  
По дороге незнакомой...  
Ты узнал его, дружок?  
Это самый непослушный,  
Говорливый, простодушный  
И румяный...**(Колобок).**

«Не садись на пенёк,  
Не ешь пирожок!»  
Ну-ка, вспомни сказку, дружок:  
Кто умнее был, ответь,  
В сказке...**(«Маша и медведь»).**

«Было яичко у нас золотое,  
А осталось лукошко пустое...» -  
Плачет дед, плачет баба,  
Но их утешает ...(курочка Ряба).

**Закрепление знаний** - вопросы к учащимся (репродуктивный метод).

Вопросы к детям поискового характера:

- Зачем нужны декорации?
- Кто такой кукловод?
- Какие разновидности театра вы запомнили?

**Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки».**

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения героев: легкие и быстрые движения пальцев - бежит шустрая лисичка, медленное и тяжелое постукивание - идет большая корова, громкое, медленное постукивание кулачком - идёт медведь.

**3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность) - 5 мин.**

- Давайте покажем без слов огорчение; радость (Дети передают мимикой и жестами состояния огорчения и радости).
- А теперь, представьте быструю и шумную речку, напрягите все мышцы тела, а теперь спокойное озеро- расслабьтесь.
- Что из занятия вам запомнилось?
- Какие упражнения понравились?

**Занятие № 2. Знакомство с театром масок.**

**Цель:** познакомить детей с театром масок.

**Задачи:**

Образовательные: учить работе с масками, формировать навыки кукловождения;

Коррекционно-развивающие: развивать интонационную выразительность – передача радости, игривости, насмешливости, пугливости, умения плавного длительного выдоха;

Воспитательные: воспитывать доброту, умение работать в коллективе, аккуратность

Материалы и оборудование: маски, куклы, иллюстративный материал, игрушки.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап занятия.**

Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию.

#### **Игра «Теремок»**

К педагогу подходит первый игрок и спрашивает:

«Кто в теремочке живет?

Кто в невысоком живет?

Я ... (Ирочка) А ты кто?

Я ... (Сашенька)».

К ним подходит второй игрок и диалог повторяется.

#### **2. Основной этап занятия.**

#### **Игра-упражнение на развитие силы и выразительности голоса.**

- Я буду читать вам стихотворение, а вы притворитесь листиками и будете шуршать, сначала тихо, потом громко, затем спокойным, нормальным голосом (стихотворение проигрывается 3 раза).

*Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...*

*Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...*

*Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...*

*Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш...*

#### **Упражнение на постановку логического ударения.**

- Произнесите скороговорку.

Купила бабуся бусы Марусе (Дети произносят скороговорку. Сначала хором, медленно, вслед за педагогом, затем хором в среднем темпе и самостоятельно в быстром темпе).

- Кто купил бусы?

- Купила **бабуся** бусы Марусе (Выделяют голосом слово, на которое падает логическое ударение).

- Кому купили бусы?

- Купила бабуся бусы **Марусе**.

- Что купила бабуся Марусе?

- Купила бабуся **бусы** Марусе.

### Игра «Дождик».

Педагог говорит слова и показывает движения, а дети повторяют слова и все движения за ним.

Светило в небе солнышко (Руки вверх с растопыренными пальцами)

Летали воробьи (Машут руками)

Вдруг набежала туча (Руки над головой в виде круга)

Упала одна капля на землю (Хлопок ладонью по колену)

Вторая капля упала на землю (Хлопок ладонью по колену)

Третья (Хлопок ладонью по колену)

И зачастил дождик (Бьют ладонями по обеим ногам)

Вдруг начался ливень (Топают ногами)

Он становился всё тише и тише (Медленнее топают)

Наконец затих (Стоят на месте)

Вновь выглянуло солнышко, распустило лучики (Руки вверх и в стороны)

Распрямили свои веточки деревья (Потянуться на цыпочках, руки вверх).

-Молодцы! Садитесь.

- У нас в зале стоит волшебный сундучок, что же там лежит?

- Дети, так это же волшебные маски. Сейчас они не подвижны, но если их одеть на себя они тот час же оживут. (Педагог раздает маски детям.)

- Давайте, опишем зайца. Какой он?

- Трусика, серый, косой, быстрый...

- Каким голосом будет говорить заяка?

- Тоненьким, писклявым, со страхом в голосе (педагог помогает детям).
- Какой медведь?
- Медведь неторопливый, тяжелый, большой, косолапый, смелый.
- Каким голосом будет говорить медведь?
- Грозным, громким, растянутым.
- Опишем волка.
- Волк голодный, серый, злой.
- Какой голос у волка?
- громкий, страшный, злой.
- А какая лисичка?
- Лиса хитрая, рыжая, плутовка, красивая.
- Какой голос у лисички?
- Ласковый, мягкий.
- А сейчас, мы покажем, как настоящие актеры перевоплощаются и вживаются в заданную роль.

Дети по одному выходят на середину зала и изображают движениями, мимикой, жестами и голосом своих героев. Если учащиеся испытывают затруднения, педагог с остальными ребятами помогают.

**Игра «Представь своего героя»** (отработка навыков кукловождения).

- Ребята, посмотрите к нам в гости пришли куклы. Кто это?
- Кошечка.
- Как говорит кошечка?
- Мяу-мяу.
- Правильно давайте помяукаем как кошечки ласковым, мягким голосом (Дети мяукают).
- Как будет мяукать взрослая кошка громко или тихо?
- Громко.
- А как будет мяукать маленький котёнок?
- Тихо.

- Если я подыму руку вверх, то мяукаем как взрослая кошка - громко, если опущу вниз, то как котята тихо.

Аналогично с собакой.

Далее педагог раздаёт детям перчаточные куклы.

- Ребята, придумайте имя своему герою, вспомните из какой он сказки или мультика. Н-р: Это кошка Мурка. Она из мультика «Кошкин дом» и т.д.

### **3. Итоговый этап занятия.**

- Понравилось ли вам занятие?

- Какие игры вам понравились больше всего?

## **Тема 2: Виды кукол и способы управления ими.**

### **Занятие № 1.**

**Цель:** знакомство с театром пальчиковых кукол.

#### **Задачи:**

Образовательные: учить работе с пальчиковой куклой, формировать навыки кукловождения;

Коррекционно-развивающие: развивать мышление и художественное воображение, умение ставить логическое ударение, умение повышать и понижать темп речи, способности к децентрированию;

Воспитательные: воспитывать интерес к театру, культуру поведения в коллективе

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, куклы, музыка и аудиозапись сказки «Репка».

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап занятия - 5 мин.**

1. 1. Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию

#### **Игра-упражнение на постановку логического ударения:**

- Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово (если дети затрудняются в чтении, то повторяют предложение за педагогом).

**Наша** Таня громко плачет.

Наша **Таня** громко плачет.

Наша Таня **громко** плачет.

Наша Таня громко **плачет**.

## **2. Основной этап занятия - 20 мин.**

### **Беседа (словесный метод). Рассказ, показ пальчиковых кукол.**

- Ребята, кто главные герои кукольных театров?

- Куклы.

- Правильно, это куклы. Но куклы бывают разные. Сегодня на занятии, мы познакомимся с пальчиковым театром кукол.

- Куклы для пальчикового театра (показ кукол) - это маленькие куколки, которые одеваются на указательный палец (демонстрация).

Далее педагог раздаёт детям кукол для пальчикового театра, показывает, как правильно работать с куклой (отрабатываются навыки кукловождения).

Дети сидят за столами, опираясь локтем на стол. Кукла надевается на указательный палец, остальные пальцы поджаты в кулак.

### **Игра «Куколка оживает».**

- Ребята, сейчас наши куколки не живые, молчат. Давайте «оживим» их.

-Вспомните, из какой сказки эти герои? Отгадайте загадку.

В этой сказке дедка есть,

Бабушка и внучка.

Вместе с ними жила кошка,

Мышка, псинка Жучка.

Мирно жили, не тужили,

Не было заботы,

Дружно, весело, с охотой

Делали работу.

- Из сказки «Репка».

- Давайте вспомним эту сказку. Прослушивание аудиозаписи.

- Ребята, какой дедушка?

- Каким голосом он говорил.

Дед - пожилой, добрый, степенный хозяин. Голос - хриплый, медленный, скрипучий.

Бабка - пожилая, добрая, заботливая хозяйка. Голос - хриплый, медленный, скрипучий.

Внучка - веселая, голос звонкий, высокий, озорной.

Жучка - верная, радостная, громко лает.

Кошка - ласковая, мягкая, неторопливая, осторожная, мяукает.

Мышка - маленькая, шустрая, голосок тоненький, тихий, пищит.

- Молодцы! А теперь покажем сказку и «оживим» наших героев. Я буду рассказывать сказку, а вы когда услышите имя своего героя, должны оживить свою куколку и сказать свои слова, соответствующим вашему герою голосом:

Дед- ой-ой-ой!

Бабушка- ох-ох-ох!

Внучка- Ура! Ура!

Кошка- мяу-мяу.

Жучка- гав-гав!

Мышка- пи-пи-пи!

- Давайте порепетируем свои слова.

Дети стараются сказать свои слова, соответствующим своему герою голосом. Если возникают затруднения, то педагог, вместе с другими детьми, оказывает необходимую помощь.

- А теперь «оживим» своих куколок.

Педагог читает сказку, ребята по ходу рассказа сказки «оживляют» своих героев.

**Физкультминутка - Подвижная игра «Репка - репонька».**

- А теперь отдохнём, встаньте вкруг, возьмитесь за руки, а репка встанет в центр круга (репку педагог выбирает заранее).

Дети идут по кругу под весёлую музыку, взявшись за руки, говорят слова:

Репка-репонька,

Расти, расти крепенька.

Ни мала, ни велика, (опускают руки вниз, поднимают вверх)

До мышинового хвоста. (разводят руки в стороны)

Да! (хлопают)

Дети хлопают в ладоши, а репка - пляшет.

### **Упражнение на отработку восклицательной интонации.**

- Вспомним, как дед звал бабку.

- Бабка, иду репку тянуть!

- Давайте вместе позовём бабку (Дети вместе с педагогом: «Бабка, иди репку тянуть!»).

- Как бабка звала Внучку?

- «Внучка, иди репку тянуть!» (аналогично отрабатываются фразы «Жучка, иди репку тянуть!», «Кошка, иди репку тянуть!», «Мышка, иди репку тянуть!»).

- А теперь дед позови бабку (Ребёнок зовёт бабку при этом действуя куклой).

- Бабка позови внучку....

### **Упражнение в произнесении фразы с определенной целевой установкой словесного действия.**

- Произнесите фразу «Вот, какая репка большая»:

- удивлённо;

- огорчённо;

- радостно;

- разгневанно;

- спокойно.

### **3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность) - 5 мин.**

- Давайте покажем без слов, как устали герои сказки вытягивая репку; радость, когда вытянули репку (Дети передают мимикой и жестами состояния усталости и радости).

- Что из занятия вам запомнилось?

- Какие упражнения понравились?

### **Занятие № 2.**

**Цель:** знакомство с настольным театром.

#### **Задачи:**

Образовательные: обучать детей элементарным действиям с куклами настольного театра, формировать навыки кукловождения

Коррекционно-развивающие: развивать интонационную выразительность – передача радости, игривости, насмешливости, пугливости, умения плавного длительного выдоха; развивать мышление и художественное воображение.

Воспитательные: воспитывать интерес к театру, культуру поведения в коллективе, аккуратность

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, куклы, настольный театр.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап занятия.**

Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию.

- Давайте поздороваемся друг с другом. Но необычно. Повернитесь друг к другу и произнесите слово «Здравствуй!» громко и радостно. А теперь тихо и пугливо. Громко и гневно. И напоследок ласково и радостно.

**Упражнение в увеличение громкости голоса, сопровождающееся повышением частоты основного тона.**

- Скажите фразу с увеличением громкости на последнем слове.

Я хожу в школу. И мой друг (имя друга) ходит в школу.

Я учусь говорить красиво. И мой друг (имя) учится говорить красиво.

Дети говорят фразу с увеличением громкости голоса на последнем слове.

## **2. Основной этап занятия.**

### **Беседа (словесный метод). Рассказ, показ настольного театра.**

- С какими куклами мы познакомились на прошлом занятии?
- С пальчиковыми куклами.
- Сегодня, мы с вами познакомимся с настольным театром кукол (показ кукол).
- Ребята, какую сказку мы разыгрывали на прошлом уроке?
- Сказку «Репка».

Педагог предлагает детям вспомнить всех персонажей сказки. Если ребёнок отвечает правильно, выставляет фигурку персонажа.

- Кто посадил репку?
- Дед (Педагог выставляет фигурку деда).
- Кого первого позвал дед?
- Бабку (появляется фигурка бабки) и т.д.
- Вспомним, как дед звал бабу. Давайте вместе позовём бабу. (дети вместе с педагогом: «Баба, иди репку тянуть!»).
- Как бабу звала внучку?
- «Внучка, иди репку тянуть!») и т.д.

### **Упражнение в составлении повествовательных предложений с опорой на фигурки.**

Педагог показывает две фигурки. Дети составляют предложения: Дед позвал бабу. Баба позвала внучку. Внучка позвала Жучку. Жучка позвала кошку. Кошка позвала мышку.

**Упражнение в пересказе сказки с опорой на зрительные образы.**

Дети сидят за столом. У каждого персонаж сказки. Педагог рассказывает сказку. «Посадил дед репку... Позвал дед бабку». Ребёнок, у которого фигура деда, говорит за деда: «Бабка, иди репку тянуть!». Игра продолжается.

**Физкультминутка - Игра «Овощи» (координация речи с движением).**

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Как-то вечером на грядке      | Дети идут по кругу,         |
| взявшись за руки,             |                             |
| Репа, свёкла, редька, лук     | в центре сидит на корточках |
| водящий                       |                             |
| Поиграть решили в прятки      | с завязанными глазами.      |
| Но сначала встали в круг.     |                             |
| Рассчитались чётко тут же:    | Останавливаются, крутят     |
| водящего.                     |                             |
| Раз, два, три, четыре, пять.  |                             |
| Прячься лучше, прячься глубже | Разбегаются, приседают,     |
| водящий их                    |                             |
| Ну а ты иди искать.           | ищет.                       |

**Упражнение в составлении вопросительных предложений.**

- А теперь, давайте зададим деду вопрос: «Дед, ты звал Бабку?». А теперь дед повернётся к бабке и спросит у неё, звала ли она внучку и т.д.

Дети первое вопросительное предложение произносят хором вместе с педагогом, а потом каждый ребёнок самостоятельно составляет вопросительное предложение и задаёт вопрос другому ребёнку.

**Игра «Угадай по ритму»**

- Как вы думаете будет ходить дедушка с бабушкой?
- Медленно.
- Постучите медленно и тихо пальчиками по столу.
- А как внучка?
- Быстро.
- Постучите быстро пальчиками по столу.
- А кошка будет ходит в среднем темпе. Постучите пальчиками по столу в среднем темпе.
- А теперь, я буду показывать героев сказки. Если, вы увидите деда или бабу, то медленно и тихо стучите по столу, если внучку- быстро и громко, если кошку- то в среднем темпе.

Далее дети слушают музыкальные отрывки. Если слышат медленную музыку- стучат пальчиками по столу в медленном темпе, если быструю- то громко и быстро, и в среднем темпе.

### **3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность).**

- Вот и подошло наше занятие к концу. Герои сказки опечалены и не хотят прощаться. Давайте, как кошка, помяукаем грустно. Как дедушка, повздыхаем с сожалением – ох-ох-ох! Покажем, как внучка плачет- ай- яяй!
- А теперь повоем, как собачка с постепенны повышением голоса:
- у-у-у-у-У!
- Что из занятия вам запомнилось?

### **Занятие № 3.**

**Цель:** продолжать знакомство с настольным театром.

**Задачи:**

Образовательные: формировать умения работать с настольным театром, формировать навыки кукловождения;

Коррекционно-развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание, интонационную выразительность – умения менять силу и высоту звука, умения плавного длительного выдоха;

Воспитательные: воспитывать доброту, умение работать в коллективе, аккуратность

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, куклы, музыка и аудиозапись сказки «Заюшкина избушка».

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап занятия.**

Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию.

- Давайте поздороваемся друг с другом. Но необычно. Повернитесь друг к другу и произнесите слово «Здравствуй!» громко и радостно. А теперь тихо и пугливо. Громко и гневно. И напоследок ласково и радостно.

#### **Упражнение в выделении интонацией вопроса вопросительного слова в начале предложения:**

Кто пришел на занятие?

Какое сегодня занятие?

Сколько будет идти занятие?

Когда начнутся игры?

Дети сначала хором, вместе с педагогом, произносят фразу, выделяя первое вопросительное слово, а затем по цепочке.

#### **2. Основной этап занятия.**

##### **Беседа (словесный метод). Рассказ, показ настольного театра.**

- С каким театром кукол мы познакомились на прошлом занятии?
- С настольным театром кукол.
- Ребята, какую сказку мы разыгрывали на прошлом уроке?
- Сказку «Репка».
- А хотите узнать, с какой сказкой мы познакомимся сегодня?

- Да.
- А загадки мои отгадаете?
- Да, отгадаем.
- Загадаю вам загадки. Ну, попробуй отгадать. Если верные отгадки.

Сказка к вам придет сейчас!

### **Загадки**

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Комочек пуха,</i>                  | <i>Хожу в пушистой шубе,</i>          |
| <i>Длинное ухо,</i>                   | <i>Живу в густом лесу,</i>            |
| <i>Прыгает ловко,</i>                 | <i>Хитра я и проворна,</i>            |
| <i>Любит морковку. (Заяц)</i>         | <i>Зайчиков люблю. (Лиса)</i>         |
| <i>Серый, зубастый</i>                | <i>Зимой спит,</i>                    |
| <i>По полю рыщет</i>                  | <i>Летом - улы ворошит. (Медведь)</i> |
| <i>Телят, ягнят ищет. (Волк)</i>      |                                       |
| <i>Это сторож дом охраняет</i>        | <i>Хвост с узорами,</i>               |
| <i>На воров громко лает. (Собака)</i> | <i>Сапоги со шпорами. (Петух)</i>     |

- Молодцы! Героев сказки, вы угадали, а теперь угадайте название сказки:

*Зайку выгнала лиса...*  
*Плачет зайчик: «Вот беда!».*  
*Волк, медведь и петушок*  
*Помогали зайке. Вот!*  
*Догадались вы, друзья,*  
*Что это за сказка? Да!*

- Заюшкина избушка.

Дети прослушивают аудиозапись сказки «Заюшкина избушка».

Педагог предлагает детям вспомнить всех персонажей сказки. Если ребёнок отвечает правильно, выставляет фигурку персонажа.

- Кто построил лубяную избушку?
- Заяц (Педагог выставляет фигурку зайца).

- Кто построил ледяную избушку?
- Лиса (появляется фигурка лисы).
- Кто первый пришёл на помощь зайке?
- Собаки и т.д.

Далее дети выбирают себе героев сказки.

- Поиграем в **игру «Опиши своего героя»**

Педагог задаёт вопросы, а ребёнок у которого нужный герой, отвечает на вопрос.

- А какая лиса в этой сказке? (*Хитрая ...*)
- А зайчик? (*Бедный, несчастный...*)
- А кто помог зайчику? (*Петух*) Каким он был? (*Храбрым...*)
- Ребята, а что всегда побеждает зло? (*Добро*) Правильно!

### **Упражнение в воспроизведении восклицательной интонации**

- А теперь, скажите фразу своего героя с восклицательной интонацией, громко, сердито или как зайка печально, действуя при этом куклой.

Собаки: - Ав-ав-ав! Поди, лиса, вон!

Волк: Р-р-р! Поди, лиса, вон!

Медведь: У-у-у! Поди, лиса, вон!

Петух: Ку-ка-ре-ку! Ступай, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну - полетят клочки по закоулочкам!

Заяц: Как же мне не плакать!

### **Упражнение в воспроизведении поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки**

- Повоем, как собачка с постепенным повышением голоса:

- у-у-у-у-У!

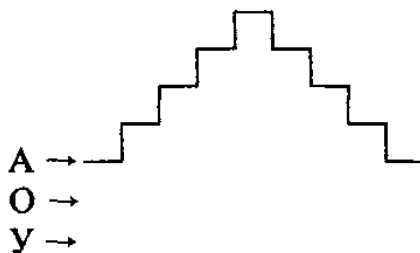
- Поревём, как медведь.

-а-а-а-а-а-а!

- Поплачем, как зайка.

- и-и-и-и-и-и-и!

- А теперь, попробуйте вместе со своим героем, голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».



Дети выполняют упражнение сначала хором, потом индивидуально, двигая героя по ступенькам.

### **Упражнение на развитие слухового внимания**

- Как говорит петушок?

- Ку-ка-ре-ку!

- Послушайте внимательно и повторите за мной.

- КУ-ка-ре-ку!

- ку-КА-ре-ку!

- ку-ка-РЕ-ку!

-ку-ка-ре-КУ!

Педагог произносит «ку-ка-ре-ку!», выделяя голосом разные слоги. Дети слушают и повторяют за педагогом.

**Физкультминутка - Игра «Слушай - не зевай!» (отработка умения выделять на слух вопросительное предложение).**

Дети становятся в ряд.

- Я буду сейчас называть предложения, а вы слушайте внимательно. Если услышите, что я задаю вопрос, - попрыгайте, как зайка, если нет - пройдите, как лиса». Педагог показывает как двигается лиса, а как зайка.

Речевой материал: *Кто бродит по лесу? Волк бродит по лесу. Кошка гуляет по крыше. Где гуляет кошка? Что рисует девочка? Девочка рисует домик. Радуга бывает после дождя. Ночью идет дождь. Когда бывает радуга? Когда идет дождь? Чем рисует мальчик? Мальчик рисует карандашом.*

**Этюды на выражение эмоций и движений:**

**«Лиса осталась без крова»**

- Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).

**«Лиса прогоняет зайца»**

- Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

**«Заяц с собакой идут к лисе»**

- Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

### «Заяц с медведем идут к лисе»

- С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы?

(Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

### «Петушок и заяц выгоняют лису»

- Каким был петушок? Заяц? Лиса?

Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

### 3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность).

- Вот и подошло наше занятие к концу.
- Герои какой сказки пришли к нам на занятие?
- Сказки «Заюшкина избушка».
- Каких героев вы запомнили?
- Заяц, лиса, медведь, собаки, волк, петух.
- Что из занятия вам запомнилось?

### Занятие № 4.

**Цель:** продолжить знакомство с театром масок.

#### **Задачи:**

Образовательные: **формировать умения** работать с масками, формировать навыки кукловождения; учить использовать средства выразительной речи (*интонация, жест, мимика*)

Коррекционно-развивающие: упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией; развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»

Воспитательные: формировать коммуникативные качества: взаимопомощь, чувство сопереживания, доброту, умение работать в коллективе,

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, куклы, музыка и аудиозапись сказки «Заюшкина избушка».

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап занятия.**

Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию.

- Давайте поздороваемся. Послушайте стихотворение и посчитайте, сколько раз встречается восклицательное предложение.

«Я здороваюсь везде:

Дома и на улице.

Даже «Здравствуй!» говорю

Я соседской курице.

Здравствуй, Солнце Золотое!

Здравствуй, Небо Голубое!

Здравствуй, Вольный Ветерок!

Здравствуй, Маленький Дубок!

Здравствуй, Утро!

Здравствуй, День!

Нам здороваться не лень!»

(Т. Сикачева)

Педагог читает стихотворение 2 раза.

- В стихотворении 6 раз встречается восклицательное предложение.

- Давайте произнесём восклицательные предложения.

Дети хором за педагогом отрабатывают восклицательную интонацию.

#### **2. Основной этап занятия.**

##### **Беседа (словесный метод). Рассказ, показ театра масок.**

- Ребята, с героями какой сказки мы познакомились на прошлом уроке?

- С героями из сказки «Заюшкина избушка».

- А какие герои встречались в этой сказке?

- Заяц, лиса, собака, медведь, волк, петух.

Педагог достаёт маски из сундучка перечисленных героев.

- Что это у меня в руках?

- Маски.

- Сегодня на занятии, мы познакомимся с театром масок. Как вы думаете, чем театр масок отличается от других театров?

- Тем, что главными героями являются не куклы, а люди с масками вместо лица.

- Правильно. Выбирайте себе маски.

**Упражнение в выделении вопросительной интонацией слова в середине предложения:**

- Зайка спросит у лисы: «Ты зачем выгнала меня из избушки?».

- А лиса спросит у зайки: «Ты почему такой трусливый?».

«Зайка» и «Лиса» выходят в цент зала и задают вопросы друг другу.

Далее «Зайка» и «Собака»:

Зайка спросит у собаки: «Ты поможешь мне собака?».

Собака: «Зайка, чем тебе помочь?».

Далее «Волка» и «Лисы»:

Волк спросит у лисы: «Ты когда уйдёшь лиса?».

Лиса: «Ты почему меня об этом спрашиваешь?».

Далее «Медведя» и «Зайки»:

Зайка спросит у медведя: «Ты сможешь выгнать лису?».

Медведь: «Зайка, чем тебе помочь?».

Педагог даёт образец фразы, а затем дети в паре отрабатывают вопросительную интонацию.

**Упражнение для развития силы голоса**

- А теперь вспомним, как выла собака, плакал зайка, ревел медведь, охал волк, кукарекал петух. Произнесите звуки удлинённо (при средней силе голоса):

У---У

О---О

А---А

И---И

АУ---

Дети хором, вместе с педагогом отрабатывают удлиненное произношение звуков. А затем каждый ребёнок произносить звуки от имени своего героя.

- А теперь, поревёт медведь.

-А---А.

- Петух.

-АУ---АУ.

- Зайка.

- И---И.

- Волк.

-О---О.

- Воеет собака.

-У---У.

### **Упражнений для развития высоты голоса**

Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движений рук и графических изображений.

Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

- А теперь будем выть, как собачка, то повышая голос, то понижая. Смотрите внимательно за моей рукой, если я подымаю руку вверх- повышаем голос, вниз- понижаем.



- Поревём, как мишка.



- Поплачем, как зайка.



### **Физкультминутка - Игра «Волшебная дорожка!»**

Дети становятся в ряд.

- Представьте, что перед вами дорожка. Как передвигается зайка?
- Он прыгает.
- Попрыгайте по дорожке, как зайки.
- Как передвигается медведь?
- Он идёт вперевалочку.
- Проойдитесь, как мишки.
- Как передвигается волк?
- Он бежит.
- Пробежитесь по дорожке.
- Как передвигается лиса?
- Он идёт, виляя хвостиком и перебирая лапками.
- Проойдитесь, как лисички.

### **Ролевое проигрывание ситуаций из сказки**

- Я предлагаю вам артистами стать

И в сказку поиграть

Сказка спряталась в загадку,

Вы, попробуйте отгадать,

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять.

Зайку выгнала лиса...

Плачет зайчик: «Вот, беда!»

Кто пришел ему на помощь?

Вы назвать-то их готовы?

- Да!

- А теперь, давайте покажем, как лиса выгоняет зайку.

На сцену выходят лиса и зайка:

Лиса: «Пойди зайка прочь!» и начинает выгонять зайку, а зайка начинает упираться, плакать и просит лису: «Не выгоняй меня лисичка».

Далее на сцену выходят собака и зайка:

Зайка идёт, плачет и причитает: «Где же мне теперь жить?», а мимо пробегают собаки, лают, видят зайку, останавливаются и спрашивают: «Чем тебе зайка помочь?».

Далее на сцену выходят волк, медведь и лиса:

Медведь идёт медленно, вразвалочку, волк бежит, подходят к лисе и начинают её выгонять: «Уууууу, пойд лиса прочь!», а лиса грозит им кулаком и кричит: «Сейчас, как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!».

Далее на сцену выходят зайка, петух и лиса:

Зайка идёт, плачет и причитает: «Как мне быть?», а мимо проходит петушок, останавливается и спрашивает: «Чем тебе зайка помочь?». Зайка отвечает: «Выгони лису из моего дома». Петушок выгоняет лису «Пойди лиса прочь!», лиса испуганно убегает.

### **3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность).**

- Вот и подошло наше занятие к концу.

-Ребята, давайте с вами представим, что в этой сказке лиса добрая и не выгоняла зайчика из домика. Как бы сказка могла закончиться?

Ответы детей.

### **Тема 3: Цвета и эмоции.**

**Цель:** продолжать знакомить учащихся с особенностями пальчикового кукольного театра.

**Тип:** занятие изучения нового материала

**Форма организации деятельности:** фронтальная, индивидуальная

**Задачи:**

Образовательные: учить работе с пальчиковыми куклами, формировать навыки кукловождения; учить различать цвета и эмоции людей.

Коррекционно-развивающие: развивать интонационную выразительность – передача радости, игривости, насмешливости, пугливости, умения плавного длительного выдоха; развивать фантазию и творческое воображение

Воспитательные: воспитывать способность внимательно и терпеливо слушать других, умение работать в коллективе, аккуратность

Материалы и оборудование: куклы, цветовой круг, карточки с изображением эмоций, цветик-семицветик, цветные кружки.

### **Ход занятия № 1**

#### **1. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте! Рада вас видеть! Сейчас, вы расскажите мне о своём настроении, но сначала посмотрите на картинки с изображением эмоций. Какая эмоция здесь изображена?

- Радость, счастье, удивление, огорчение, грусть, злость...

- Выберите себе картинку с изображением эмоций.

- Расскажите о своём настроении и объясните, почему оно у вас плохое или хорошее, с соответствующей интонацией. Если у вас хорошее настроение, то говорите громко, радостно, а если плохое, то тихо, с грустью и огорчением в голосе.

Н-р: У меня очень хорошее настроение, потому что я получил пятёрку по чтению.

Ребята выбирают картинки и рассказывают о своём настроении.

#### **2. Основной этап занятия.**

##### **Беседа (словесный метод)**

- Сегодня нам предстоит совершить необычное путешествие, путешествие в страну цвета.

- Какие цвета вы знаете?
  - Назовите свой любимый цвет. Почему он вам нравится больше других?
  - Зачем нужны разные цвета?
  - Представьте себе, что на земле исчезли все краски, кроме черной и белой. Какое настроение вызывает черно-белый мир?
- Учащиеся отвечают на вопросы педагога.
- А сейчас, я вам расскажу сказку о том, как появился разноцветный мир.

### **Сказка о том, как появился разноцветный мир**

Давным-давно, когда весь мир был только белым и черным, жили на Земле две могущественные феи: фея Тьмы и фея Света.

Фея Света озаряла весь мир чудесным искрящимся светом. Когда же наступала ночь, то приходила фея Тьмы, укрывала Землю черным покрывалом, и все предметы становились черными-пречерными.

Так они сменяли друг друга долгие годы и века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея Света решила подарить Земле краски. Взмахнула она своим волшебным светящимся лучом, и предстали перед нею цветные феи, словно сотканные из разноцветных сверкающих искорок. Одна фея была голубой, другая розовой, третья - фиолетовой, четвертая - оранжевой... Фей было много: всех цветов и оттенков.

- Дорогие феи, - сказала могущественная фея Света, - вам предстоит нелегкая работа: осветить своими цветными лучами Землю и сделать ее разноцветной, нарядной и радостной.

Только взмахнула Голубая фея волшебным голубым лучом, как посыпались на Землю голубые искры света - и сразу заголубели васильки и незабудки, вода в озерах и небо над Землей.

Только взмахнула Розовая фея своим волшебным лучом, как полились на Землю розовые потоки света - и сразу порозовели щеки у детей, розы в садах и лесные гвоздики, а розовый рассвет осветил облака в утреннем небе.

Славно потрудились все феи... С той поры преобразилась Земля и расцвела яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

- Понравилась ли вам сказка?
- Что интересного вы узнали из этой сказки?
- Какие краски были сначала?
- Какие появились потом?

### **Игра «Феи цвета»**

- У каждого из вас есть любимый цвет. Выберите себе кружок любимого вами цвета (Дети выбирают кружки из картона). Теперь вы феи. Назовите себя. (Я - синяя фея, я - красная фея...)

Посмотрим, насколько внимательны феи цвета. Сейчас я буду называть разные предметы. Если это синий предмет, то свой кружок поднимет «синяя фея», если он красный - то «красная»... А если предмет бывает разных цветов, то свои кружки могут поднять сразу несколько фей. Например, какого цвета роза? Правильно, она бывает и белой, и красной, и желтой...

Приготовились? Слушайте.

Апельсин, снег, море, небо, василек, лимон, лиса, вишня, банан, медведь, крот, колокольчик, лес, одуванчик, баклажан, солнце, платье, сирень, огонь, мак, цыпленок, туча, сливы, трава, ворона, заяц.

### **Игра на отработку плавного длительного выдоха** **«Цветик-семицветик»**

- Посмотрите на волшебный цветок. Кто знает название этого цветка?
- Цветик-семицветик.
- Почему его так называют?
- Потому что, у него лепестки семи разных цветов.
- Определите, какого цвета каждый лепесток у этого цветка.
- Знаете ли вы, из какой сказки прибыл этот цветок и почему он считается волшебным? Прибыл он из сказки «Цветик-семицветик», а волшебный потому, что может исполнять желания. Надо только оторвать

лепесток и сказать волшебные слова: «Лети, лети, лепесток через север на юг, возвращаясь сделав круг. Когда коснёшься ты земли быть по-моему вели!».

- Давайте вместе проговорим волшебные слова.

Дети хором проговаривают волшебные слова, написанные на доске.

- Загадайте желание и оторвите лепесток от волшебного цветка. Помогите ветру унести ваш лепесток, подуйте на него длительно и плавно... (педагог показывает как нужно правильно дуть). Вдох делаем носом, а выдох - ртом, губы вытянуты в трубочку. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик. Щечки не надуваем.

- Молодцы! Хорошо! Когда-нибудь ваше желание непременно сбудется.

Упражнение на дыхание выполняется несколько раз. Цветок лучше сделать из тонкой бумаги и продублировать лепестки, чтобы хватило всем детям.

**Цветовой круг** (Основы цветовых сочетаний)  
(иллюстративно-объяснительный метод)

- Закройте глаза и представьте себе радугу на голубом небе. Нежные тона, еле уловимые переходы от цвета к цвету. Смотришь - и кажется: вот-вот растает. Вспомните те ощущения, которые испытываешь, - восторг, удивление, радость.

- Что же такое цвет?

- Цвет - это журчащая синева ручья, слепящее золото солнечных лучей, малиновые зори и лиловые сумерки.

Вся наша жизнь наполнена цветом. Дома, в магазине или на улице, осознанно или нет, но мы постоянно ощущаем на себе сильнейшее влияние цвета. У нас есть любимые и нелюбимые цвета, приятные для глаз или раздражающие оттенки разных цветов. Мы выбираем себе одежду цветов, которые нам нравятся, которые подходят к цвету наших глаз, волос..

Существуют три основных цвета: красный, синий и желтый. От смешения этих основных цветов образуются все остальные.

Соединение красного цвета с желтым дает оранжевый цвет, желтого с

синим - зеленый, синего с красным - фиолетовый (образцы).

- Вспомните, какими красками мы будем рисовать траву, цветы, песок, листья летом?

- Жёлтым, красным, оранжевым, зелёным.

- Цвета, расположенные по цветовому кругу от красного к зеленому через желтый, являются теплыми. Летом тепло, солнышко согревает, вот и летние краски теплые.

- Какими красками раскрасим зиму?

- Голубым, синим, фиолетовым.

- Все цвета от красного к зеленому через синий являются холодными. Зима холодная, суровая, вот и зимние краски холодные.

- Вспомните тихий зимний вечер.

**Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже).**

Наиболее известный в методической литературе прием - хоровое произнесение текста с указаниями учителя. Например:

*Тихо, словно бы во сне, /вполголоса/*

*Закружился в тишине*

*Первый снег и зашептал: /тихо/*

*- Как давно я не летал! /шепотом/*

(В. Ланцетти)

Дети хором отрабатывают упражнение.

**Упражнение на отработку повествовательной интонации**

- Давайте посмотрим на картины природы (демонстрируются иллюстрации с изображением цветов, животных, заката, моря, гор и т. д.).

- Расскажите, дорогие феи, какую работу вы совершили на Земле, что в природе вы окрасили в свой цвет. Синяя фея. Я окрасила в синий цвет воду, васильки, вечернее небо... Желтая фея. Я окрасила в желтый цвет солнце, цыплят, одуванчики...

**Упражнение на отработку вопросительной и повествовательной**

### **интонации**

- А теперь, поменяйтесь цветами. Спросите у своего соседа, он фея какого цвета. Как мы спросим?

- Ты какого цвета фея?
- С какой интонацией мы будем спрашивать?
- С вопросительной интонацией.
- Молодцы! А как мы ответим на вопрос?
- Я фея синего цвета. Я фея оранжевого цвета и т.д.
- С какой интонацией мы будем отвечать?
- С повествовательной интонацией.

Дети разбиваются на пары и по цепочке выполняют упражнение.

### **Первичное закрепление знаний (репродуктивный метод)**

- Итак, дорогие феи, вы познакомились с цветовым кругом. Какие бывают цвета?

- Основные цвета и дополнительные.
- Какие бывают основные цвета?
- Красный, синий, жёлтый.
- Какие бывают дополнительные?
- Зелёный, оранжевый, фиолетовый.
- Как мы получим дополнительные цвета?
- Зелёный- смешаем жёлтый и синий, оранжевый- красный и жёлтый, фиолетовый- синий и красный.

- А какие тёплые цвета, вы знаете?

- Красный, оранжевый, желтый, зелёный.

- А холодные?

- Синий, фиолетовый, голубой.

- А теперь, подымите свои кружки феи тёплых красок. А теперь холодных.

### **3. Итоговый этап занятия.**

- Мы побывали в волшебной стране цвета, познакомились с

разноцветными феями. Не существует плохих цветов. У каждого цвета свои специфические свойства и сила. Цвет воздействует на настроение человека независимо от того, ощущает ли человек его воздействие.

- Давайте закроем глаза, расслабимся. Представьте яркую радугу. Почувствуйте радость, вам нравится смотреть на радугу. А теперь представьте свой любимый цвет. Откройте глазки, поморгайте.

- Интересно было на занятии?

- А что больше всего понравилось?

## **Ход занятия № 2**

### **1. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте! Рада вас видеть! Какое у вас настроение? Выберите себе картинку с изображением эмоций и поднимите её вверх.

- Радость, счастье, удивление, огорчение, грусть, злость...

- Выберите себе картинку с изображением эмоций.

**Упражнение. Произносить междометия с интонацией укоризны, огорчения, удивления:**

Ай - яй - яй! (укоризненно)

Ой - ёй - ёй! (огорчённо)

Э - эээх! (с сожалением)

Ух ты! (радостно)

Ого- го-го! (удивлённо)

### **2. Основной этап занятия.**

#### **Беседа (словесный метод)**

#### ***Правила и нормы Сказочной страны***

- Сегодня, мы будем путешествовать по волшебной стране чувств. Но сначала, мы познакомимся с правилами и нормами Сказочной страны: быть искренними и открытыми, активными.

- Вы согласны, быть честными, открытыми и активными на занятии?

- Да, согласны!

- А теперь, послушайте сказку.

### Сказка

Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... (иллюстрации). Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда - всю краску унес ветер.

У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям и раскрасьте домики.

### Игра «Раскрась домик»

Каждый ребёнок выбирает себе карандаш и раскрашивает свой домик.

- Спасибо вам, ребята, от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помогите каждому жителю найти свой домик. Давайте разложим лица с эмоциями по домикам.

- Как вы думаете, в домике какого цвета будет жить радость?

- В красном домике ( удовольствие - жёлтый домик, злость- чёрный, страх- серый, вина - коричневый, обида - зелёный, интерес- оранжевый).

(Дети выполняют задание.)

- Спасибо! Вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом.

### **Физкультминутка- Подвижная игра «Змейка» на развитие слухового внимания.**

- А теперь, давайте поиграем. Встаньте друг за другом и возьмитесь за руки. Если услышите, весёлую музыку бежим быстро, если медленную- то идём спокойным шагом, а если в среднем темпе- то идём быстрым шагом.

Дети становятся друг за другом, держась за руки. Первым становится педагог (4 мин).

### **Игра-перевоплощение «Сказочный лес» (пантомима)**

- В лесу живет много животных. Все зверюшки бегают по-своему. Мышка бегают очень тихо (бег на носочках). Лягушка передвигается большими прыжками (прыжки на согнутых ногах). Зайчик тоже прыгает (прыжки на двух ногах). Лисичка бегают - хвостиком виляет, следы замечает. Волк передвигается большими шагами. Медведь ходит вперевалочку (ходьба вперевалочку, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую). Все движения показывает педагог, потом каждое движение отрабатывает со всеми детьми под музыку (5 мин).

### **Игра на развитие слухового внимания.**

Педагог демонстрирует поочерёдно каждую зверя (используя разнообразные куклы).

- Кто это?

- Заяц.

- Каким голосом будет говорить заяц?

- Тоненьким, тихим, со страхом в голосе.

- Давайте с этими интонациями скажем: «Трусливый зайчишка!».

- А это кто?
- Лисичка.
- Какая она?
- Хитрая, ласковая, хвастливая.
- Давайте скажем: «Лиса-краса! Лиса хороша!».

Аналогично с волком («Я серый волк, зубами щёлк!»)- громко, грозно, зло), медведем («Мудрый мишка! Добрый мишка» - громко, медленно, басом), мышкой («Я мышка-норушка!» - тоненьким, звонким голоском).

После того, как дети хором отработали фразы, педагог прячет героя за ширму и говорит разными голосами, а дети по голосу и интонации, угадывают героя.

### **3. Итоговый этап занятия.**

- Вот и закончилось наше путешествие по сказочной стране. Какие чувства жили в этой стране?

- Радость, интерес, обида, злость, вина, огорчение, страх.
- Какие чувства хорошие?
- Радость и интерес.
- Какие плохие?
- Вина, обида, страх, злость.
- Какие чувства, вы испытываете сейчас?

### **Занятие № 3.**

#### **1. Организационный этап занятия.**

Добрый день мои друзья!

Вас снова видеть рада я!

Вы в театральном зале,

Надеюсь, встречу эту ждали.

Гостям вы «Здравствуйте!» скажите,

Друг друга за руки возьмите.

В круг вас встать я прошу

Игру-приветствие начну.

### **Игра-приветствие «Хоровод настроения»**

- Здравствуйте, ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и улыбаются.

- Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше!  
Присаживайтесь на свои места.

## **2. Основной этап занятия.**

### **Игра «Разминка театральная»**

- Для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная».

Сказки любите читать,

А в них играть?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волку, иль на козу?

Или на принца, или на Бабу Ягу?

- Изменить внешность можно с помощью костюма, маски, грима, причёски, головного убора.

- А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, или в грозу,

Или в бабочку, или в осу?

Что поможет здесь, друзья?

- Нам помогут жесты и мимика.

- Что такое мимика?

- Мимика- это выражение нашего лица.
- А жесты - это движения рук, ног, тела.
- Бывает, без сомнения,  
У людей разное настроение.  
Его я буду называть,  
А вы попробуйте показать.

### **Упражнения для развития выразительной мимики**

- Ребята, попробуйте передать эмоции, выражением лица.
- 1. Солёный чай.
- 2. Ем лимон.
- 3. Сердитый дедушка.
- 4. Лампочка потухла, зажглась.
- 5. Грязная бумажка.
- 6. Рассердились на драчуна.
- 7. Обиделись.
- 8. Мне грустно.
- 9. Я получил пятёрку!

- А теперь пора пришла  
Общаться жестами, да-да.  
Я вам слово говорю,  
В ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо», «нет», «да», «нельзя», «до свидания».

### **Беседа.**

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает?
- Они улыбаются, смеются, шутят, у них ласковый голос, добрый взгляд.
- Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему?

- Да, можем. Потому что, улыбка подымает настроение.
- Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему?
- По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.
- Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается.

- Я предлагаю вам поиграть теперь своими голосами. Давайте попробуем говорить слова и фразы с разными чувствами и интонацией. У меня есть волшебный кубик, на нем нарисованы лица с разным настроением.

Рассматривают кубик и называют эмоции

### **Интонационные упражнения:**

Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению на кубике.

Произнести слова и фразы: «Спасибо!», «Пойдем гулять?», «Пожалуйста!», «Маша ест кашу», «Пропустите пожалуйста».

### **Упражнение в выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:**

- Послушайте предложения:

*Можно* взять санки? *Все* играют? *Долго* нам спать?

- Какие по счёту слова я выделила голосом?
- Вы выделили голосом первые слова.
- Повторите за мной предложения.

Дети хором повторяют предложения, выделяя голосом первое слово и т.д.

*Вам все* понятно? Тебе *хорошо* видно? Ты *можешь* достать сливу?

Ты идешь *домой*? Сказка тебе *понравилась*? Вы письмо *получили*?

*Тебе* нужна сумка? Тебе *нужна* сумка? Тебе *нужна* сумка?

**Игра «Поймай предложение» (отработка умения выделять в тексте  
вопросительное предложение).**

- Я буду читать стихотворение, а вы посчитайте, сколько раз встречается вопросительное предложение.

- Вопросительное предложение встречается 6 раз. Придумайте своё вопросительное предложение. Задайте вопрос соседу, выделяя голосом вопросительное слово.

*Что такое? Что случилось?*

*Отчего же все кругом*

*Завертелось, закружилось*

*И помчалось колесом?*

*Куда вы пропали?*

*Или в канаву упали?*

*Или шальные собаки*

*Вас разорвали во мраке?*

(К. Чуковский)

**Отработка выразительности чтения**

- Ребята, я принесла показать вам одну книжку. В ней стихи очень доброй детской писательницы А. Барто. Наверняка вам родители читали ее стихи. Нужно прочитать стихотворения А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Бычок» с выразительной интонацией, соблюдая паузы, выражая свои чувства.

Показывает иллюстрацию к стихотворению, ребенок читает стихотворение.

Беседует с детьми о том, как прочитал ребенок стихотворение, дает возможность другим детям прочитать одно из стихотворений выразительно.

**3.Итоговый этап занятия.**

- Артистами ребята побывали,

Из сказки нам отрывки показали

Вы старались, молодцы.

Похлопаем вам от души!

- Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать?

- Мимику, жесты, интонацию.

- Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*Ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

### **Тема: «Сказочное королевство»**

**Цель:** учить детей использовать интонационные умения в различных ситуациях.

#### **Задачи:**

- **Образовательная:** учить детей воспроизводить ритмический рисунок, опираясь на наглядную схему, определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы; формировать умение и навыки активно пользоваться мимикой и жестами, речевым дыханием, навыки восприятия повышения и понижения основного тона (перелом мелодического рисунка), отрабатывать длительный выдох;

- **Коррекционно-развивающие:** развивать умение воспринимать информацию на слух; слуховое и зрительное память и внимание; интонационную выразительность речи; зрительно-пространственную ориентацию, воображение;

- **Воспитательные:** воспитывать интерес к речевой деятельности, доброту; создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

**Оборудование:** карточки с изображением различных эмоций, карточки с изображением различных знаков препинания, вертушки.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте, дети. Посмотрите, какой сегодня хороший день! Улыбнитесь солнышку, коснитесь друг друга ладошками, передайте тепло и улыбку друг другу. Сегодня у нас в гостях снова сказка. Вы любите сказки?

- Да.

- Назовите свои любимые сказки.

Учащиеся называют свои любимые сказки.

## **2. Основной этап занятия.**

- Сегодня мы отправимся в необычную сказку. Приготовьтесь внимательно слушать сказку.

Жили-были два петушка. Они стояли на страже сказочного королевства и были такими забияками, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Петушки всё время спорили, кто из них самый лучший стражник, самый ловкий и самый смелый.

### **Упражнение на закрепление навыка выделения на слух неожиданного акцента**

- Ребята, встаньте у своих парт. Сейчас мы будем изображать петушков. Я буду кукарекать, а вы внимательно слушать. Если я выделяю голосом слог, то подымите руки вверх, если скажу слоги ровным голосом, то опустите их вниз.

ку-ка-ре-ку

ку-КА-ре-ку

КУ-ка-ре-ку

ку-ка-ре-ку

ку-ка-ре-КУ

ку-ка-ре-ку

ку-ка-ре-ку

ку-ка-РЕ-ку

- Молодцы! Садитесь и продолжайте слушать сказку.

- Однажды увидел король, как спорят его стражники-петушки, и сначала очень этому удивился.

### **Упражнение в умении распознавать эмоции**

Педагог развешивает на доске карточки с изображением эмоций.

- Ребята, посмотрите на лица и найдите удивлённое лицо. Давайте изобразим удивлённое лицо (изображают эмоцию удивления).

- А теперь найдите сердитое лицо.

- Давайте покажем, как мы умеем сердиться (делают сердитое лицо).

- Найдите счастливое лицо (находят картинку). Изобразите счастье.

- Молодцы! А теперь, каждый из вас вытянет из волшебной шапки бумажку, на которой написана эмоция и найдёт соответствующую картинку.

### **Упражнение на отработку умения воспроизводить вопросительную и восклицательную интонацию**

У детей на столах разложены карточки с точкой, вопросительным и восклицательным знаком.

- Когда король увидел спорящих петушков, он удивлённо воскликнул: О-о-о?! Давайте удивимся вместе с королём (дети сначала хором с педагогом произносят удивлённо о-о-о-о!, а потом по цепочке).

- Но потом король разгневался и сердитым голосом закричал на своих стражников: О-о-о!!! Кто из вас покажет злого короля и скажет так, как он?

- С какой интонацией удивлялся и сердился король? Подымите карточки.

- Правильно с восклицательной интонацией.

- И тут к королю подошла королева. Она была очень добрая, нежная, ласковая. Королева улыбнулась и нежно спросила: «И-и-и?» (что тут произошло?). С какой интонацией говорила королева?

(Дети подымают карточку с вопросительным знаком).

- Правильно с вопросительной интонацией. Давайте произнесём с вопросительной интонацией «И-и-и?».

- Узнав о причине гнева короля, королева очень огорчилась и загрустила. Произнесите длительно звук «иииииииии» грустно. (2-3 ребёнка произносят звук с грустной окраской голоса.)

- Она сказала, что пришла сюда просить у петушков помощи, но если они такие забияки и не мирятся друг с другом, то как же они могут ей помочь. А петушки ей ответили: «Дорогая королева! Мы обещаем вам больше никогда не спорить и не ссориться и конечно же обещаем вам помочь. А что случилось? И королева поведала о том, что во всём королевстве все растения завяли и уже погибают. Ведь в королевстве так давно не было дождя. Помочь же растениям может только озорной дождик, но где его искать никто не знает. Вот королева и пришла просить о помощи своих стражников. Петушки согласились ей помочь и отправились на поиски озорного дождика, но самим им не справиться с таким сложным заданием. Вот если бы нам помогли дети из детского сада.

- Ребята, вы согласны помочь петушкам искать озорной дождик?

- Да.

**Упражнение на отработку умения определять тип предложения на слух**

- Тогда отправляемся в путь. Ой, дети, посмотрите, какая широкая речка! Куда же нам дальше идти? Надо выполнить задание. Я буду произносить потешку, а вы определять тип предложения и показывают карточку с соответствующим знаком: «?», «.», «!».

Курочка-рябушечка, куда ты пошла?

На речку. Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?

За водичкой.

Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?

Цыпляток поить.

Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?

Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

- Умницы! Петушки узнали, что озорной дождик живёт в царстве туч. Недавно он сильно шалил и теперь его никуда не пускают злые ветры. Помочь озорному дождику можете только вы. Но сначала надо обрести волшебную силу.

### **Упражнение на отработку длительного плавного выдоха**

- Посмотрите, какое чудесное дерево (вертушка). Оно волшебное. Если правильно подуть на это дерево, то оно будет вращаться и у нас с вами появится волшебная сила.

Вдохните через нос, плечи не поднимать, щёки не надувать, вытянуть губы трубочкой и длительно и плавно дуть.

Учащиеся выполняют дыхательное упражнение.

### **Упражнение на отработку умения повышать и понижать тон голоса**

- Петушки обрели волшебную силу и дошли до царства туч! Озорной дождик томится во дворце с колокольчиками. Освободить его можем только мы. Для этого нужно взять маленькие колокольчики и тихо или громко - в соответствии с текстом произносить слова и ударять пальцем по столу. Если я поднимаю руку вверх- то повышайте голос, если опускаю вниз- то понижайте.

Колокольчики звенят:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь.(вверх)

Тихо-тихо говорят:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь. (вниз)

Громко зазвонили бубенцы:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь. (вверх)

Полетела песня во все концы:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь. (вверх)

- Вот и освободили дождик. «Дождик, в нашем королевстве беда. Без воды погибают деревья, цветы, трава. Только ты им можешь помочь». Дождик говорит, что обязательно нам поможет, что надо спешить. Он сможет в тучке быстро долететь к сказочному королевству. Вот мы и в сказочном королевстве. Давайте скажем дождику:

Дождик, дождик пуще, (произносим громко и быстро)

Дадим тебе гущи,

Дадим тебе ложку, (умеренный темп)

Хлебай понемножку. (тихо и медленно)

### **3.Итоговый этап занятия.**

- Посмотрите, дети, как красиво стало в сказочном королевстве (появляется иллюстрация). От этой красоты легко и радостно всем и даже петушки дали слово никогда не спорить и не ссориться. Спасибо озорному дождику. А король и королева от всей души благодарят вас, дети, за помощь в спасении своего королевства.

### **Тема 5: «Кто-кто в теремочке живет?».**

**Цель:** продолжать знакомить учащихся с театром кукол.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** учить детей воспроизводить ритмический рисунок, опираясь на наглядную схему, определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы; формировать умение и навыки активно пользоваться мимикой и жестами, речевым дыханием, навыки восприятия повышения и понижения основного тона (перелом мелодического рисунка), отрабатывать длительный выдох;

**Коррекционно-развивающие:** развивать умение воспринимать информацию на слух; слуховое и зрительное память и внимание; интонационную выразительность речи; зрительно-пространственную ориентацию, воображение;

**Воспитательные:** воспитывать интерес к речевой деятельности, доброту; создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

**Оборудование и материалы:** карточки с изображением различных эмоций, карточки с изображением различных знаков препинания, пальчиковые куклы, кукольный домик-теремок, аудиокассета с записью веселой русской мелодии, вертушки.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте, дети. Посмотрите, какой сегодня хороший день! Улыбнитесь солнышку, коснитесь друг друга ладошками, передайте тепло и улыбку друг другу.

- А теперь встанем вокруг.

**Игра «Поймай конфету» (на отработку умения воспроизводить темп и ритм)**

Дети стоят вокруг педагога, который предлагает каждому ребенку «поймать конфету», хлопнув одновременно с ним в ладоши. Дети «едят» воображаемую конфету и рассказывают, какова она на вкус (вкусная, сладкая, малиновая). Важно обратить внимание детей на то, что хлопнуть в ладоши нужно одновременно с педагогом.

- А теперь послушайте, как я хлопаю и прохлопайте так же, как я (Педагог воспроизводит серию хлопков, ученики повторяют в том же темпе и ритме).

**2. Основной этап занятия.**

**Беседа (словесный метод). Рассказ, показ настольного театра.**

- С какими театрами кукол мы познакомились на прошлых занятиях?
- С настольным, пальчиковым театром кукол и театром масок.
- Ребята, какие сказки мы уже разыгрывали?
- Сказку «Репка», «Заюшкина избушка».
- А хотите узнать, с какой сказкой мы познакомимся сегодня?
- Да.
- А загадки мои отгадаете?
- Да, отгадаем.
- Загадаю вам загадки. Ну, попробуй отгадать. Если верные отгадки.

Сказка к вам придет сейчас!

Он всю зиму в шубе спал,

Лапу бурую сосал,

А, проснувшись, стал реветь.

Этот зверь лесной - ....

**Ответ: Медведь**

Серый, страшный и зубастый

Произвел переполох.

Все зверята разбежались.

Напугал зверят тех...

**Ответ: Волк**

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

Любит красную морковку,

Грызёт капусту очень ловко,

Скачет он то тут, то там,

По лесам и по полям,

Серый, белый и косой,

Кто скажите он такой -

**Ответ: Заяц**

Пи, пи, пи - она сказала,

Сразу в норку убежала.

Что же это за малыш?

Это маленькая ...

**Ответ: Мышка**

Где же вы её найдёте?

Ну конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «КВА, КВА, КВА!»

**Ответ: лягушка**

А зовут ее...

**Ответ: Лиса**

- Молодцы! Героев сказки, вы угадали, а теперь догадайтесь из какой сказки эти герои?

- Теремок.

- В теремочке звери

Разные живут.

В теремочек звери

В гости нас к зовут.

Дети прослушивают аудиозапись сказки «Теремок».

Педагог предлагает детям вспомнить всех персонажей сказки. Если ребёнок отвечает правильно, достаёт перчаточную куклу из волшебного сундучка.

- Кто первый нашёл теремок?

- Мышка-норушка (Педагог достаёт куклу на руку).

- Кто второй пришёл к теремку?

- Лягушка-квакушка (появляется кукла).

- Кто потом попросился жить в теремок?

- Зайка-попрыгайка и т.д.

Далее дети выбирают себе героев сказки.

### **Игра « Представь своего героя» (отработка навыков кукловождения).**

- Представьте своего героя и опишите его внешность и качества характера. Например: «Я кошка Мурка. У меня пушистая, полосатая шубка. Длинные коготки. Я ласковая и добрая».

Дети по очереди выходят и представляют своего героя, активно действуя куклой.

- Хорошо! Садитесь на свои места. Куклы положите рядом с собой. Наши пальчики устали, давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

**Упражнение на отработку умения соотносить темп движений и темп речи**

Дети садятся за столы. Педагог проговаривает текст, дети повторяют за ним движения пальцами на поверхности стола. Дети должны почувствовать, как движения пальцев рук могут сочетаться с интонационно выразительной речью.

Пальчики отправляются гулять в лес и идут по дорожке: «топ, топ, топ!».

Через кочки перепрыгивают: «прыг-скок!».

Побежали быстро от дождя укрыться: «топ, топ, топ!».

Теремок увидели, постучались: «тук-тук!».

Никто пальчикам не отвечает.

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог?

Повертели, покрутили,

Постучали и открыли.

(Пальцы и ладони соединены в замок, «замок крутится» в разные стороны.)

**Этюды «Кто же это?»**

- А теперь, сложите кукол в волшебный сундучок. Поиграем в игру. Вам нужно без слов показать сказочного героя.

Далее педагог вызывает детей по одному и на ушко говорит сказочного персонажа, а дети без слов должны его показать с помощью жестов, мимики. Остальные дети угадывают сказочного героя.

**Игра: «Перевоплощалка».**

- Давайте сами станем сказочными героями.

Педагог объявляет, что все дети - мышки. Дети начинают бегать на носочках.

Затем он объявляет, что они лягушки-квакушки, дети начинают прыгать на согнутых ногах и т.д.

**Упражнение на отработку звукоподражаний,  
произнесённых с различной высотой голоса.**

- Ребята, как говорит лягушка-квакушка?
- Ква-ква.
- Как воет взрослый волк?
- Ау .
- Как медведь ревёт?
- Аа.
- Как мышка говорит?
- Пи-пи.
- Посмотрите на доску. Взрослые звери говорят низким, грубым голосом- стрелочка вниз, а маленькие зверята- звонко и громко.

АУ ▽ - волк

АУ ▽ - волчонок

ПИ-ПИ ▽ - мышка

ПИ-ПИ □ - мышонок

АА ▽ - медведь

АА ▽ - медвежонок

КВА-КВА ▽ - лягушка

КВА-КВА ▽ - лягушонок

Сначала дети хором, вместе с учителем, отрабатывают упражнения, а потом педагог делит детей на 2 группы: взрослые и детёныши. Взрослые звери – низкий голос, а детёныши- звонкий и высокий.

**Упражнение на отработку умения воспроизводить  
вопросительную интонацию**

Педагог читает сказку, когда ребёнок слышит своего героя, то спрашивает: «Кто-кто в теремочке живёт?», а затем отвечает, двигая куклой.

Педагог-ведущий рассказывает детям сказку: «Стоит в поле теремок. Он не низок, не высок. Вот по полю мышка бежит. У дверей остановилась и стучит:

Мышка: Кто-кто в теремочке живёт?

Ведущий: Никто не отвечает. Вошла мышка и стала жить.

Ведущий: Вот полю-полю лягушка бежит. У дверей остановилась и стучит.

Лягушка: Кто-кто в теремочке живёт? (Кто тут живёт?)

Мышка: Я мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка: Я лягушка- квакушка.

Мышка: Иди ко мне жить (Иди ко мне) и т.д.

(Если дети затрудняются в ведении диалога, включается педагог, фраза произносится вместе).

### **3. Итоговый этап занятия (рефлексивная деятельность).**

- Вот и подошло наше занятие к концу.

-Ребята, давайте с вами представим, что в этой сказке мог бы быть другой конец. Как бы сказка могла закончиться?

Ответы детей.

## **ТЕМА 6: «В гостях у трех медведей»**

**Цель:** учить использовать знания детей по интонационной выразительности речи, продолжать знакомить с кукольным театром

**Задачи:**

Образовательные: учить детей воспроизводить ритмический рисунок, опираясь на наглядную схему, определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы; формировать умение и навыки активно пользоваться мимикой

и жестами, речевым дыханием, активизировать словарный запас, добиваться интонационной выразительности речи.

**Коррекционно-развивающие:** развивать умение воспринимать информацию на слух; слуховое и зрительное память и внимание; интонационную выразительность речи; зрительно-пространственную ориентацию, воображение;

**Воспитательные:** воспитывать интерес к речевой деятельности, доброту; Воспитывать умение и желание видеть и проявлять позитивное эмоциональное реагирование на свои успешные действия и успех сверстников, создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

**Оборудование и материалы:** игрушки-медведи трех размеров, картинки, изображающие лесной домик трех медведей, спальную комнату, макет комнаты, вырезанные изображения трех медведей (их «тени»), карточки с изображением различных эмоций, карточки с изображением различных знаков препинания, пальчиковые куклы, кукольный домик, аудиокассета с записью веселой русской мелодии.

### **Ход занятия №1.**

#### **2. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте, дети. Посмотрите, какой сегодня хороший день! Улыбнитесь солнышку, коснитесь друг друга ладошками, передайте тепло и улыбку друг другу.

Педагог предлагает детям встать в круг и поиграть:

Три медведя шли домой (дети шагают на месте)

Папа был большой, большой, (поднимают руки вверх)

Мама чуть поменьше ростом. (ставят руки на уровне груди)

А сынок малютка просто. (приседают)

Очень маленький он был. (показывают руками размер медвежонка)

Педагог спрашивает, помнят ли они эту сказку, как она называется, просит назвать героев сказки (ответы детей).

**Мимическая гимнастика.**

Педагог предлагает детей вспомнить и рассказать, какой был медведь. (Неуклюжий, сердитый.) Предложите мальчикам надеть шапочки медведей и показать, как ходит медведь. Затем предложите мальчикам показать сердитого медведя (сдвинуть брови, плотно сжать губы, сделать сердитым взгляд).

Предложите девочкам надеть красивые платочки. Показать, как Машенька ходит и прыгает. Спросите у девочек, какой характер был у Машеньки (веселый). Предложите девочкам подойти к зеркалу и изобразить веселую Машеньку (губы в улыбке, зубки видны, глаза веселые).

Предложите мальчикам поменяться с девочками атрибутами. Теперь мальчики будут Машеньками, а девочки — злыми медведями.

- Педагог говорит детям, что они отправляются в гости к трем медведям. Дорога ведет в лес. На пути к домику медведей встречаются препятствия. Звучит аудиозапись "Звуки природы" /пение птиц, затем журчание ручейка/

### **«Перепрыгни через ручеек»**

- Педагог подводит детей к первому из них - ручейку, обозначенному на полу двумя веревками. Предлагает детям перешагнуть через ручеек. Вот так. (Показывает).

- Дальше на пути второй ручеек, но уже шире.

Педагог спрашивает детей, как можно преодолеть этот ручей? Дети предлагают, этот ручеек перепрыгивать. (Если кто-то из детей не справляется с заданиями, педагог берет ребенка за руку и помогает преодолеть препятствие).

- Педагог обсуждает с детьми, почему один ручеек удалось перешагнуть, а через второй пришлось перепрыгивать. Подводит детей к выводу, что у ручейков разная ширина: один узкий, а второй широкий.

### **Слушаем аудиосказку «Три медведя»**

На мольберте вывешивается картинка лесного домика.

- Педагог спрашивает, чей это домик. Выслушивает ответы детей.

- Предлагает детям рассмотреть и ощупать игрушки-медведей. (Внимание детей обращается на то, что они разной величины, дети отвечают на вопросы:

«Какой по величине этот медведь?», «Как зовут самого большого медведя?»).

- На фланелеграфе размещаются вырезанные изображения трех медведей (их «портрет»),

- Дети говорят, какой медведь изображен на портрете (например, самый маленький) и как его зовут.

### **Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Страх»**

Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки.

Папа-медведь *сердится*: скрещены руки, нахмурены брови, голова наклонена вниз; маленький Мишутка *радуется*: улыбается, покачивают головой, выполняют «пружинку»; мама-медведь *горюет*: подставляют ладошки к щекам, прикрывают глаза, вздергивают брови под углом, опускают голову; Машенька *испугалась*: обняла себя руками, задрожала, поплакала.

### **3. Зрительная гимнастика: «Проследим за полетом бабочки».**

Педагог хвалит детей за хорошо выполненную работу. Говорит, что их глазки устали и им надо немного отдохнуть.

Педагог медленно перемещает бабочку в воздухе - на уровне глаз детей (слева направо, снизу вверх), а дети прослеживают глазами за ее перемещениями.

### **Подвижная игра:**

Мишка косолапый манит деток лапкой

Приглашает погулять, в догонялки поиграть

Раз, два, три, четыре, пять, мишка, сможешь нас догнать?

(Мишка догоняет детей, дети убегают в свои домики – обручи).

### **Рефлексия**

Ребята, понравилось вам в сказке? Чему она нас учит?

Что понравилось больше всего? Как мы помогали медведям? Все ли получилось?

- Ну а нам пора прощаться, и со сказкой расставаться.

## **Ход занятия №2**

### **1. Организационный этап занятия.**

Педагог выясняет, как дети поняли содержание сказки, и задает детям вопросы:

### **Игра-драматизация**

Педагог просит детей вспомнить содержание сказки «Три медведя». Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли лесных жителей. Они должны показать не только с помощью движений, мимики, позы взятую роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей.

### **Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей**

- Куда пошла одна девочка и что с ней произошло? (Одна девочка пошла в лес и заблудилась)
- Куда она пришла? (Она пришла к домику)
- Кто жил в этом домике? (В домике жили три медведя: Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка)
- Где были медведи в это время? (Медведи ушли гулять в лес)
- Что сделала девочка? (Девочка вошла в домик и увидела три миски - большую, поменьше и маленькую - и три ложки: большую, среднюю и маленькую. Она взяла большую ложку и похлебала из большой миски. Потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней миски. Потом взяла маленькую ложечку и похлебала из маленькой мисочки)
- В сказке сказано не поела. Кто помнит, как сказано в сказке? (Она похлебала)
- Что она похлебала? (Похлёбку)
- Что такое похлёбка? (Это такой густой суп)
- Какой показалась ей Мишуткина похлёбка? (Мишуткина похлёбка ей показалась самой вкусной.)

- Что захотела сделать девочка дальше? (Девочка захотела сесть. Полезла она на большой стул и упала. Села на средний стул, но на нем было неловко. Села на маленький и засмеялась, так было хорошо. Взяла она маленькую мисочку и стала есть. Съела всю похлебку и давай качаться на стульчике. Стульчик сломался, и девочка упала на пол)

- Куда пошла девочка потом? (Пошла девочка в другую комнату. Там стояли три кровати: большая, поменьше и самая маленькая. Легла девочка на самую большую кровать, было слишком просторно. Легла на среднюю кровать, было слишком высоко. Легла на самую маленькую кроватку и сразу заснула)

- Что произошло дальше? (Пришли домой три медведя и захотели есть. Михаил Иванович взял свою миску. Как он выразил свое недовольство? Зарычал страшным голосом: «Кто хлебал из моей миски?» Настасья Петровна посмотрела в свою миску и зарычала. Каким голосом? Не так страшно: «Кто хлебал из моей миски?» А Мишутка увидел свою пустую мисочку и запищал. Как? «Кто хлебал из моей мисочки и все выхлебал?»).

Михаил Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» Мишутка взглянул на свой стульчик и пропищал: «Кто сидел на моем стуле и сломал его?»)

- Куда потом пошли медведи и что там произошло? (Пошли медведи в другую комнату. Михаил Иванович заревел страшным голосом: «Кто лежал на моей кровати и смял её?» Настасья Петровна зарычала не так страшно: «Кто лежал на моей кровати и смял её?» А Мишутка запищал тонким голосом: «Кто лежал на моей кровати?» И вдруг увидел девочку и завизжал: «Вот она! Держи! Держи её!»)

- Что сделала девочка? (А девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто. Девочка выскочила в окно и убежала)

- Чем закончилась сказка? (Медведи не догнали девочку)

## **Рефлексия**

### **Тема 7: «Очень жить на свете туго петушку без друга»**

#### **Занятие 1**

**Цель:** Познакомить детей со сказкой «Кот, петух и лиса».

#### **Задачи:**

**Образовательные:** совершенствовать умения работать с театральными куклами, учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки.

**Коррекционно-развивающие:** развивать умение под музыку имитировать движения, характерные для различных животных, птиц.

**Воспитательные:** воспитывать заботливое отношение к животным, дружелюбные взаимоотношения между детьми

**Оборудование и материалы:** Декорации деревьев (ёлки, берёзки и т.д.); игрушки: петух, кот, лиса; сундучок с масками героев; дом из мягких модулей; плоскостная фигура: птички и бабочки; «ковёр-самолет»; картинки с изображением эмоций человека и животных, колокольчик, маска лисы и петуха, платки для п/и по количеству водящих.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Организационный момент.**

Педагог встречает детей под фонограмму к песне «Улыбка» и предлагает отправиться в путешествие в гости к сказке на ковре самолете. Дети располагаются на ковре и под музыку отправляются в полет.

Педагог:

- Ребята, посмотрите по сторонам, мы летим над лесом. В лесу много разных диких животных (зверей). Наш ковер приземляется на полянку.

- Сойдите с ковра и посмотрите какая красота кругом, деревья, птицы поют, бабочки летают, а какой аромат цветов. (Предлагает понюхать аромат цветов - имитация)

- Ой, а это что за дом, кто в домике живет?

*(На крылечке дома лежит кот, из окна выглядывает петух, на цветке сидит бабочка, из-за куста выглядывает лиса на заборе сидит птичка, рядом с домом стоит сундучок, в нем лежат костюмы к сказке и конверт- частями тела животных;*

### **Д/и «Угадай, кто потерял?»**

Педагог предлагает детям определить, к какому животному данная часть тела принадлежит: коту, петуху, птице, бабочке, лисе. Отгадавший получает соответствующую маску.

### **Пантомимический этюд**

Педагог предлагает посмотреть на себя в зеркало и изобразить своего героя походку, движения, мимику.

Если ребёнок затрудняется в передачи движений, то педагог показывает характерные движения, соответственно ребенок старается подражать

Педагог достает куклы и предлагает их рассмотреть: Ребята посмотрите, кто это под кустом сидит?

### **Д/и «Театр настроений»**

Педагог обращает внимание детей на мимику морды в сходстве с эмоциями человека, вместе с воспитателем выбирают из общей массы эмоций, разложенных на поляне соответствующие эмоции кукол (например лисы: хитрость и злость).

## **2. Основной этап занятия**

Педагог: - А сейчас предлагаю послушать сказку «Кот, петух и лиса». Рассаживайтесь на полянке поудобнее и слушайте внимательно.

(Сказку может читать сам педагог или слушать в аудио-записи)

### **Беседа: «Подумай и ответь!»**

- Где жили- были кот и петух?
- Куда рано утром уходил кот?
- Что делал петушок, когда кота не было дома?
- Что сделала лиса и зачем?
- Как кричал петушок, когда его схватила лиса?

- Как кот помог петушку?
- Как выманивала лиса петушка из избушки на второй день?
- Как помог петушку кот на второй день?
- Как выманивала лиса петушка из избушки в третий день?
- Как выручил петушка кот в третий день?
- Как кот обманул лису?
- Досаждают ли лиса теперь коту и петуху? почему?

### Подвижная игра «Куда несет петушка лиса?»

Предложите детям встать в круг. Выберите двух играющих. Одному наденьте шапочку лисы и дайте в руки колокольчик, второму наденьте шапочку петушка и дайте в руки бубен. Объясните правила игры: «Сейчас я завяжу «лисичке» и «петушку» глаза платочком. Они будут ловить друг друга. Для того чтобы они знали, где находится каждый играющий, им нужно звенеть колокольчиком и ударять в бубен».

Дети водят хоровод, а водящие, звеня бубном и колокольчиком, пытаются поймать друг друга. Игру можно повторить с другими ведущими.

### Логоритмика «Самолет»

(Движения выполняются по содержанию)

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все- крылья, я - пилот.

Получили инструктаж

- Начинаем пилотаж.

В снег летаем и пургу,

У-у-у-у!

Видим чьи-то берега.

А-а-а-а!

Ры-ры-ры - рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж - закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

## **Занятие 2**

### **Задачи:**

Образовательные: совершенствовать умения работать с театральными куклами, учить детей выражать на лице эмоции: страх, удивление, гнев и распознавать эмоциональное состояние людей.

Коррекционно-развивающие: развивать умение отгадывать загадки, умение использовать интонационную выразительность в работе, под музыку имитировать движения, характерные для различных животных, птиц.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к животным, дружелюбные взаимоотношения между детьми.

Оборудование и материалы: Декорации деревьев (елки, березки и т.д.); игрушки: петух, кот, лиса; сундучок с масками героев; дом из мягких модулей; плоскостная фигура: птички и бабочки; «ковер-самолет»; картинки с изображением эмоций человека и животных, колокольчик, маска лисы и петуха, платки для п/и по количеству водящих.

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

Педагог встречает детей со словами:

Сказку, детки, в гости звали?

Сказку, детки, очень ждали?

Отгадайте же загадки -

Сказка вновь придет к ребятам!

Дети встают в круг, в кругу разложении картинки с изображением разных животных и птиц.

**Д/и «Найди отгадку к загадке!»**

Педагог загадывает загадки, предлагая каждую отгадку найти среди картинок и показать движениями повадки живот.

Этот зверь живет лишь дома.

С эти зверем все знакомы.

У него усы как спицы.

Он, мурлыча, песнь поет.

Толькомышь его боится...

Угадали? Это - ...

Ответ: Кот

На заборе сидит,

«Ку-ка-ре-ку!» кричит

Ответ: Петух

Говорят, она хитра,

Кур уносит со двора.

Но зато красавица -

Всем ребятам нравится!

Ответ: Лиса

## **2. Основной этап занятия**

Педагог напоминает им о том, что с петушком, котом и лисой вы уже знакомы.

### **Драматизация сказки.**

(Сказка разыгрывается с помощью кукольного театра.)

### **Д/у «Театр настроений» и «Зоопарк настроений»**

Каждый ребенок получает набор из четырех пиктограмм, изображающих эмоции (страх, удивление, гнев), или пиктограммы, изображающие эмоции животных. В этом случае дети должны сами выбрать лицо, отражающее соответствующее эмоциональное состояние, затем подобрать к нему соответствующую эмоцию животного, и по возможности изобразить перед зеркалом данное эмоциональное состояние.

- В сказке петух встречается с лисой и удивляется («Вот она села под окошко и запела..... Петушок выглянул в окошко.....»)

Найдите на своих картинках удивленное лицо. (У педагога в руках тоже пиктограмма, он показывает ее.) Покажите, как вы умеете удивляться. (Дети пробуют изобразить перед зеркалом удивление на лице.)

Педагог предлагает вспомнить, каким стал петушок, когда лиса его схватила, и показать соответствующую пиктограмму.

- Правильно, он стал испуганным. А вы можете стать такими? Представьте, что вы боитесь кого-нибудь, дрожите от страха (показывает пиктограмму). Дети изображают состояние страха перед зеркалом.

После того как кот услышал крик петушка он рассердился (разгневался) на лису и помчался за ней. Он стал злым (Дети показывают соответствующую пиктограмму, затем изображают на лице злость).

**Педагог:**

- А мне больше нравится, когда ваши лица радостные, веселые. Покажите, какие вы бываете, когда радуетесь. Дети выбирают соответствующую пиктограмму.

По окончании занятия, дети также по ниточке клубочка уходят из «сказки».

## **Тема 8: «Путешествие по сказкам»**

**Цель:** обобщить и систематизировать знания учащихся по кукольному театру.

**Задачи:**

Образовательные: Закреплять знания детей о правилах манипуляции куклами, формировать умение и навыки активно пользоваться мимикой и жестами, речевым дыханием, активизировать словарный запас, добиваться интонационной выразительности речи.

Коррекционно-развивающие: Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности, развивать интонационно-речевую

выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

Воспитательные: воспитывать интерес к театральной деятельности, доброту; умение и желание видеть и проявлять позитивное эмоциональное реагирование на свои успешные действия и успех сверстников, создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

Материалы и оборудование: куклы, декорации, иллюстративный материал.

### **Ход занятия № 1**

#### **2. Организационный этап занятия.**

- Здравствуйте! Рада вас видеть! Сейчас, вы расскажите мне о своём настроении, но сначала посмотрите на картинки с изображением эмоций. Какая эмоция здесь изображена?

- Радость, счастье, удивление, огорчение, грусть, злость...
- Выберите себе картинку с изображением эмоций.
- Расскажите о своём настроении и объясните, почему оно у вас плохое или хорошее, с соответствующей интонацией. Если у вас хорошее настроение, то говорите громко, радостно, а если плохое, то тихо, с грустью и огорчением в голосе.

Ребята выбирают картинки и рассказывают о своём настроении.

#### **2. Основной этап занятия - 20 мин.**

##### **Беседа (словесный метод)**

Педагог говорит детям, что им пришла посылка. Вместе с детьми он открывает посылку и достаёт письмо, а затем корзиночку с 3 клубочками разного цвета.

**Письмо:** «Дорогие ребята! Я знаю, что вы очень любите сказки, и поэтому приглашаю вас в необычное путешествие по сказкам. Помогут вам мои друзья, разноцветные клубочки. Счастливого пути! Волшебник».

К письму прилагается план-схема путешествия по сказкам. Маршрут путешествия обозначен цветными стрелками, соответствующими цвету

каждого клубочка, который приводит детей в одну из сказок.

### **1 клубочек - сказка «Три медведя»**

Уголок сказки оформлен: на столе три тарелки, три ложки разного размера; три стула разной величины.

**Педагог:** Ребята, в какую сказку нас привёл клубочек? Как вы догадались? А какое настроение бывает у мишек? А вы знаете, что мишки любят играть. Давайте и мы с вами поиграем.

#### **Игра: «Забавные медведи»**

(Дети при помощи мимического упражнения изображают содержание стихотворения.)

Когда медведям грустно - они делают так.

Когда медведи удивлены - делают вот так.

Когда они испуганы - они такие.

Когда мишки злятся - они уже другие.

Когда медведи радуются – делают вот так.

**Педагог:** Молодцы, ребята. Вот какие разные настроения бывают у медведей в сказке «Три медведя». А теперь мы с вами разыграем сценку из этой замечательной сказки. Давайте договоримся с вами, кто из вас будет читать слова автора, а кто станет героями сказки - Михаилом Ивановичем, Настасьей Петровной и Мишуткой.

«...Пришли медведи домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и закричала не так громко:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моём стуле и сломал его?»

**Педагог:** Молодцы, ребята. А теперь нам пора идти, пока не пришли медведи и не застали нас у себя дома.

Дети уходят из сказки, превращаясь в медведей.

## **2 клубочек - сказка «Заюшкина избушка».**

**Педагог:** Ребята, в какую сказку мы попали? Кто живёт в этой сказке? Вы хотите поиграть в эту сказку? Тогда скажите, какие звери герои этой сказки?

Правильно - это лесные звери. Дети одевают маски зверей.

**Педагог:** Дети, а вы любите петь? Вот и лесные зверята очень любят петь. А чтоб губы и язык были подвижны и чётко произносили текст, нужно делать специальные упражнения.

### **Артикуляционная гимнастика**

Давайте ребята подтянем губы к дёснам и покажем наши зубки.

А теперь давайте сомкнём губы и выпятим их вперёд как хобот у слона. А теперь сильно откроем рот и снова покажем хобот слона. И подвигаем хоботом вправо, влево.

И язычком сделаем «укольные» в щёчку.

**Педагог:** Вот мы размяли ротик. А теперь споём песенку.

**Педагог предлагает** отправиться в другую сказку.

## **3 клубочек - сказка «Теремок»**

**Театрализованная игра с куклами.**

Уголок оформлен в виде лесной полянки, на которой стоит пенёк, с разложенными детскими музыкальными инструментами: колокольчик, шумелка, барабанчик, ложки. Вокруг домика бутафорский лес, приготовлены куклы для кукольного театра: лиса, мышка, лягушка, зайчик, волк.

**Педагог:** Я хочу пригласить вас в сказку.

За лесочком, на опушке,

Чья-то спряталась избушка.

Не избушка, теремок,

Он не низок, не высок.

Терем, терем, покажись,

Покружись, остановись,

К лесу задом, к нам лицом,

И окошком и крыльцом.

А вот и теремок. Давайте сядем по удобней и посмотрим, что же будет дальше. Послушайте, кто же это бежит по лесной тропинке?

(В зал вбегает ребёнок с куклой мышки, оглядывается по сторонам, находит колокольчик, берёт его в руку.)

***Мышка поёт песенку:***

Я - маленькая мышка,

Я по лесу бегу,

Ищу себе домишко,

Ищу, не нахожу,

Тук - тук, тук - тук, (играет в колокольчик)

Пустите меня!

Тук - тук, тук -тук,

Пустите меня!

***Мышка говорит:***

Что за чудо - теремок?

Он не низок, не высок,

Кто же в тереме живёт,

Кто же терем стережёт? (пожимает плечиками)

Никто не отвечает!

В теремочек я зайду,

И порядок наведу.

(Ребёнок надевает на руку куклу мышку.)

**Педагог:**

Стала Мышка в доме жить,

Стала домик сторожить,

Вдруг от озера, по травке,

Шлёпают босые лапки.

(На полянке появляется лягушка, Скачет, рассматривает теремок. На пенёке находит шумелку, останавливается перед домиком и поёт песенку, на проигрыш играет на шумелке).

**Лягушка:**

Речка, мошки и трава,

Тёплый дождик, ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка,

Полубуйтесь на меня (2 раза)

Стучится в теремок:

Что за чудо теремок?

Он не низок, не высок!

Кто же в тереме сидит,

И в окошечко глядит?

Выглядывает Мышка: Кто там?

**Лягушка:** Это я, твоя подружка!

Я - зелёная лягушка.

Скучно в тереме одной?

Поживу и я с тобой!

(Ребёнок Лягушка одевает на руку куклу лягушку)

**Мышка и Лягушка выглядывают из-за Теремка:**

Будем вместе дружно жить,  
И комариков ловить!

**Педагог:**

Вдруг из леса на полянку,  
Прибежал ушастый заяк!  
(В зал вбегает ребёнок в маске зайчика)

**Зайка:** Что за чудо, вот так да!

Как же я попал сюда?

На полянке теремок,

Он не низок, не высок,

Из трубы идёт дымок,

Под окошечком пенёк,

В дверь тихонько постучу,

И хозяев позову.

Тук - тук - тук, кто в теремочке живёт?

Кто там песенки поёт?

*В окошечко выглядываю куклы Мышка и Лягушка:*

Я - мышка - норушка!

Я - зелёная лягушка!

**Заяц:** А я заяк ушастый!

**Мышка:** А что ты умеешь делать?

**Заяц:** песенку петь, на барабане играть (берёт с пенёка барабанчик)

**Зайчик поёт песенку:** Я весёлый заяк,

Заяк - попрыгайка,

На полянке я скачу,

Громко лапками стучу.

(Играет на барабанчике под любую плясовую мелодию).

**Педагог:**

Веселее стало в доме,

Стали жить они втроём,

Вдруг из леса выбегает,  
Кто-то с рыженьким хвостом.  
(Крадётся лисичка, оглядывается, видит теремок, рассматривает его.

**Лисичка:** Я - лисичка, я - сестричка,

У меня пушистый хвост,  
По лесной идёт дорожке,  
Поразмять решила ножки.

Что за чудный теремок?

Он не низок, не высок,  
Кто хозяин здесь, скажите,  
И в окошко поглядите!

**Звери:** Я - мышка Норушка

Я - лягушка - квакушка,

А я - зайчик побегайчик.

**Звери:** А что ты умеешь делать?

**Лиса:** На ложках я играю,

На концертах выступаю.

(Берёт с пенька ложки, играет под аккомпанемент фортепиано любую русскую народную мелодию).

**Сказочник:** Вдруг из леса весь лохматый,

Вышел волк и машет лапой.

**Волк:** Что за терем – теремок?

Он не низок, не высок,

Подойду-ка я к двери,

Да узнаю, кто внутри.

Тук-тук-тук.

**Мышка:** кто там?

**Волк:** это Волк лохматый

В дверь стучится серой лапой!

**Звери:** а что ты умеешь делать?

**Волк:** танцевать умею я

Вот и пляска моя!

(Волк пляшет)

Выходи лесной народ,

Вместе встанем в хоровод,

Вы играйте, я спляшу

И ребяток приглашу.

Все участники занятия берут детские музыкальные инструменты и исполняют

**Русскую народную плясовую.**

**Мышка:** вот так терем - теремок!

**Лягушка:** он не низок, не высок!

**Заяц:** Много в нём живёт зверей.

**Лиса:** Вместе жить нам веселей!

**Вместе:** он не низок, не высок,

Наш весёлый теремок!

*Звери кланяются.*